



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
Faculdade de Artes Visuais**

**Normas Complementares ao Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG – Regional Goiânia nº. 01/2019**

AS COORDENAÇÕES DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS – LICENCIATURA (modalidades presencial e à distância), ARTES VISUAIS – BACHARELADO, DESIGN DE AMBIENTES, DESIGN GRÁFICO, DESIGN DE MODA E ARQUITETURA E URBANISMO, DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS, DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, conforme item 4 do Edital n. 01 de 19 de fevereiro de 2016/PROGRAD e nos termos da Resolução CEPEC n. 1.190/2013, torna público as normas para realização das inscrições para o processo seletivo à BOLSA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA que estarão abertas de 17/12/2018 a 25/03/2019.

**1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

1.1. São concebidas duas modalidades de monitoria:

- a) Monitoria remunerada: o monitor receberá uma bolsa mensal, durante um período letivo (semestre).
- b) Monitoria voluntária: o monitor não receberá bolsa.

1.2. O processo seletivo dos discentes para participação no programa de monitoria será realizado por meio de uma comissão composta por professores da Faculdade de Artes Visuais e com a colaboração das professoras Lavínnia Seabra e Gisele Costa, Coordenadora e Vice coordenadora de Monitoria da Unidade, respectivamente.

1.3. As disciplinas, o professor (a) orientador (a), o número de vagas e horários previstos para este processo seletivo estão apresentados no quadro a seguir:

AREA e QUANTID. DE VAGAS	COMPONENTE CURRICULAR (CÓDIGO)	PROFESSOR/A ORIENTADOR/A	CRITÉRIOS DE SELEÇÃO	NATUREZA
Ateliê de Gravura (1 vaga remunerada)	Gravura: processos em Relevo (FAV0251)	Prof. Helder Amorim	Prova escrita Data: 18/03/2019 Local: FAV (sala 10) Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
	Gravura (FAV0631)			
	Gravura (FAV0631)			

<b>Ateliê Tridimensional (1 vaga remunerada)</b>	Introdução ao Tridimensional (FAV0341)	Prof. Anahy Mendonça Jorge	Prova escrita Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 8h às 11h40	COM BOLSA
	Introdução à Produção Tridimensional (FAV0344)			
	Formas Expressivas do Bi e Tridimensional (FAV0218)			
<b>Laboratório de Fotografia (1 vaga remunerada) Turno: vespertino</b>	Fotografia (FAV0635)	Prof. Odinaldo da Costa Silva	Prova escrita Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
	Introdução à Fotografia (FAV0339)			
	Fotografia (FAV0745)			
<b>Laboratório de Fotografia (1 vaga remunerada) Turno: noturno</b>	Fotografia (FAV0635)	Prof. Odinaldo da Costa Silva	Prova escrita Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
	Introdução à Fotografia (FAV0339)			
	Fotografia (FAV0745)			
<b>Laboratório de Fotografia (5 vagas para voluntári*s)</b>	Fotografia (FAV0635)	Prof. Odinaldo da Costa Silva	Prova escrita Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA
	Introdução à Fotografia (FAV0339)			
	Fotografia (FAV0745)			
<b>Laboratório de Informática (1 vaga remunerada) Turno: noturno</b>	Informática na Arquitetura e Urbanismo II (FAV0315)	Prof. Fábio Lima	Prova prática Data: 18/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 8h às 11h40	COM BOLSA
<b>Laboratório de Informática (1 vaga remunerada) Turno: vespertino</b>	Representação 2D (FAV0530)	Prof. Matheus Lima da Silva	Prova escrita e prática Data: 18/03/2019 Local: Laboratório de Informática (sala 22) Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
	Representação 3D II (FAV0531)			
<b>Laboratório de Informática (1 vaga remunerada) Turno: matutino</b>	Ilustração Digital de Moda (FAV0309)	Prof. Lavinnia Seabra Gomes e Wagner Bandeira	Prova escrita Data: 18/03/2019 Local: sala 32 Horário: das 14:00 às 17:00	COM BOLSA
	Design de Superfície em Moda (FAV0159)			
	Tipografia Aplicada (FAV0570)			
<b>Laboratório de Costura (1 vaga remunerada)</b>	Costura III (FAV0101)	Prof. Adair Marques Filho	Prova prática específica sobre os assuntos do componente curricular. Data: 18/03/2018 Local: FAV (laboratório de costura) Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
<b>Laboratório de Costura (1 vaga para voluntári*s)</b>	Costura I (FAV0099)	Prof. Adair Marques Filho	Prova prática específica sobre os assuntos do componente curricular. Data: 18/03/2018 Local: FAV (laboratório de costura) Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA

<b>Laboratório de Modelagem (1 vaga remunerada)</b>	Modelagem III (FAV0421)	Profa. Maristela Novaes	Prova prática Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala 14) Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
<b>Laboratório de Modelagem (1 vaga para voluntári*s)</b>	Modelagem I (FAV0419)	Profa. Maristela Novaes	Prova prática Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala 14) Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA
<b>Galeria da FAV (1 vaga remunerada)</b>	Laboratório de Produção Artística I (FAV0637)	Prof. Glayson Arcanjo de Sampaio	Prova Oral Data: 18/03/2019 Local: Galeria da FAV Horário: das 14h00 às 17h00	COM BOLSA
	Laboratório de Produção Artística I (FAV0698)			
	Laboratório de Produção Artística III (FAV0680)			
	Laboratório de Projetos de Ambientes (sem código)			
	Laboratório de Projetos Efêmeros (FAV0379)			
	Laboratório de Criação (FAV0364)			
<b>Galeria da FAV (2 vagas para voluntári*s)</b>	Laboratório de Produção Artística I (FAV0637)	Prof. Glayson Arcanjo de Sampaio	Prova Oral Data: 18/03/2019 Local: Galeria da FAV Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA
	Laboratório de Produção Artística I (FAV0698)			
	Laboratório de Produção Artística III (FAV0680)			
	Laboratório de Projetos de Ambientes (sem código)			
	Laboratório de Projetos Efêmeros (FAV0379)			
	Laboratório de Criação (FAV0364)			
<b>Arquitetura e Urbanismo (2 vagas para voluntári*s)</b>	Introdução ao Urbanismo (FAV0352)	Profa. Luana Miranda Esper Kallas	Prova escrita específica: Redação sobre conteúdo do Livro Urbanismo de Françoise Choay Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA
	Desenho Urbano da Paisagem 2 (FAV0743)		Prova prática específica Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala a ser definida) Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA
<b>Ateliê de Pintura (1 vaga para voluntári*s)</b>	Introdução ao Desenho (FAV0346)	Prof. Glayson Arcanjo de Sampaio	Prova Prática Data: 19/03/2019 Local: FAV (sala 30) Horário: das 14h00 às 17h00	SEM BOLSA / VOLUNTÁRIA
	Desenho (FAV0112)			
	Poéticas do Desenho (FAV0468)			

**Obs.: As ementas e bibliografias dos componentes curriculares disponíveis nesse quadro estão especificadas no ANEXO I deste edital.**

## **2. DAS INSCRIÇÕES**

**2.1.** Poderá se inscrever o estudante devidamente matriculado em curso de Graduação da UFG e com aprovação no componente curricular pleiteado.

**2.2.** As inscrições serão realizadas exclusivamente via SIGGA, conforme os seguintes passos:

**SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Inscriver-se em Seleção de Monitoria ⇒ Buscar oportunidades ⇒ Monitoria**

**2.3. Período de inscrições:** poderão ser realizadas entre os dias 17/12/2018 a 15/03/2019.

## **3. DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

**3.1.** O exame de seleção será realizado por uma comissão de professores designada para este fim e constará das seguintes etapas:

**a)** Prova Escrita ou prática, aplicadas nos dias 18/03/2019 e 19/03/2019, conforme o estabelecido no item 1.3 deste Edital;

## **4. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO**

**4.1.** O resultado preliminar será divulgado até o dia **21/03/2019** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio [www.fav.ufg.br](http://www.fav.ufg.br).

**4.2.** O resultado final, após análise de recursos, quando for o caso, será divulgado no dia **25/03/2019**.

**4.1.** A Coordenação de Monitoria Local cadastrará no SIGAA o(s) resultado(s) do processo seletivo no dia **24/03/2019**.

## **5. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS**

**5.1.** Após a divulgação do resultado preliminar, o candidato poderá interpor recurso à comissão de seleção no dia 22/03/2018, via e-mail: [monitoria.coordenacao.fav@gmail.com](mailto:monitoria.coordenacao.fav@gmail.com).

**5.2.** O resultado dos recursos será divulgado dia **25/03/2019** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio [www.fav.ufg.br](http://www.fav.ufg.br).

## **6. DO INÍCIO DAS ATIVIDADES DE MONITORIA**

**6.1.** Até o dia **22/03/2019** a Coordenação de Monitoria Local, via SIGAA, convocará os selecionados(as) no processo seletivo para confirmação da vaga de monitoria e subsequente início das atividades.

6.2. Os(as) convocados(as) terão o prazo de **21/03 a 22/03/2018**, via SIGAA, para aceitar ou recusar a vaga para o início das atividades de monitoria, conforme os seguintes passos:

**SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria**

## **7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

7.1. Os casos omissos serão decididos pela Coordenação de Monitoria Local e/ou Direção da Unidade Acadêmica.

Goiânia, 17 de fevereiro de 2019.

**Prof. Bráulio Vinicius Ferreira**  
Diretor da Faculdade de Artes Visuais

## ANEXO I

### Ementas e Bibliografias dos Componentes Curriculares do quadro no item 1.3.

#### **COSTURA I (FAV0099)**

**Ementa:** Apresentação dos elementos da costura à máquina: os pontos, os tipos de costura, os equipamentos. Conhecimento de classificação de pontos, costuras e maquinários usados na construção de roupas. O domínio do equipamento a partir de exercícios básicos de costura.

#### **Bibliografia básica**

GORDON, Maggi McCormick. Curso de costura. Lisboa: Estampa, 1999.

RECH, Sandra Regina. Moda: por um fio de qualidade. Florianópolis: Udesc, 2002.

RIGUEIRAL, Carlota. Design e Moda: como agregar valor e diferenciar sua confecção. São Paulo: IPT; Brasília, DF: Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, 2002.

#### **Bibliografia complementar**

MAZZUCA, Alberto. Tecnologia dell'abbigliamento – dalla fibra all'abito. Milano: Ascontex editoriale, 2001

#### **COSTURA III (FAV0101)**

**Ementa:** Disciplina de atelier. As máquinas de costura. Conhecimentos teóricos e práticos da montagem de roupas. Confecção de elementos básicos de composição de vestuário. Processos de produção de roupas. A confecção de protótipos e a confecção em série. O projeto técnico de roupas: o conhecimento dos campos para informações de costura e montagem na ficha técnica do produto.

#### **Bibliografia básica**

GORDON, Maggi McCormick. Curso de costura. Lisboa: Estampa, 1999.

RECH, Sandra Regina. Moda: por um fio de qualidade. Florianópolis: Udesc, 2002.

RIGUEIRAL, Carlota. Design e Moda: como agregar valor e diferenciar sua confecção. São Paulo: IPT; Brasília, DF: Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, 2002.

#### **Bibliografia complementar**

MAZZUCA, Alberto. Tecnologia dell'abbigliamento – dalla fibra all'abito. Milano: Ascontex editoriale, 2001.

#### **DESENHO (FAV0112)**

**Ementa:** Estudo do desenho a partir das noções de objeto, tempo e espaço, identificando e contextualizando conceitos, funções, seus elementos básicos e modos de representação. Experimentação de materiais, técnicas e processos.

#### **Bibliografia Básica**

DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. São Paulo: Ed. SENAC, 2007.

DERDYK, Edith. Formas de pensar o desenho. São Paulo: Scipione, 1994.

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição à análise dos elementos da pintura. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 206 p.

**Bibliografia Complementar:**

MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2002.

OSTROWER, Fayga. Universo da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996.

WONG, Wulcius. Princípios de Forma e Desenho. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.

**DESENHO URBANO DA PAISAGEM 2 (FAV0743)**

**Ementa:** O processo de Desenho Urbano como prática de planejamento e de projeto. Métodos e instrumentos para o desenvolvimento de projeto de Desenho Urbano: Morfologia Urbana; análise Visual; Percepção Ambiental; Comportamento Ambiental. Projeto de intervenção no espaço urbano, considerando a dimensão setorial.

**Bibliografia básica:**

CHOAY, Françoise. O Urbanismo. 4ª Edição. São Paulo: Editora Perspecyiva, 1997.

DEL RIO, V. Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento. São Paulo: Pini, 1990.

GEHL, J. Cidade para pessoas. 3a. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015.

LAMAS, J. M. R. G. Morfologia urbana e desenho da cidade. Lisboa: Gulbenkian, 1993.

PANERAI, P. Análise urbana. Trad. Francisco Leitão. Brasília: Editora da UNB, 2006.

WALL, E. Desenho Urbano. Porto Alegre: Bookman, 2012.

**DESIGN DE SUPERFÍCIE EM MODA (FAV0159)**

**Ementa:** Criação de imagens bidimensionais (texturas visuais ou tácteis) com matérias-primas diversificadas: papel, fibras, tecidos, aviamentos e outros. O design de superfície, situando o rapport como ferramenta para criação de soluções estéticas – gráficas e cromáticas – do design de estampa. A percepção da superfície.

**Bibliografia básica:**

CHATAIGNIER, Gilda. *Fio a fio: tecidos, moda e linguagem*. São Paulo: Estação das

**Bibliografia complementar:**

GOMES, João Fo. *Gestalt do Objeto: Sistema de Leitura Visual da Forma*. São Paulo: Ed. Escrituras, 2000.

JONES, Sue Jenkyn. *Fashion Design: manual do estilista*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

**FORMAS EXPRESSIVAS DO BI E TRIDIMENSIONAL (FAV0218)**

**Ementa:** Forma e expressão. Caracterização e expressão nos planos bi e tridimensional. Materiais e técnicas expressivas. Pensamento visual e espacial.

**Bibliografia básica:**

BATTI, Bez. *Cor e forma na escultura*. Editora Valdir Ben, 2009.

READ, Herbert. *Escultura Moderna: uma história concisa*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2003.

MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas. Séculos XIX e XX. São Paulo : Instituto Cultural Itaú, 1989.

**Bibliografia Complementar:**

DOMINGUES, Diana (Org.). A Arte no século XXI. São Paulo : Unesp, 1997.

KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins, 1998.

PILLAR, Analice Dutra. Desenho e Construção de Conhecimento na Criança. Porto Alegre, RS: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1996.

RESTANY, Pierre. Os novos Realistas. São Paulo : Perspectiva, 1979. SANS, Paulo de Tarso Cheida. Pedagogia do Desenho Infantil. São Paulo: Átomo, 2007.

**FOTOGRAFIA (FAV0635)**

**Ementa:** Princípios básicos da fotografia. Aspectos históricos da fotografia – séculos XIX e XX. A fotografia como linguagem, meio de comunicação e expressão. Fotografia internacional e brasileira. Estilos fotográficos

**Bibliografia básica:**

BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1999.

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues de. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papyrus, 2003.

HEDGECOE, John. O novo manual de fotografia. São Paulo: Senac, 2006.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

**Bibliografia complementar:**

FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: USP, 1998.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. Rio de Janeiro: Relume Damará, 2002.

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papyrus, 2005.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

**FOTOGRAFIA (FAV0745)**

**Ementa:** História da fotografia. Conceitos, estilos, técnicas e tecnologias. Linguagem e técnica fotográfica convencional (película) e digital. Linguagem e técnicas alternativas como: a pin-hole, fotogramas, cartemas, máscaras de ampliação, softwares de manipulação de imagens, entre outras.

**Bibliografia básica:**

BUSSELLE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1999.

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues de. A fotografia moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papyrus, 2003.

KOSSOY, Boris. Realidades e ficções na trama fotográfica. Cotia: Ateliê Editorial, 2002.

**Bibliografia complementar:**

FABRIS, Annateresa (org.). Fotografia: usos e funções no século XIX. São Paulo: USP, 1998.

FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. Rio de Janeiro: Relume Damará, 2002.

JOLY, Martine. Introdução à análise da imagem. Campinas: Papyrus, 2005.



SONTAG, Susan. Sobre fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

### **GRAVURA (FAV0631)**

**Ementa:** Processos de gravura e contextualizações. Técnicas tradicionais e contemporâneas de maneira crítica e explora os limites da técnica por meio de novos recursos gráficos e/ou plásticos visando resultados poéticos, singulares e/ou coletivos.

**Bibliografia básica:**

CLÍMACO, J.C.T.S. O que é gravura?. Cap. 1, p.01/13. In: Revista Goiana de Artes, Vol. 11, n.o 1, jan/dez/90. Revista do Instituto de Artes da UFG, Goiânia.

COSTELLA, Antonio. Xilogravura: manual prático. Campos do

COSTA, Marcos de Lontra. A gravura e a arte moderna. In: Poética da resistência: aspectos da gravura brasileira. (Catálogo) SESI, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, pp. 11-16.

FAJARDO, Elias e

SUSSEKIND, Felipe. Oficinas Gravura. Editora: SENAC São Paulo, 1999.

FERREIRA, Orlando da Costa. Imagem e Letra. Introdução a Bibliologia Brasileira: A Imagem Gravura.

REZENDE, Ricardo. Os desdobramentos da gravura contemporânea. In: Arte Brasileira do século XX. Itaú Cultural, 2000, pp.225-254.

### **GRAVURA: PROCESSOS EM RELEVO (FAV0251)**

**Ementa:** Estudo de técnicas, materiais, processos de gravação e de impressão de matrizes em relevo. A gravura em relevo: da tradição à contemporaneidade. Desenvolvimento de projeto artístico individual ou coletivo em gravura, a partir de processos de impressão em relevo.

**Bibliografia básica:**

CLÍMACO, J.C.T.S. O que é gravura?. Cap. 1, p.01/13, in Revista Goiana de Artes, Vol. 11, n.º 1, jan/dez/90. Revista do Instituto de Artes da UFG, Goiânia.

COSTA, Marcos de Lontra. A gravura e a arte moderna - In Poética da resistência – Aspectos da gravura brasileira. (Catálogo) SESI, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, p. 11-16.

COSTELLA, Antônio. Introdução à gravura e história da xilografia. Campos do Jordão, Mantiqueira, 1984. Parte II. Cap. II. A xilografia no Brasil. pp. 83-116.

COSTELLA, Antônio. Xilogravura - manual prático. Campos do Jordão, Mantiqueira, 1987.

COSTELLA, Antônio. SUSSEKIND, Felipe.

VALE, Márcio do. Oficinas: gravura. Rio de Janeiro, Ed. Senac Nacional, 1999.

**Bibliografia Complementar:**

REZENDE, Ricardo. Os desdobramentos da gravura contemporânea. In Arte Brasileira do século XX. Itaú Cultural, 2000, p.225-254. PIQUÉ, Rosa Vives. Del cobre al papel - la imagen multiplicada. Barcelona, Icarial Editorial, 1994.

Cap. II. El ojo observador. Las técnicas. p. 36-39

### **ILUSTRAÇÃO DIGITAL DE MODA (FAV0309)**

**Ementa:**

Recursos manuais e digitais para a ilustração de moda. Softwares gráficos aplicados à moda. Software vetorial em design de moda. Construção do corpo. Desenho técnico. Preenchimento de desenhos técnicos com texturas e cores. Edição de croquis, acabamentos, cores, texturas. Scanner. Composição, cores, brilhos, contrastes. Aplicação de cores e texturas para finalização de vestuário. Recortes e composição de imagens. Elaboração de looks, books e portfólios com finalização informatizada.

**Bibliografia básica:**

ALVES, Robson; LAMARCA, Katia P. Desenho técnico no coreldraw – moda feminina. São Paulo: All Print, 2009.  
MORRIS, Bethan. Fashion Illustrator: o manual do ilustrador de moda. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.  
ROMANATO, Daniella. Desenhando moda com coreldraw. São Paulo: Brasport, 2008.  
\_\_\_\_\_. Transformando imagens de moda com corel photo-paint. São Paulo: Brasport, 2009.

**Bibliografia complementar:**

DAWBER, M. New Fashion Illustration. London: Batsford, 2005.  
DRUDI, E e PACI, T. Figure Drawing for fashion design. Amsterdam: The Pepin Press, 2005

**INFORMÁTICA NA ARQUITETURA E URBANISMO II (FAV0315)**

**Ementa:** O uso e aplicação de ferramentas de informática para elaboração de desenhos técnicos nos âmbitos da arquitetura e urbanismo. Introdução aos sistemas CAD (especificamente AutoCad).

**Bibliografia básica:**

ABNT. Representação de projetos de arquitetura – NBR 6492. Rio de Janeiro: ABNT, 1994.  
CHING, Francis D.K. Representação Gráfica em Arquitetura. 3a ed. Bookmann/ Artmed: Porto Alegre, 2009.  
MONTENEGRO, Gildo A. 4aed. Desenho arquitetônico; São Paulo: Edgar Blucher, 2001. Bibliografia complementar:  
BALDAM, Roquemar – AutoCAD 2007 : utilizando totalmente. São Paulo: Érica, 1999.

**Bibliografia complementar:**

MACDOWELL, Ivan e MACDOWELL, Rosangela – AutoCAD 2000, Passo a Passo. Goiânia: Terra, 2007.  
PEREIRA, Aldemar. Desenho técnico básico. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990.

**INTRODUÇÃO À FOTOGRAFIA (FAV0339)**

**Ementa:** Aspectos históricos da fotografia internacional e brasileira no século XIX. Princípios básicos (físico, químico, teórico e estético) da fotografia. A fotografia como meio de expressão e representação. A fotografia como linguagem ou meio de comunicação. Abordagem principal: fotografia preto & branco e luz natural.

**Bibliografia básica:**

AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papyrus, 1995.  
BENJAMIM, Walter. Obras escolhidas – Pequena História da fotografia. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.  
BUSSELE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Ed. Pioneira, 1990.  
CHAUÍ, Millard. Revelação em preto e branco. São Paulo: Martins Fontes, 1995.  
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. São Paulo: Ed.

SHSLER, Millard. Revelação em preto e branco. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

### **INTRODUÇÃO À PRODUÇÃO TRIDIMENSIONAL (FAV0344)**

**Ementa:** Elementos formais de formas bi e tridimensionais. Semântica dos materiais em seus processos de construção. Experimentação de processos criativos, em duas e três dimensões, com referências da escultura clássica às rupturas modernistas e ao campo expandido da escultura contemporânea.

**Bibliografia básica:**

TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

READ, Herbert Edward. A arte de agora agora: uma introdução a teoria da pintura e escultura modernas. São Paulo: Perspectiva, 1981.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP/ Annablume, 2004.

**Bibliografia complementar:**

DERDYK, Edith. Linha de costura. São Paulo: Iluminuras, 1997.

LEENHARDT, J. Além da matéria: Brancusi e a fotografia. Porto arte. V. 10, n. 19, nov., 1999. BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. História da Arte e do espaço: da escultura à instalação. Porto Alegre: Fundação de arte Visuais do Mecosul, 2005.

KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins fontes, 1998.

PEVSNER, Nikolaus. Os Pioneiros do Desenho Moderno. São Paulo: Martins Editora, 2002.

### **INTRODUÇÃO AO DESENHO (FAV0346)**

**Ementa:** Introdução aos elementos básicos do desenho. Estudo do desenho a partir das noções Tempo e Espaço. Estudos a partir do Objeto. Modos de ver e representar. Tensionamento dos conceitos e funções do desenho na Arte. Conhecimento e experimentação de materiais, técnicas e processos.

**Bibliografia básica:**

DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. Edith Derdyk (organizadora). São Paulo (SP). Ed. SENAC, 2007. 311 p. \_\_\_\_\_. Formas de pensar o desenho. São Paulo – SP, ed. Scipione, 1994.

KANDINSKY, Wassily. Ponto e linha sobre plano: contribuição a análise dos elementos da pintura. Tradução: Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 206 p.

MATISSE, Henri. Escritos e reflexões sobre arte. São Paulo: Cosac Naify, 2007. 400p.

OSTROWER, Fayga. Universos da arte. Rio de Janeiro: Campus, 1996. 358 p.

**Bibliografia complementar:**

ARHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. S. Paulo SP. EDUSP, 1980.

BERGER, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. 176p.

MASSIRONI, Manfredo. Ver pelo desenho: aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos / Manfredo Massironi; tradução de Cidália de Brito. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. Tradução Christine Nazareth. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Petrópolis: Vozes, 2002.

### **INTRODUÇÃO AO TRIDIMENSIONAL (FAV0341)**

**Ementa:** Elementos básicos da escultura. Produção experimental no campo tridimensional. Estratégias moderna e contemporânea de produção tridimensional: construção, composição, apropriações, montagem. Conceitos de escultura e objeto.

**Bibliografia básica:**

MIDGLEY, Barry. Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica. Técnicas e Materiais. Barcelona: Herman Blume, 1982.

TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins fontes, 1998. BROWN, Milton. American Art: painting, sculpture, architecture, decorative arts, photography. New York: Harry N. Abrams, 1988.

WTTIKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

### **INTRODUÇÃO AO URBANISMO (FAV0352)**

**Ementa:** Introdução ao estudo da cidade e seu desenvolvimento histórico. História do Urbanismo. Estudos dos marcos conceituais e abordagem metodológica do espaço urbano, segundo o ponto de vista de diferentes disciplinas. Teorias descritivas, interpretativas e propositivas da organização espacial urbana.

**Bibliografia básica:**

BENEVOLO, Leonardo. 4aed. *História da cidade*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CHOAY, F. *O Urbanismo: Utopias e Realidades - Uma Antologia*. 6a ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2007.

LAMAS, José M. R. G. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. 2aEd. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

**Bibliografia complementar:**

VÁQUEZ, Carlos García. *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. GOTTDIENER, M. *A Produção Social do Espaço Urbano*. 2aed. São Paulo: Edusp, 1997.

ACSELRAD, H. *A duração das cidades: a sustentabilidade e risco nas políticas urbanas*. Rio de Janeiro: DP&A/CREA-RJ, 2001. BRANDÃO, C. A. L. (Org.). *As Cidades da Cidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

CASTELLS, Manuel. *A Questão Urbana*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1983.

HALL, P. *Cidades do Amanhã*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995. JACQUES, Paola Berenstein (org). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

KOOLHAAS, Rem. *A Cidade Genérica*. Barcelona: GG, 2006. KOOLHAAS, Rem. *Nova York Delirante*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LE CORBUSIER. *Urbanismo*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000.

LEFEBVRE, H.. *A Revolução Urbana*. Belo Horizonte: Ed. UFGM, 1999.

LEFEBVRE, H. *O Direito à Cidade*. trad. R. E. Frias. São Paulo: Centauro, 2001.

LEME, M. C. S. (org) *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel / FAUUSP / FUPAM, 1999.

MORRIS, Anthony E. J. *Historia de la forma urbana. Desde sus Orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: GG, 2001. MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998. REIS FILHO, Nestor Goulart. *Contribuições ao estudo da evolução urbana brasileira (1500/1720)*. São Paulo: Pini, 2001. RYKWERT, Joseph. *A sedução do lugar. A história e o futuro da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2004. SANTOS, Carlos N. F. *Quando a rua vira casa*. Rio de Janeiro: UFF, 1985. SANTOS, Milton. *A Urbanização Brasileira*. 4a ed. São Paulo: Hucitec, 1998. SOUZA, M. L. *Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanas*. 2a ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006. TCHUMI, Bernard. *Event Cities*. London: MIT press, 1994.

### **LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO (FAV0364)**

**Ementa:** A disciplina introduz a experimentação com materiais diversos e com a construção de objetos tridimensionais. Explora a composição de formas, cores e texturas antes de avançar para a experimentação com formas vestíveis.

**Bibliografia básica:**

ALENCAR, Eunice Soriano de. *Criatividade: múltiplas perspectivas*. Brasília: Ed. UnB, 2003. DONDIS, Donis A. *Sintaxe da linguagem visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2007. MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. São Paulo: Martins Fontes, 2008. MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2001. SALLES, Cecilia A. *Gesto inacabado: processo de criação artística*. São Paulo: Annablume, 2004.

**Bibliografia complementar:**

ARNHEIN, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. 9ª Edição São Paulo Pioneira, 1995. OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2004.

### **LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA I (FAV0637)**

**Ementa:** Interdisciplinaridade na criação artística. Experimentação de linguagens, materiais e processos na elaboração e execução de um projeto artístico. Desenvolvimento dos conceitos que regem o projeto artístico proposto

**Bibliografia básica:**

FREIRE, Cristina. *Poéticas do processo: Arte conceitual no Museu*. São Paulo: Editora Iluminuras, 1999. GLUSBERG, Jorge. *A arte da performance*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987. PEIXOTO, Nelson Brissac. *Paisagens Urbanas*. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

**Bibliografia complementar:**

CANTON, Kátia. *Novíssima arte brasileira*. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001. CALVINO, Ítalo. *Seis Propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia da Letras, 2000. PEIXOTO, Nelson B. *Intervenções Urbanas: Arte/ Cidade*. SP: Ed.Senac, 2002.

SALLES, Cecília Almeida Salles. Crítica genética: uma (nova) introdução: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. São Paulo: EDUC, 2000. 129p. REVISTA PORTO ARTE. V. 13, n. 21 (2004). UFRGS. Instituto de Artes. In: <http://seer.ufrgs.br/PortoArte/issue/view/1237>. Acesso: 08 de outubro, 2012.

### **LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA I (FAV0698)**

**Ementa:** Discussão e experimentação das práticas contemporâneas de produção artística. Pesquisa poética e desenvolvimento de conteúdos em diálogo com a construção de conhecimento sensível, produção de sentido, subjetividade, alteridade e ação em rede.

**Bibliografia básica:**

ARCHER, Michael. Arte contemporânea: uma história concisa. São Paulo: Martins Fontes, 2001.  
BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins, 2009.  
DELEUZE, Gilles. Lógica do sentido. São Paulo: Perspectiva, 2011.  
SALLES, Cecília Almeida. Redes da criação: construção da obra de arte. Editora Horizonte, 2006.  
SANTAELLA, Lúcia. Culturas e artes do pós-humano. São Paulo: Papirus, 2003.

**Bibliografia complementar:**

ANJOS, Moacir dos. Local / Global arte em trânsito. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.  
BAUMAN, Zygmunt. Modernidade líquida. Rio de Janeiro: Zahar, 2000.  
CANTON, Kátia. Mesa do artista. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.  
DUARTE JÚNIOR, João-Francisco. O sentido dos sentidos: a educação (do) sensível. Curitiba: Criar, 2004.  
LYNCH, Kevin. A Imagem da cidade. Lisboa, Martins Fontes, 1980.  
MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

### **LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA III (FAV0680)**

**Ementa:** Desenvolvimento do projeto individual de pesquisa artística com apresentação de memorial descritivo, registro e criação visual e produção textos. Pesquisa de linguagens, materiais em diálogo com os processos de criação. Aprofundamento dos conceitos que regem o projeto artístico em desenvolvimento.

**Bibliografia básica:**

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007. BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. 110p.  
CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea - uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.  
FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p. São Paulo: Martins Fontes, 2009.  
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004, 168p.

**Bibliografia complementar:**

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151p.  
REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. In: Revista Porto Arte V. 07, n. 13 (2006).

## **LABORATÓRIO DE PROJETOS DE AMBIENTES (SEM CÓDIGO)**

**Ementa:** Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Introdução ao projeto de ambientes (residencial, comercial, prestação de serviços, urbano ou institucional) de baixa complexidade. Levantamentos, pré-dimensionamento, conceituação do tema, distribuição de espaços, seleção de mobiliário, definição de cores e materiais. Discussão crítico-comparativa das soluções quanto à viabilidade de execução.

### **Bibliografia básica:**

BROOKER, Graeme; STONE, Sally. What is Interior Design? Quayside Publishing, Switzerland, 2010.

DODSWORTH, Simon. The fundamentals of interior design. Ava Publishing, Switzerland, 2009.

GURGEL, Miriam. Projetando espaços: design de interiores. Editora Senac, São Paulo, 2009.

\_\_\_\_\_. Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais. Editora Senac, São Paulo, 2008.

KARLEN, Mark. Planejamento de espaços internos com exercícios. Bookman, Porto Alegre, 2010.

MANCUSO, Clarice. Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008. MONTANER, Josep Maria. As Formas do século XX. Editora Gustavo Gilli, Barcelona, 2004.

PHILLIPS, Peter L. Briefing: a gestão do projeto de design. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

### **Bibliografia complementar:**

AUGÊ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Editora Papirus, São Paulo, 2004.

CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.

CAMBIAGHI, Silvana. Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. Editora Senac, São Paulo, 2007.

KRUCKEN, Lia. Design e território: valorização de identidades e produtos locais. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.

MANZINI, Ezio. Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais. Edusp, São Paulo, 2008. MORAES, Dijon de. Metaprojeto: design do design. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

## **LABORATÓRIO DE PROJETOS EFÊMEROS (FAV0379)**

**Ementa:** Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projeto de ambientes efêmeros de alta complexidade. Design universal e acessibilidade. Investigação de tecnologias inovadoras e conceituação do projeto. Identificação e aplicação de materiais para concepção de equipamentos efêmeros e sua interação com o espaço circunscrito. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente efêmero proposto. Desenvolvimento de projetos cenográficos, expográficos e promocionais. Discussão crítico-comparativa das soluções quanto à viabilidade de execução.

### **Bibliografia básica:**

AUGÉ, Marc. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Editora Papirus, São Paulo, 2004.  
BROOKER, Graeme; STONE, Sally. What is Interior Design? Quayside Publishing, Switzerland, 2010.  
DODSWORTH, Simon. The fundamentals of interior design. Ava Publishing, Switzerland, 2009.  
KRUCKEN, Lia. Design e território: valorização de identidades e produtos locais. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.  
GURGEL, Miriam. Projetando espaços: design de interiores. Editora Senac, São Paulo, 2009.  
MANZINI, Ezio. Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.  
MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais. Edusp, São Paulo, 2008.  
PHILLIPS, Peter L. Briefing: a gestão do projeto de design. Editora Blucher, São Paulo, 2010.  
RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. Design de superfície. UFRGS, Porto Alegre, 2008.

**Bibliografia complementar:**  
CALVINO, Italo. As cidades invisíveis. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.  
CAMBIAGHI, Silvana. Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. Editora Senac, São Paulo, 2007.  
MORAES, Dijon de. Metaprojeto: design do design. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

#### **MODELAGEM I (FAV0419)**

**Ementa:** Estudo dos princípios da modelagem tridimensional: o manequim, a *toile*, a linha, o contorno, os volumes, as junções das partes, a abordagem e o instrumental profissional. Bases fundamentais da modelagem de roupas serão vistos, são elas: vestido, saia e blusa.

**Bibliografia básica:**

NIEPCERON, Jeannine. Moulage. Direção geral de Bruno Niepceron. Paris: Produção Independente, 2001. 4 CD-ROM. Produzido por CinéPlume.  
SALTZMAN, Andrea. El cuerpo diseñado: La forma em el proyeto della vestimenta. Buenos Aires: Paidós, 2004.  
ROSA, Stefania. Alfaiataria: modelagem plana masculina. Brasília: SENAC-DF, 2008.

**Bibliografia complementar:**

ARMSTRONG, Helen Joseph. Draping for apparel design. New York: Fairchild Publications, 2008. (P. 1-68).  
KNIGHT, Lorna. The dressmaker's technique bible: a complete guide to fashion sewing techniques. New York: David and Charles, 2008.

#### **MODELAGEM III (FAV0421)**

**Ementa:** A disciplina introduz os processos de montagem de roupas. A planificação da *toile*, o corte de materiais (têxteis e não tecidos), as junções das partes, costuras e acabamentos. Apresenta ainda elementos de informação dos moldes para orientação da construção das roupas e o projeto técnico de roupas: conceito e composição da ficha técnica de produto, além de introduzir os fundamentos do sistema digital CAD/CAM para modelagem.



**Bibliografia básica:**

ARMSTRONG, Helen Joseph. Draping for apparel design. New York: Fairchild Publications, 2008. (P. 69-515).  
SAGGESE, Silvia e DUARTE, Sonia. Modelagem industrial brasileira: saias. Rio de Janeiro: Guarda Roupa, 2009.  
BRANDÃO, Gil. Aprenda a Costurar. Rio de Janeiro: Edições do Jornal do Brasil.  
SOUZA, Sidney Cunha de. Introdução à tecnologia da modelagem industrial. Rio de Janeiro: SENAI/DN, SENAI/CETIQT, CNPq, IBICT, PADCT, TIB, 1997.

**Bibliografia complementar:**

ABRANCHES, Alberto Brasileiro Júnior, Gerson Pereira. Manual da Gerência de Confecções. Vol. I, Rio de Janeiro: SENAI – DN: SENAI – CETIQT: CNPq: IBICT: PADCT: TIB, 1990.  
ARAÚJO, Mário de. Tecnologia do Vestuário. Lisboa: Gulbenkian, 1996.  
SAGGESE, Silvia e DUARTE, Sonia. Modelagem industrial brasileira. Rio de Janeiro: Letras e Expressões, 1998.  
SOUZA, Sidney Cunha de. Introdução à tecnologia da modelagem industrial. Rio de Janeiro: SENAI/DN, SENAI/CETIQT, CNPq, IBICT, PADCT, TIB, 1997. II CAD/CAM (p. 369 – 384). In: LATHAM, HAROLD CARR – BARBARA. Manuale della confezione. Milano: Techine Nuove, 1990.

**POÉTICAS DO DESENHO (FAV0468)**

**Ementa:** O desenho e a diversidade das Poéticas da criação na arte. Aspectos do desenho na arte moderna. A produção em desenho na Arte Contemporânea. Elaboração de projeto artístico em desenho com desenvolvimento de linguagem individual. Experimentação de materiais, técnicas e processos.

**Bibliografia básica:**

DERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. Edith Derdyk (organizadora). São Paulo (SP). Ed. SENAC, 2007. 311 p.  
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística / 2.ed. Sao Paulo: FAPESP :: Annablume, 2004.  
SANTOS NETO, Fernando Augusto. Diário de passagem: uma poética do desenho. Londrina: ED. UEL, 1997. 1997.  
TIBURI, Márcia; CHUÍ, Fernando. Diálogo/Desenho. Sao Paulo: SENAC, São Paulo, 2010. 195

**REPRESENTAÇÃO 2D (FAV0530)**

**Ementa:** Práticas de desenho de espaços construídos usando vistas e projeções ortogonais. Estudo dos instrumentos analógicos e computacionais para a realização de desenhos 2D. Elaboração de esboços e desenhos técnicos, segundo ABNT. Noções básicas de desenhos auxiliados pelo computador (CAD). Relações de escala e proporção entre representação do espaço e do objeto.

**Bibliografia básica:**

AUT. Autocad 2000: passo a passo lite. Pearson Education, São Paulo, 1999. CHING, Frank. Representação gráfica para desenho e projeto. Gustavo Gili, Barcelona, 2001. DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. Expressão Gráfica Desenho Técnico. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978. FRENCH, Thomas E. Desenho Técnico. Globo, Porto Alegre, 1978. WONG, Wucius. Princípios de forma e desenho. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

**Bibliografia complementar:**

DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. Expressão Gráfica Desenho Técnico. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978. FERREIRA, Patrícia. Desenho de Arquitetura. 1ª Ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2001. FRENCH, Thomas E. Desenho Técnico. Globo, Porto Alegre, 1978. KRUCKEN, Lia. Design e território: valorização de identidades e produtos locais. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009. LEGGITT, Jim. Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia. Bookman, Porto Alegre, 2004. LUDWIG, Fabiana. Desenho técnico : a comunicação entre designer e produção. Periódicos. PEREIRA, Aldemar. Desenho Técnico Básico. Rio de Janeiro : F. Alves, 1976. UBACH, Tomas. Desenho livre para arquitetos. Editorial Estampa, Lisboa, 2004. YEE, Rendow. Desenho Arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 2009.

**REPRESENTAÇÃO 3D II (FAV0531)**

**Ementa:** Exploração das técnicas de modelagens tridimensionais (estáticas e dinâmicas). Uso de novas tecnologias nos processos contemporâneos de design: concepção, representação e colaboração à distância.

**Bibliografia básica:**

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

\_\_\_\_\_. *Representação gráfica em arquitetura*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.

ELLIOTT, Steven; et al. *Inside 3D Studio Max 2*. Ed. New Riders, Indianapolis, 1998.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

**Bibliografia complementar:**

ALMEIDA, Marilane. *Desvendando o 3DS Max*. Digerati, São Paulo, 2008.

BRITO, Allan. *Blender 3D: guia do usuário*. Ed. Novatec, São Paulo, 2008.

GASPAR, João. *Google SketchUp Pro 7: passo a passo*. Ed. VectorPro, São Paulo, 2009.

HSUAN-AN, Tai. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Ed. UCG, Goiânia, 1997.

LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.

LIMA, A. G. *3D studio 4*. SENAC, São Paulo, 1997.

OLIVEIRA, Adriano. *Estudo Dirigido de 3DS MAX 2011*. Erica, São Paulo, 2010.

OLIVEIRA, Carlos Bandeira de. *Google SketchUp Pro aplicado ao projeto arquitetônico*. Novatec, São Paulo, UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico. Herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Ed. Acanto, Barcelona, 2008.

**TIPOGRAFIA APLICADA (FAV0570)**

**Ementa:** Estudos de composição tipográfica. O tipo como imagem e como texto. Fundamentos de grid e tipometria aplicada em projetos de comunicação visual impressa e digital. Critérios de combinação e aplicação tipográficas. Estudos sintáticos, semânticos e pragmáticos da composição tipográfica.

**Bibliografia básica:**

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Grids. Porto Alegre: Bookman, 2010.

ELAM, Kimberly. Sistemas reticulares: principios para organizar la tipografía. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2004.

SPIEKERMANN, Erik. A linguagem invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos. São Paulo: Blucher, 2011.

SAMARA, Timothy. Guia de Tipografia: manual prático para o uso de tipos no design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2011.

**Bibliografia complementar:**

BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

FRUTIGER, Adrian. En torno de la tipografía. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002.

KUNZ, Willi. Tipografia: Macro y micro estética. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2004.

HEITLINGER, Paulo (Ed.). Cadernos de Design e Tipografia. Publicação Online. Disponível em: <http://tipografos.net/cadernos/>

RUDER, Emil. Typographie: A Manual of Design. Sulgen: Verlag Niggli AG, 2001.

WEINGART, Wolfgang. Como se pode fazer tipografia suíça? São Paulo: Rosari, 2004.