

ARQUEOLOGIA E ANTROPOLOGIA		
Discriminação	Código	Nº exemplares
WUST, Irmhild e MACHADO, Vilma de Fátima. Arqueologia brasileira: o passado também devora. Goiânia: Museu Antropológico da UFG, 1999.	arq.ant/fav 01	01
DOIG, Federico Kauffmann. Manual de arqueologia peruana. Lima: Ediciones Peisa, 1973.	Arq.ant/fav 02	01
CHAN, Román Piña. História, arqueologia y arte préhispanico. México: Ed. Fondo de Cultura Econômica, 1972.	Arq.ant/fav 03	01
Pompéia 1748–1980 – descoberta e redescobertas de uma cidade antiga. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1982.	Arq.ant/fav 04	01
MARIN, Carlos Martinez. National museum of anthropology. México: Eugenio Fischgrund Editor. 1967.	Arq.ant/fav 05	01
VERUT, Dominique D. Precolombian dermatology e cosmetology in México. M.D. Schering Corporation. USA. 1973.	Arq.ant/fav 07	01
Serjourné, LAURETTE. Arqueologia de teotihuacan – la ceramica. México: Fondo de Cultura Económica, 1966.	Arq.ant/fav 08	01
KOURY, Mauro Guilherme P. (org). Imagem e memória. Rio de Janeiro: Ed. Garamond, 2001.	Arq.ant/fav 10	01
ESSOMBA, Joseph Marie. L'archéologie au Cameroun. Paris: Éditions KARTHALA, 1992.	Arq.ant/fav 11	01

ARQUITETURA		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
REIS FILHO, Nestor Goulart. Arquitetura – quadro da arquitetura no Brasil. Coleção Debates nº 18. São Paulo: Editora Perspectiva, 1970.	Arquitet/fav 01	01
PESSOA, José. Lúcio Costa: documentos de trabalho. Rio de Janeiro: Edições do patrimônio. IPHAN/Ministério da Cultura, 1999.	Arquitet/fav 02	01
OLIVEIRA, Beatriz Santos de. Espaço e estratégia – considerações sobre a arquitetura dos Jesuítas nos Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio Editora. 1988.	Arquitet/fav 03	01
DUPONT, Jean-Claude. Histoire populaire de L'Acadie. Québec: Cênica/Leméac, 1979.	Arquitet/fav 04	01
Técnicas de cênicas – oficina arquitetura Cênica. Rio de Janeiro: IBAC. 1993.	Arquitet/fav 05	01
Inventário de proteção do Acervo Cultural da	Arquitet/fav	

Bahia – Monumentos e sítios do litoral sul. Vol.v. Salvador: IPAC/Secretaria da Indústria, Comércio e Turismo. 1988.	06	01
L'architecture et la nature à Québec au dix-neuvième siècle: Lês Villas. Québec: Ministère dês Affaires Culturelles. 1980.	Arquitet/fav 07	01
LEFÈVRE, Renée e LEMOS, Carlos As C. São Paulo – sua arquitetura: colônia e império. São Paulo: Editora da USP. 1974.	Arquitet/fav 08	01
Lúcio Costa: sobre arquitetura. Porto Alegre: 1º vol. Centro de Estudantes Universitários de Arquitetura. 1962.	Arquitet/fav 09	01
CORBELA, Oscar. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos. Conforto ambiental. Rio de Janeiro: Revan. 2003.	Arquitet/fav 10	01
CARRAZZONI, Maria Elisa. Guia dos bens tombados – Brasil. Rio de Janeiro: Editora Expressão e Cultura. 1987.	Arquitet/fav 11	01
Marx, Roberto Burle. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: 08 de agosto – 08 de setembro. 1974.	Arquitet/fav 12	01
NIEMEYER, Oscar. Conversa de Arquiteto. Rio de Janeiro: 1999.	Arquitet/fav 13	01
Lemos, Carlos A.C. História da casa brasileira. São Paulo: Ed. Contexto.	Arquitet/fav 14	01
ALMEIDA MANSO, Celina Fernandes organização. Goiânia Arte déco: acervo arquitetônico urbanístico – dossiê de tombamento. Goiânia: Seplan. 2004. Vol.1 Identificação.	Arquitet/fav 15	01
ALMEIDA MANSO, Celina Fernandes organização. Goiânia Arte déco: acervo arquitetônico urbanístico – dossiê de tombamento. Goiânia: Seplan. 2004. Vol. 2 Iconografia.	Arquitet/fav 16	01
ALMEIDA MANSO, Celina Fernandes organização. Goiânia Arte déco: acervo arquitetônico urbanístico – dossiê de tombamento. Goiânia: Seplan. 2004. Vol. 3 Perímetros e levantamentos técnicos.	Arquitet/fav 17	01

ARTE BRASILEIRA		
Discriminação	Código	Nº exemplares
COSTA, Cacilda Teixeira da e ALBUQUERQUE, Marília Saboya de. História geral da arte no Brasil. São Paulo: Vol. 1. Walter Zanini Coordenação e Direção Editorial.1983.	artebra/fav 02	01

COSTA, Cacilda Teixeira da e ALBUQUERQUE, Marília Saboya de. História geral da arte no Brasil. São Paulo: Vol. 2. Walter Zanini Coordenação e Direção Editorial, 1983	artebra/fav 03	01
Herança barroca. MAB/FAAP. São Paulo: Fundação Armando Álvares Penteado, 1997.	artebra/fav 04	01
Abstração geométrica 2 – Projeto Arte Brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1988.	Artebra/fav 05	02
Academicismo – Projeto Arte Brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1986.	Artebra/fav 06	01
Anos 30/40 – Projeto Arte Brasileira. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1987.	Artebra/fav 07	03
EDUARDO, Tavares. Missões. São Leopoldo: Unisinos, 1999.	Artebra/fav 08	01
Pintura colonial – Cadernos História da Pintura no Brasil – Módulo Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1994.	Artebra/fav 09	02
Anos 60: a volta à figura – marcos históricos – Cadernos História da Pintura no Brasil – Módulo Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1994.	Artebra/fav 10	01
Modernismo: anos heróicos – marcos históricos – Cadernos História da Pintura no Brasil – Módulo Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1994.	Artebra/fav 11	02
Abstracionismo: marcos históricos – Cadernos História da Pintura no Brasil – Módulo Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1994.	Artebra/fav 12	02
Academismo: marcos históricos – Cadernos História da Pintura no Brasil – Módulo Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú, 1994.	Artebra/fav 13	02
Do Conceitual à Arte Contemporânea – marcos históricos – Cadernos História da Pintura no Brasil – Módulo Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú. 1994.	Artebra/fav 14	03
Gêneros na pintura. Cadernos História da Pintura no Brasil. São Paulo: Instituto Cultural Itaú. 1995	Artebra/fav 15	02
COSTA, Cacilda Teixeira. Livros de arte no Brasil. São Paulo: Edições Patrocinadas. Coleção Itaú Cultural. 2000.	Artebra/fav 16	02
Arquivo multimeios: levantamento indicativo do acervo. São Paulo: Centro Cultural. 1996.	Artebra/fav 17	01
Cronologia das artes em São Paulo 1975 - 1995. Quadro Brasil. Vol. 1. São Paulo: Centro Cultural. 1996.	Artebra/fav 18	01
Cronologia das artes em São Paulo 1975 - 1995. Arquitetura – Vol. 2. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. 1996.	Artebra/fav 19	01
Cronologia das artes em São Paulo 1975 - 1995. Teatro – Vol. 1. São Paulo: Centro Cultural São	Artebra/fav 20	01

Paulo. 1996.		
Cronologia das artes em São Paulo 1975 - 1995. Teatro – Vol. 1. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. 1996.	Artebra/fav 21	01
Cronologia das artes em São Paulo 1975 - 1995. Rádio e televisão – Vol. 1. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. 1996.	Artebra/fav 22	01
Cronologia das Artes em São Paulo 1975 - 1995. Literatuva – Vol. 1. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. 1996.	Artebra/fav 23	01
Comunicação e artes em tempo de mudança: Brasil, 1966 - 1991. São Paulo: ECA/USP, SESC. 1991.	Artebra/fav 24	01
O mundo mágico de Mário Schenberg. São Paulo: Bandeirante SA. Gráfica e Editora.	Artebra/fav 25	01
O Grupo Santa Helena. São Paulo: MAM. Pancrom Indústria Gráfica. 1995.	Artebra/fav 26	01
Congonhas – O santuário da arte mineira. Rio de Janeiro: SPHAN-41. Pró Memória. 1988	artebra/fav 27	01
A arte brasileira no mundo – uma trajetória – 24 artistas brasileiros 1992 – 1993. São Paulo: Dan Galeria. 1993.	Artebra/fav 28	01
FIGUEIREDO, Aline. Arte aqui é mato. Cuiabá: Edições UFMT. Museu de Arte e de Cultura Popular. 1990.	Artebra/fav 30	01
Modernismo no MAB – Museu de Arte Brasileira. São Paulo: Gráfica FAAP. 1994.	Artebra/fav 31	01
Vicente do Rego Monteiro. São Paulo: Museu de Arte Contemporânea da USP. Nov/dez, 1971.	Artebra/fav 32	01
BORGES, Maria Elízia. Arte funerária no Brasil (1890 – 1930) – Ofício de Marmoristas Italianos em Ribeirão Preto. Belo Horizonte: Editora C/Arte. 2002.	Artebra/fav 33	01
BERTOLOTO, José Serafim. Clóvis Irigaray – Arte, Memória, Corpo. Cuiabá: Edição do Autor. 2001.	Artebra/fav 34	01
Arte Brasileira – 50 Anos de História no Acervo MAC/USP. São Paulo: Fundo Nacional da Culytura/MinC/MAC/USP. 1997.	Artebra/fav 35	01
Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Tradição/Contradição. Curitiba: Indústria Gráfica e editora Monte Santo Ltda. 1986.	Artebra/fav 36	01
GULLAR, Ferreira. Arte Brasileira Hoje. Rio de Janeiro: editora Paz e terra. 1973.	Artebra/fav 38	01
FACOM – Revista da Faculdade de Comunicação da FAAP. 1922 – Semana de Arte Moderna. São Paulo: Nº 10, 2º semestre. 2002.	Artebra/fav 39	01
KOSSOVITCH, Leon e LAUDANNA, Mayra. Gravura – Arte Brasileira do Século XX. São Paulo: Itaú Cultural. Cosc & Naify. 2000.	Artebra/fav 40	02

MOULIN, Nilson e MATUK, Rubens. Aldemir Martins: No Lápis da Vida não tem borracha. São Paulo: Callis Editora. 1998.	Artebra/fav 41	01
Horta, Vera d'. Museu de Arte Moderna de São Paulo. São Paulo: DBA Artes Gráficas. 1995.	Artebra/fav 43	02
BRITO, Mário da Silva. História do Modernismo Brasileiro. Antecedentes da Semana de Arte Moderna. Rio de Janeiro: 3ª edição. Editora Civilização Brasileira/MEC. 1971.	Artebra/fav 44	01
ALMEIDA, Paulo Mendes de. De Anita ao Museu. Coleção Debates – Arte. São Paulo: Editora Perspectiva. 1976.	Artebra/fav 45	01
FROTA, Lélia Coelho. Mitopoética de 9 Artistas Brasileiros. Rio de Janeiro: Edição Funarte. 1978.	Artebra/fav 46	01
GULLAR, Ferreira. Vanguarda e Subdesenvolvimento–Ensaio sobre Arte. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira. 1969.	Artebra/fav 47	01
MACHADO, Lourival Gomes. Barroco Mineiro. São Paulo: Editora Perspectiva. 1978.	Artebra/fav 49	01
Piracema Revista de Arte e Cultura. Ano 3 ano: 2. Fundação Banco do Brasil/Funarte. 1994.	Artebra/fav 51	01
Acervo Caixa. Caixa Econômica Federal. Brasília: Conjunto Cultural da Caixa. 1999.	Artebra/fav 53	01
SILVA, Jofre. Memória Roubada e a Arte de Ana Maria Pacheco. Goiânia: UEG/CFA. 2003.	Artebra/fav 54	02
Cultura I. MEC. Revista Trimestral. Brasília: Jan/mar, nº 1. 1971.	Artebra/fav 55	01
Brasil, 100 anos de Arte Moderna Coleção Sergio Fadel. Museu Nacional de Belas Artes.	Artebra/Fav 56	01
O Brasil no século da Arte. A coleção MAC/USP. São Paulo: Teixeira Coelho. 1999.	Artebra/Fav 57	01
Operários na Paulista. Mac USP e Artistas Artesãos / Elza Ajzenberg (Org). São Paulo: Mac USP, 2002.	Artebra/Fav 58	01
O Cordel em São Paulo. Texto e Ilustração. São Paulo.	Artebra/Fav 59	01
Aproximações do espírito POP. São Paulo: MAM-SP catálogo. 1963 – 1968.	Artebra/Fav 60	01
Cuasi – Corpus arte concreto Y neocreto de Brasil. São Paulo: MAM – SP. 2003	Artebra/Fav 61	01
NAVES, Rodrigo. A Forma Difícil/ ensaios sobre a arte brasileira. São Paulo: Editora Ática. 2001.	Artebra/Fav 62	01
AVANCINI, José Augusto e BULHÕES, Maria Amelia. Artistas Professores da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Editora UFRGS/Museu da UFRGS 2002.	Artebra/Fav 63	01
Artistas Plásticos Brasileiros. Brasília: 2005	Artebra/fav 65	01
Beuttenmüller, Alberto Frederico. Viagem Pela Arte	Artebra/fav	01

Brasileira. São Paulo: Aquariana, 2002.(cópia)	66	
Carvalho, Ronaldo de. Jogos Pueris XIII Desenhos de Nicola de Garo. Rio de Janeiro: MXMXXVI	Artebra/fav 67	01
Garcia, Onelio Jorge Carcoso Modesto. Los Indocubanos. Ed. Gente Nueva.	Artebra/fav 68	01
Iconografia: Documentação histórica e fotográfica do acervo artístico no município de Goiania. Goiania: 2008.	Artebra/fav 69	01
Brasil Artshow. Livro de Arte Brasileira. Ed. Nº. 3, 2008.	Artebra/fav 70	01
Os Caminhos de Fayga. Brasília: Caixa Cultural de Brasília. 2008.	Artebra/fav 71	01
Maya, Castro. .. Portinari na coleção. Brasília: Caixa Cultural de Brasília. 2008.	Artebra/fav 72	01

ARTE CONTEMPORÂNEA		
Discriminação	Código	Nº exemplares
Brennand – Esculturas 1974 – 1999. Brasília: Secretaria de Cultura do DF.	Arcont/fav 01	01
THJOMKINS, André. Suisse – 15ª Bienal de São Paulo. São Paulo: 1979 (Catálogo).	Arcont/fav 03	01
Le Monde de Jean Cocteau. São Paulo: MAB/Faap. 1997.	Arcont/fav 04	02
Emanoel Araújo – Esculturas, Relevos, Monoprints. Salvador: Pancrom Indústria Gráfica Ltda, 1991.	arcont/fav 06	01
Escultura Carioca. Rio de Janeiro: Paço Imperial, out. 1994.	Arcont/fav 07	01
Max Ernst – Esculturas, Obras sobre papel, Obras gráficas. São Paulo: Museu Brasileiro da Escultura Marilisa Rathsam, jul/set. 1997.	Arcont/fav 08	01
Arte Suporte Computador. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura, 1997	arcont/fav 09	02
Proposições – Bernardo Caro. São Paulo: MAB/FAAP, mar/abr. 1986.	Arcont/fav 10	01
Brasileiro que nem eu. Que nem Quem? 07 a 20 de setembro. Brasília: FAAP/Pancrom Indústria Gráfica Ltda.	Arcont/fav 11	01
Projeto Babel. São Paulo: SESC Pompéia, 1995.	Arcont/fav 12	01
30ª Anual de Arte. São Paulo: FAAP. Pancron, 1998.	Arcont/fav 13	01
15 Artistas Brasileiros. São Paulo: out/dez. MAM/SP, 1996.	Arcont/fav 14	01
A Figura Feminina no Acervo do MAB. São Paulo: MAB/FAAP.	Arcont/fav 15	01

Fundação Casa França-Brasil – Catálogo de Eventos – jan out. Rio de Janeiro: Ministério da Cultura/Consulado da França, 1995.	Arcont/fav 16	01
Artistas Contemporâneos – Prêmio ABCA. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2000/2001	arcont/fav 17	01
Uma Visão da Arte Brasileira / 1954 – 1988. Rio de Janeiro: Petite Galerie. Paço Imperial.	Arcont/fav 19	01
Identidade/Não Identidade – A Fotografia Brasileira Atual. Set/out. Rio de Janeiro: Centro Cultural Light. 1997.	Arcont/fav 20	01
Arte Construtiva no Brasil: Coleção Adolpho Leiner. MAM. Out/dez 1998.	Arcont/fav 21	01
Arco das Rosas – O Marchand como Curador. Casa das Rosas. São Paulo: Secretaria de Estado da Cultura. 2001.	Arcont/fav 22	01
Relicários – Sebastião Pedrosa. 10 a 24 dez. Recife: Galeria Pequeno Formato. 1998.	Arcont/fav 23	01
Manolo Valdés. Pinacoteca do Estado. Dez/jan. São Paulo: 1999.	Arcont/fav 24	01
Objeto anos 60/90 – Cotidiano/Arte. São Paulo: Itaú Galeria. Jun/ago. 1999.	Arcont/fav 25	04
Rumos Visuais – Pintura: Repertórios Alternativos. Itaú Cultural.	Arcont/fav 26	02
Rumos Visuais – O Plano Ampliado. Itaú Cultural.	Arcont/fav 27	02
Rumos Visuais – Contra Imagem. Itaú Cultural.	Arcont/fav 28	02
Rumos Visuais – Olhar Além. Itaú Cultural.	Arcont/fav 29	04
Rumos Visuais – Tempo, Corpo, Corpo, Meio. Itaú Cultural.	Arcont/fav 30	02
Rumos Visuais – Desconcertos da Forma. Itaú Cultural.	Arcont/fav 31	02
Rumos Visuais – Arte Política: Isto São Outros 500. Itaú Cultural.	Arcont/fav 32	04
Rumos Visuais – Fotografia: O Espelho Infiel. Itaú Cultural.	Arcont/fav 33	04
Perfil da Coleção Itaú. Instituto Cultural Itaú. São Paulo: Impresso no Chile. 1998.	Arcont/fav 34	01
The Edge of Awareness – O Limite da Consciência. São Paulo: Impresso em Milão/Itália. SESC. 1998.	Arcont/fav 35	02
Sentidos Del Mirar. Loreto Blanco Salgueiro; Jesús Hernandez; Juan Carlos Meana; Mirta Pequeño; Anxos Romeo. Depto de Pintura. Facultad de Bellas Artes Universidad de Vigo. Espanha: 2001.	Arcont/fav 36	02
Mapeamento Nacional da Produção Emergente. Itaú Cultural. São Paulo: Editora Unesp. Imprensa Oficial. Rumos Itaú Cultural. 2000.	Arcont/fav 37	02

Justino, Maria José. 50 Anos do Salão Paranaense de Belas Artes. Governo do /estado do Paraná. Secretaria de Estado da Cultura. Museu de Arte Contemporânea do Paraná. Curitiba: Funpar – Fundação da Universidade Federal do Paraná. 1995.	Arcont/fav 38	01
Munhoz, José. Pinturas. São Paulo: Mônica Filgueiras Galeria de Arte. Mai/jun, 2002.	Arcont/fav 39	01
Vertentes da Produção Contemporânea. Coleção Rumos – Artes Visuais. São Paulo: Itaú Cultural. Mai/jul 2002.	Arcont/fav 40	01
Em Tiempo Real. Facultad de Bellas Artes Universidad de Vigo. Mar/abr 2002.	Arcont/fav 41	02
RIBENBOIM, Ricardo. Por que Duchamp? – Leituras Duchampianas por Artistas e Críticos Brasileiros. São Paulo: Coleção Itaú Cultural. Paço das Artes. 1999	arcont/fav 42	03
Julio Lê Parc – Luz e Movimento. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2001.	Arcont/fav 43	01
BONDE, Niels; EVARISTTI, Marco; FRANSEN, erik A.; KVIUM, Michael; LEMMERZ, Christian. Eyegoblack. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2000.	Arcont/fav 44	01
BANIER, François-Marie. Vivre. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 1999.	Arcont/fav 45	01
ALMEIDA, Edmar José de. Vinde Espírito Santo – Afrescos e Gravuras. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2002.	Arcont/fav 46	01
VICENTE, Gil. Desenhos. Rio de Janeiro: MAM. 2000.	Arcont/fav 47	01
VICENTE, Gil. 25ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: 2002.	Arcont/fav 48	01
Cultura Brasileira 1.. São Paulo: Casa das Rosas. Set/nov 2001.	Arcont/fav 50	01
Iconoclastias Culturais. São Paulo: Casa das Rosas. 07 out a 10 jan 1999.	arcont/fav 51	01
Démocratie - democracy. Revista canadense. Parachute. Arte contemporânea. 07/08/09, 2003.	arcont/fav 52	01
Rendam-se terráquios! São Paulo: Casa das Rosas. 2001.	Arcont/fav 53	01
Elida Tessler. Vasos Comunicantes. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 2003.	arcont/fav 54	01
II Mostra do Programa de exposições 2002. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. 2002.	Arcont/fav 55	01
20 Artistas – 20 anos. São Paulo: Centro Cultural São Paulo. 2002.	Arcont/fav 56	01
Funxibles e Inventariables. Madrid: Facultad de Belas Artes Universidade de Vigo. 2001.	Arcont/fav 57	01
Plugged unplugged. Madrid: Facultad de Belas	Arcont/fav	

Artes Universidade de Vigo. 2001.	58	01
Situacións 00: Exposición de obras de arte nos ênicos da Universidade de Vigo. Madrid: Junho de 2000 á junho de 2001.	Arcont/fav 59	01
Território Expandido II. São Paulo: SESC. 2000.	Arcont/fav 61	01
TOLEDO, Amélia. Entre, a Obra está Aberta. São Paulo: SESI. 1999.	Arcont/fav 62	01
MEANA, Juan Carlos. Lo que Hay de Hacer, Lo que Hay que Dejar. Imprenta de la Diputación Foral de Álava/Sala América-América Aretoa. Madrid: 2001/2002.	Arcont/fav 65	01
VALENTIN, Rubem. Artista da Luz. São Paulo: Edições Pinacoteca/Imprensa Oficial. 2001.	Arcont/fav 66	01
VALLE, Enéas. Tempo – Cor. Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Pancrom Gráfica e Editora. 2002.	Arcont/fav 67	01
Cotidiano/Arte: o consumo/ textos de Adélia Borges, Cyro Del Nero e Frederico Morais. São Paulo: Itaú Cultural. 1999.	Arcont/fav 68	01
GERCHMAN, RUBENS. Caixa de Fumaça. Rio de Janeiro: CCBB. 2002	Arcont/fav 69	01
ESPELHOS E SOMBRAS. São Paulo: MAM-SP / CCBB-SP. 1994 -1995.	Arcont/fav 70	01
VAREJÃO, ADRIANA. Azulejões. Rio de Janeiro: CCBB. 2001.	Arcont/fav 71	01
NAHON, BRIGITE. Rio de Janeiro: CCBB. 2002.	Arcont/fav 72	01
Fidelis Gaudêncio. Dilema da Matéria. Procedimento, permanência e conservação em Arte Contemporânea. Porto Alegre: Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul. 2002.	Arcont/fav 73	01
Santos, Alckmar Luiz dos. Leitura de Nós Ciberespaço e Leitura. São Paulo: Itaul Cultural. 2003.	Arcont/fav 74	01
Prato, Gilberto. Arte Telemática: Dos Intercâmbios Pontuais aos Ambientes Virtuais Multiusário. São Paulo: Itaul Cultural. 2003.	Arcont/fav 75	02
Ian Anüll, 21ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: 1991.	Arcont/fav 76	01
Ribemboim, Ricardo. Arte e Tecnologia. São Paulo: Itaú Cultural. 1997.	Arcont/fav 77	01
Mídia - Arte Fomento e desdobramentos II Fórum de debates do prêmio Cultural Sérgio.	Arcont/fav 78	02
2º Prêmio Cultural Sérgio Motta. São Paulo: Instituto Sergio Motta. 2001.	Arcont/fav 79	03
3º Prêmio Cultural Sérgio Motta, São Paulo.	Arcont/fav 80	02
4º Prêmio Cultural Sérgio Motta, São Paulo:	Arcont/fav	02

2003.	81	
Capisani, Dulcimira. Transformação e Realidade mundos convergentes e divergentes. Campo Grande: PROPP/CEAD/UFMS. Departamento de Comunicação e Artes. 2001.	Arcont/fav 82	01
BOUSSO, Vitória Daniela. Produção, Difusão e Mercado nas Novas Mídias. São Paulo: Instituto Sergio Motta, 2002.	Arcont/fav 83	01
Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: MAM SP. 2003.	Arcont/fav 84	01
Anual de Arte / FAAP 36 / 2004.	Arcont/fav 85	02
FERVENZA, Hélio. O + é deserto. Escrituras. São Paulo: 2003.	Arcont/fav 86	01
Panorama da Arte Brasileira. São Paulo: MAM-SP 2005.	Arcont/fav 87	01
Omura, Koichi & Kawaguchi, Yoichiro Noji, Suma. Computer Graphics in Japan. Tokyo: Graphic-Sha. 1985.	Arcont/fav 88	01
	Arcont/fav 89	01
MOTTA, Renata. 5º Prêmio Sergio Motta de arte e tecnologia. São Paulo: Instituto Sergio Motta. 2004.	Arcont/fav 90	01
Reisewitz, Caio. Periferia. Editora DBA, Brasil, 2002.	Arcont/fav 91	02
MEDEIROS, Maria Beatriz de, MONTEIRO, Marianna F. M. e MATSUMOTO, Roberta K. (org.). Tempo e performace. Brasília: Editora da Pós Graduação em Arte da Universidade de Brasília, 2007.	Arcont/fav 92	02
Nunes, Keith Richard da Silva. Grupo Empreza “Eu como você”: Produção 2001/2006, 1ª edição – Goiânia: Keith Richard, 2007.	Artcont/fav 93	01
Mitos e Territórios – FAV- Faculdade de Artes Visuais, UFG.	Artcont/fav 94	01
Abud, Carolina. Em Tempo: Gleide Benévolo Lugão. São Paulo: Ed. do Autor, 2007.	Artcont/fav 95	01
Barros, Anna. A arte da percepção: um namoro entre a luz e o espaço. 1º edição. São Paulo: outubro, 1999.	Artcont/fav 96	01
Domingues, Diana. A arte no século XXI: A humanização das tecnologias. São Paulo: Editora Unesp. 1997.	Artcont/fav 97	01
Koska, Verlag A. F. Pintores e Escultores Berlineses como Desenhistas no Brasil. Berlin: Printed in West Berlin. 1975.	Artcont/fav 98	01
Lufthansa. Desenhos Contemporâneos Alemães.	Artcont/fav 99	01

ARTES – ASSUNTOS GERAIS

Discriminação	Código	Nº exemplares
CARVALHO, André; QUINTELA, Ari. Artes. Coleção Pergunte ao José. Belo Horizonte: Editora Lê. 1991.	artag/fav 01	01
KOSTELANETZ, Richard. Novos Rumos das Artes. Rio de Janeiro: Editora Lidador Ltda. 1967.	Artag/fav 02	01
SANTORO Jr., Antônio. Breve Análise de uma Obra de Arte. São Paulo: Grafistyl Editora Gráfica Ltda. 1976.	Artag/fav 03	01
Espaços do Corpo – Aspectos das Artes Visuais no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1995.	Artag/fav 04	01
FONSECA, Maria Cecília Londres. O patrimônio em Processo. Rio de Janeiro: Editora UFRJ/MINC/IPHAN. 1997.	Artag/fav 05	01
SPINELLI, J.; YOSHIURA, E. V.; YAZIGI, L.; YAZIGI, E. – Organizadores. Criatividade Para Quê? Conferências, Palestras e Artigos. São Paulo. 1998.	Artag/fav 06	01
Paisagem e Arte – A Invenção da Natureza, a Evolução do Olhar – I Colóquio Internacional de História da Arte. CBHA/CIHA. São Paulo. 1999.	Artag/fav 07	01
Mário de Andrade – Turista Aprendiz, Aprendiz de Fotógrafo. Porto Alegre: Editora da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. 1977.	Artag/fav 08	01
ANDRADE, Mário de. “Eu Sou Trezentos, Sou Trezentos-e-Cincoenta” – Uma ‘Autobiografia’ de Mário de Andrade. São Paulo: Editora da USP. 1992.	Artag/fav 09	01
100 Obras-Primas. Coleção Mário de Andrade. São Paulo: USP/Instituto de Estudos Brasileiros. 1993.	Artag/fav 10	02
Bases para um Trabalho sobre o Artesanato Brasileiro Hoje. Brasília: CNRC/IPHAN.	Artag/fav 11	01
COTRELL, Leonard. El Toro de Minos. México: Fondo de Cultura énica os. 1958.	Artag/fav 12	01
TAVEIRA, Edna Luísa de Melo. Etnografia da Cesta Karajá. Goiânia: Editora da UFG. 1982.	Artag/fav 13	01
NONELL, Carmem. ris ia y Alfareria Populares de ris i. Leon: Editorial Everest. 1973.	Artag/fav 14	01
A Verdade Sobre o Índio Brasileiro. Rio de Janeiro: Guavira Editores. 1981.	Artag/fav 15	01
PEDROSA, Israel. Da Cor a Cor Inexistente. Léo Christiano Editorial Ltda. 6ª Edição. 1995.	Artag/fav 16	01

REISS, Alvin H. Responsabilidade Cultural da Empresa. São Paulo: IBRASA. 1975.	Artag/fav 18	01
Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo – Missão excelência. São Paulo: Editora Marca D'Água Ltda. 2000.	Artag/fav 19	01
Colégio Dante Alighieri – 85 anos. São Paulo: Editora Marca D'Água. 1996.	Artag/fav 20	01
Caminhos da Medicina. São Paulo: Editora Marca D'Água. 1999.	Artag/fav 21	01
PEDROSA, Mário. Arte/Forma e personalidade. São Paulo: Kairós Livraria e Editora. 1979.	Artag/fav 22	01
GRANSCI, Antonio. Cultura y Literatura. Barcelona: Ediciones de Bolsillo. 1972.	Artag/fav 23	01
KOFLER, Leo. Arte Abstracto y Literatura Del Absurdo. Barcelona: Barral Editores. 1970.	Artag/fav 24	01
SOLANO, Pablo. Artesania Boyacense. Artesanias de Colômbia SA. Bogotá. 1974.	Artag/fav 25	01
Revista da Biblioteca Mário de Andrade: Imagens da Mulher. São Paulo: Memória Cultural: Personalidades Revisitadas. 1995.	Artag/fav 26	01
PATRIOTA, Margarida. Modernidade e Vanguarda nas Artes. Oficina Editorial do Instituto de Letras da UnB. Brasília: Editora Plano. 2000.	Artag/fav 28	01
MORAIS, Frederico. Artes Plásticas na América Latina: do Transe ao Transitório. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira SA. 1979.	Artag/fav 29	01
AMARAL, Aracy As Arte e Meio Artístico: Entre a Feijoada e o X-Burgher. São Paulo: Editora Nobel. 1983.	Artag/fav 30	01
PEDROSA, Mário. Mundo, Homem, Arte em Crise. Coleção Arte. São Paulo: Editora Perspectiva. 1975.	Artag/fav 31	01
BAUDRILLARD, Jean. O Sistema dos Objetos. Coleção Debates – Semiologia. São Paulo: Editora Perspectiva. 1968.	artag/fav 32	01
READ, Herbert. A Arte de Agora Agora. Coleção Arte. São Paulo: Editora Perspectiva. 1972.	Artag/fav 34	01
MORAIS, Frederico. Artes Plásticas a Crise da Hora Atual. Rio de Janeiro: Editora Paz e Terra. 1975.	Artag/fav 35	01
Clement Greenberg e o Debate Crítico. Ministério da Cultura/Funarte. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor. 1997.	artag/fav 36	01
JJUNG, C.G. Mysterium Coniunctionis. Petrópolis: Editora Vozes. 1985.	Artag/fav 37	01
OSCAR, Gli. Per Conoscere – Marinetti e il futurismo. Milão: Arnoldo Mondadori Editore.	Artag/fav 38	01

1977.		
Klaxon – Mensário de Arte Moderna. São Paulo: Livraria Martins Editora. Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo. 1976.	Artag/fav 39	01
Martins, Maria Helena. Outras Leituras. São Paulo: Editora Senac. Itaú Cultural. 2000.	Artag/fav 41	01
Mrtins, Maria Helena. Rumos da Crítica. São Paulo: Editora Senac. Itaú Cultural. 2000.	Artag/fav 42	01
ALFONSO-GOLDFARB, Ana Maria, BELTRAN, Maria Helena Roxo. O Laboratório, a oficina e o ateliê: a arte de fazer o artificial. São Paulo: Educ/Fapesp/Inep. 2002.	Artag/fav 43	01
São Paulo: Visão dos Nipo-brasileiros. Museu Lasar Segall/IPHAN/MinC. São Paulo. 1998.	Artag/fav 44	01
Não faça Nada sem Alegria – A biblioteca indisciplinada de Guita e. Museu Lasar Segall. São Paulo. 1999.	Artag/fav 45	01
FRÚGOLI Jr. Heitor. São Paulo: Espaços Públicos e Interação Social. São Paulo: Editora Marco Zero/SESC. 1995.	Artag/fav 47	01
Cem Anos de Cordel. São Paulo: SESC Pompéia. 2001.	Artag/fav 48	01
Cidadela da Liberdade. São Paulo: SESC Pompéia. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi. 1999.	Artag/fav 49	01
The Overexcited Body: Arte e Esporte na Sociedade Contemporânea. São Paulo: SESC Pompéia. 16 de out. a 02 de dez de 2001.	Artag/fav 50	01
BUSTOS, Dalmiro Manuel. Novos Rumos em Psicodrama. São Paulo: Editora Ática. Série Fundamentos 89. 1992.	Artag/fav 51	01
PETICOV, Antônio. Humanidade no Patrimônio Urbano no Brasil – um Olhar de Antônio Peticov. UNESCO/Ministério da Cultura. 2002.	Artag/fav 52	01
Museu Carlos Costa Pinto. Salvador: Fundação Museu Carlos Costa Pinto. 1997.	Artag/fav 53	01
Humanidade no Patrimônio Natural no Brasil. Um olhar de Antônio etocpmv; Unesco, 2003.	Artag/fav 54	01
Contemporary Iraninan Art e Tle Islamic World Published by Al- Zahra University.	Artag/fav 57	01
Mehinaku: ris i da América do sul. São Paulo: Ministério da Cultura. 2000.	Artag/fav 58	01
GORDILHO, Viga. Cantos Contos Contas: uma trama às águas como lugar de passagem. São Paulo: P555 Edições. 2004.	Artag/fav 59	01
BULHÕES, Maria Amélia. Memória em Caleidoscópio: Artes visuais no Rio Grande do Sul. Rio Grande do Sul: UFRGS Editora. 2005	Artag/fav 60	01
FREYRE, Gilberto. . Realidade Brasileira. Vol. 1.	Artag/fav	01

MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	61	
MONTELLO, Josué. Literatura Vol. 2. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 62	01
MIGNONE, Francisco. Música . Vol. 3. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 63	01
RIBEIRO, Maria de Lourdes B. Folclore . Vol. 4. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 64	01
CUNHA, Wilson. Cinema . Vol. 5. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 65	01
MAGALHÃES Jr., Raymundo. Teatro/I . Vol. 6. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 66	01
MACHADO, Maria Clara. Teatro/II . Vol. 7. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 67	01
D'AQUINO, Flávio. Artes Plásticas/I . Vol. 8. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 68	01
SOUZA, Wladimir Alves de. Artes Plásticas II . Vol. 9. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 69	01
COSTA, Lúcio. Arquitetura . Vol. 10. MEC-FENAME-BLOCH, Biblioteca Educação e Cultura. 1980.	Artag/fav 70	01
HOWELLS, David e DEAN, Roger. ris Cover ris 3 . Barcelona: Paper Tiger. 1986.	Artag/fav 71	01
ARNHEEIM, Rudolf. Percepção Visual . São Paulo: Livraria Pioneira Editora. 7ª Edição, 1992. (xérox).	Artag/fav 73	01
ARAÚJO, Denise Correa (org). Imagem (ir) realidade: comunicação e cibermídia . Porto Alegre: Sulina, 2006.	Artag/fav 77	01
Catálogo Zero .	Artag/fav 79	01
SQUEFF, Enio (textos), SIMÕES, Edu (fotos). Kislansky: O eterno e o moderno . São Paulo: San Floro. 2006.	Artag/fav 80	01
Filho, Manuel Ferreira Lima e Machado, Laís Aparecida (orgs). Formas e tempos da cidade . Goiânia: Cãnone Editorial. Ed. UCG. 2007.	Artag/fav 81	01
Dabul, Lígia. Um percurso da pintura: a produção de identidades de artista . Niterói: EdUFF. 2001.	Artag/fav 82	01
Mello, Luiz de. Cronologia das artes plásticas no Maranhão (1842 – 1930) ; pesquisa histórica. São Luis: Lithograf. 2004.	Artag/fav 83	01

Wind, Edgar. A Eloquência dos Símbolos. , São Paulo: Ed. ver. Editora da USP. 1997.	Artag/fav 84	01
O Mercado de Arte no Brasil – Léo Christiano Editorial.	Artag/fav 85	01
Canevacci, Massimo. Culturas Extremas, Mutações Juvenis nos corpos das metrópoles. Rio de Janeiro: DP&A Editora. 2005.	Artag/fav 86	01
Arnheim, Rudolf. Arte e Percepção Visual. 11º ed. São Paulo: Editora da USP. 1997.	Artag/fav 87	01
Penrose, Roland. Miró: Grandes Artistas. Lisboa: Ed. Verbo. 1970.	Artag/fav 88	01
Bauhaus. Stuttgart: Impresso na República Federal da Alemanha. 1974.	Artag/fav 89	01
Paglia, Camille. Personas Sexuais. Arte e Decadência de Nefertite a Emily Dickinson. São Paulo: Companhia das Letras. 1992.	Artag/fav 90	01

ARTETERAPIA		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
GOLINELI, Rinalda e SANTOS, Wanderley Alves dos. Arteterapia na Educação Especial. Goiânia: Edição do autor. 2002.	Artetera/fav 01	01
Estratégias e Orientações sobre Artes respondendo com a artes às necessidades especiais Brasília: Dezembro de 2002.	artetera/fav 02	02
Valladares, Ana Cláudia Afonso. Arteterapia no novo paradigma de atenção em saúde mental. , São Paulo: Vetor. 2004.	artetera/fav 03	01
CIORNAI, Selma. Percursos em Arteterapia. São Paulo: Summus. 2004.	Artetera/fav 04	01

CINEMA e FOTOGRAFIA		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
TREMBALAY-DAVIAULT, Christiane. Structures Mentales et Sociales du ris i Québécois – Um Cinema Orphelin. Québec/Amérique. Montreal, Québec. 1981.	Cinefoto/fav 01	01
RAMOS, Fernão. História do Cinema Brasileiro. São Paulo: Art Editora. 1987.	Cinefoto/fav 02	01
PEREIRA, Francelino. Na Busca da Tela. Senado Federal. Brasília: Comissão de Educação e Cultura. 2001.	cinefoto/fav 03	01
PEREIRA, Francelino. O Povo do Cinema. Agência	Cinefoto/fav	

Nacional do Cinema. Brasília: ANCINE. 2001.	04	01
MORENO, Antônio. Cinema Brasileiro – História e Relações com o Estado. Goiânia: Editora da UFG. 1994.	Cinefoto/fav 05	01
NAYLOR, Genevieve e REZNIKOFF, Misha. Rosto e Lugares no Brasil. São Paulo: Pinacoteca do Estado. 1994.	Cinefoto/fav 06	01
Uma História do Cinema Brasileiro. São Paulo: SESC Pompéia. 13 de junho a 30 de julho de 1995.	Cinefoto/fav 07	01
GRAÇA, Marcos da Silva; AMARAL, Sergio Botelho e GOULART, Sônia. Cinema Brasileiro – Três Olhares. Niterói: Eduff. 1997.	Cinefoto/fav 08	01
MORENO, Antônio. Há Personagem Homossexual no Cinema Brasileiro. Rio de Janeiro. Eduff/MinC/Funarte. 2001.	Cinefoto/fav 09	01
Ângela Dip – por água abaixo: uma Comédia Filosófica. Atores no papel. São Paulo: Terra Virgem Editora. 2002.	Cinefoto/fav 10	01
PIRES, Zeca. Cinema e História: José Julianelli e Alfredo Baumgarten, pioneiros do cinema catarinense. Blumenau: Edfurb. Coleção Cultura em Movimento. 2001.	Cinefoto/fav 12	01
Festival Internacional de Curtas – metragens de São Paulo/ 2002. São Paulo: MIS/SEC/Governo do Estado de São Paulo.	Cinefoto/fav 13	01
Madeira-Mamoré: imagem e memória. 2ª edição. Memória Discos e Edições. São Paulo: Mundo Cultural.1988.	Cinefoto/fav 14	01
Projeto Caixa Populi: italianos, portugueses, franceses, espanhóis, alemães e oriundos de países árabes. 1ª etapa. Caixa Econômica Federal. São Paulo: 2000.	Cinefoto/fav 15	01
Projeto Caixa Populi: japoneses, judeus, chineses, coreanos, gregos, latinos-americanos e europeus orientais. 2ª etapa. Caixa Econômica Federal. São Paulo: 2000.	Cinefoto/fav 16	01
Projeto Caixa Populi: ingleses, holandeses, norte-americanos, africanos, negros, índios, indianos e migrantes. 3ª etapa. Caixa Econômica Federal. São Paulo: 2000.	Cinefoto/fav 17	01
Projeto Caixa Populi: Edu Garcia, Emídio Luisi, Iara Venanzi, Hélcio Nagamini, Masao Goto Filho, Paulo Giandalia e Silvio Ribeiro. 4ª etapa. Caixa Econômica Federal. São Paulo: 2000.	Cinefoto/fav 18	01
Pioneiros da Fotografia em Goiânia. Caderno de Fotografia – 3. MIS/AGEPEL/Governo de Goiás. Goiânia: 2002.	Cinefoto/fav 19	01
Moacyr Fenelon e a Criação da Atlântida. São Paulo: SESC Pompéia/FAAP/Atlântica	Cinefoto/fav	01

Dinematográfica/Museu Cinema Antonio Vituzzo.	20	
ESTEVEES, Rosari e BESSA, Gilka. Câmara Lúcida. Goiânia: Ed. UCG. 1987.	Cinefoto/fav 22	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 1. São Paulo: Junho/Julho de 1991.	Cinefoto/fav 23	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 2. São Paulo: Julho/ Agosto de 1992.	Cinefoto/fav 24	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 3. São Paulo: Agosto/Outubro de 1993.	Cinefoto/fav 25	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 5. São Paulo: 1995 .	Cinefoto/fav 26	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 6. São Paulo: Dezembro 1996/Janeiro de 1997.	Cinefoto/fav 27	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 7. São Paulo: Agosto / Setembro de 1997.	Cinefoto/fav 28	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 8. São Paulo: Outubro/Novembro de 1998.	Cinefoto/fav 29	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 9. São Paulo: Novembro/Janeiro de 2000.	Cinefoto/fav 30	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 10. São Paulo: Fevereiro/Março de 2001.	Cinefoto/fav 31	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 11. São Paulo: Maio/Junho de 2002.	Cinefoto/fav 32	01
COLEÇÃO PIRELLI – MASP de Fotografias – nº 12. São Paulo: Agosto/Outubro de 2003.	Cinefoto/fav 33	01
German Iorca fotografias. I Bienal Internacional de Fotografia. Curitiba. 1998.	Cinefoto/fav 34	01
Monteiro, Rosana Hório Descoberta Múltiplas: A fotografia no Brasil (1824- 1833) Campinas, SP: Mercado de letras: São Paulo: Fapesp, 2001. Coleção Fotografia: Texto Imagem.	Cinefoto/fav 35	01
BRAGA, Luiz. Retratos Amazônicos. São Paulo: MAM.	Cinefoto/fav 36	01
LACERDA, Regina. Revedo. Agepel. Goiânia – Go, 2003.	Cinefoto/fav 37	01
LINHARES BORGES, Maria Eliza. Historia e Fotografia. Belo Horizonte Autêntica	Cinefoto/fav 38	01
SIVA LOPES, Almerinda da. Albert Richard Dietze um Artista- Fotógrafo Alemão no Brasil do Século XIX. Gráfica e Editora A1 Ltda 2003.	Cinefoto/fav 39	01
American Showcase , Inc. Photography Showcase volume 9. New York	Cinefoto/fav 40	01
CAKOFF, Leon. 27ª Mostra BR de Cinema. Imprensa Oficial do Estado de São Paulo. São Paulo, 2003	Cinefoto/fav 41	01
ZAMBONI, Silvio. P&B. Estação Gráfica LTDA. Catálogo de fotografias.	Cinefoto/fav 42	01

Pioneiros da Fotografia em Goiânia. Cadernos de Fotografia: MIS 3. Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira. Goiânia, 2002.	Cinefoto/fav 43	01
Boletim nº 01 Grupo de Estudos do Centro de Pesquisas em Arte & Fotografia do Departamento de Artes Plásticas ECA-USP 2006	Cinefoto/fav 44	02
ANNIKA VON KAUSSWOLFF. XXIII Bienal de São Paulo, 1996. Suécia.	Cinefoto/fav 45	01
Moreira, Carlos A. Fotografias, Gráficos Brunner. 1977.	Cinefoto/fav 46	01

DICIONÁRIOS

Discriminação	Código	Nº Exemplares
Dicionário Brasileiro Globo – Francisco Fernandes, Celso Pedro Luft e Marques Guimarães	Dic/fav 01	01
Dicionário das Artes Plásticas em goiás: da caverna ao museu. Amaury Menezes	Dic/fav 02	01
Dicionário de Artes Plásticas. Volume I. Almir Paredes Cunha. (Guia para o estudo da história da arte).	Dic/fav 03	01
Leite, José Roberto Teixeira. Dicionário Crítico da Pintura no Brasil. Artelivre.	Dic/fav 04	01

DESENHO e DESENHO TÉCNICO

Discriminação	Código	Nº exemplares
CONDEMINE, Odette. Octave Crémazie. Editions Fides. Québec. Canadá. 1980.	ri/fav 01	01
FRENCH, Thomas E. Desenho Técnico. Vol. 2. ênica Globo. Porto Alegre – RS. 1977.	Des /fav 02	01
FRENCH, Thomas E. Desenho Técnico. Vol. 3. ênica Globo. Porto Alegre – RS. 1977.	Des/fav 03	01
FRENCH, Thomas E. Desenho Técnico. Vol. 5. ênica Globo. Porto Alegre – RS. 1977.	ri/fav 04	01
Geometria Descritiva. Editora Cupolo Ltda. São Paulo – SP.	Des/fav 05	01
SMITH, Ray. Introdução à Perspectiva. Editora Monole Ltda. São Paulo – SP. 1996.	ri/fav 06	01
A Presença do Desenho. Paço das Artes/Secretaria de Estado da Cultura. São Paulo – SP. 1990. (Catálogo)	ri/fav 07	01
Pensamiento y Realidad – Debujos del Cuerpo Humanon. Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Bellas Artes. Madrid – Espanha. 1999.	ri/fav 08	01

(Catálogo)		
ABRAMO, Radha. A Cor e o Desenho do Brasil. Mauro Ivan Marketing Editorial. São Paulo – SP. (Catálogo)	ri/fav 09	03
Sobre o Sol e as Estrelas – Desenhos de Parede de Sol LeWitt. 23ª Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo – SP. 1996. (Catálogo)	ri/fav 10	01
EDWARDS, Betty. Desenhando com o Lado Direito do Cérebro. Editora Tecnoprint SA. Rio de Janeiro – RJ. 1984.	ri/fav 11	01
PINHEIRO, Virgílio Athayde. Noções de Geometria Descritiva I – Ponto, Reta, Plano. Ao Livro Técnico SA. – Ind. E Com. Rio de Janeiro – Rj. 1975.	ri/fav 12	01
SHIMER, Genevieve. Como Desenhar Crianças. Ediouro. São Paulo – SP.\	ri/fav 14	03
DURER, Albrecht. Dessins et Peintures ên Maitres Anciens. Publiés par la Maiso Braun&Cie. 3º volume. Paris – França. 1925.	ri/fav 15	01
Gabinete de Dibujos – Hablando de Dibujos. Facultad de Bellas Artes/Universidad Complutense de Madrid. Madrid – Espanha. 1998.	ri/fav 18	01

DESIGN DE INTERIORES

Discriminação	Código	Nº Exemplares
Estudos em Design – Articles. Vol.8 nº 8. Rio de Janeiro – RJ. Mai-ago/2000.	Interiores/fav 01	01
Técnicas Cênicas – Oficina Cenotécnica. IBAC – Projeto Resgate e Desenvolvimento. Rio de Janeiro – RJ. 1993.	Interiores/fav 02	01
Técnicas Cênicas – Oficina Iluminação Cênica. IBAC – Projeto Resgate e Desenvolvimento. Rio de Janeiro – RJ. 1993.	Interiores/fav 03	01
Leitura Moveleira. Estudos 1. O Mercado Norte Americano de Móveis. Abimóvel/Promóvel. SEBRAE/APEX. Curitiba – Pr. 1999.	Interiores/fav 04	05
GORINI, Ana Paula Fontenelle. Leitura Moveleira. Estudos 2. A Indústria de Móveis no Brasil. Abimóvel/Promóvel. SEBRAE/APEX. Curitiba – Pr. 1999.	Interiores/fav 05	05
COUTINHO, Luciano; SILVA, Ana Lucia Gonçalves da; SANTOS, Ronaldo Marcos dos; PAMPLONA, Telmo; FERREIRA, Marcos José Barbieri. Leitura Moveleira. Estudos 3. Design na Indústria Brasileira de Móveis. Abimóvel/Promóvel. SEBRAE/APEX. Curitiba – Pr. 1999.	Interiores/fav 06	05
Manuais. Leitura Moveleira 4. Manual de Embalagens de Móveis. Centro de Comércio	Interiores/fav 07	04

Internacional INCTAD/OMC. Abimóvel/Promóvel. SEBRAE/APEX. Curitiba – Pr. 1999.		
LANE, Arthur. Style in Pottery . Faber Paper Covered Editions. Oxford. 1973.	Interiores/fav 08	01
Decorbook – Cozinhas: decoração, arquitetura, soluções para cozinhas . Vol. 5. G&A Editorial. São Paulo – SP. 2001.	Interiores/fav 10	01
Dicas de Decoração – Lar Center . Artezania Editorial. São Paulo – SP.	Interiores/fav 11	01
Cenografia – Um novo olhar . SESC. São Paulo – SP. 1995.	Interiores/fav 12	02
SIZA, Álvaro. Móveis e Objectos . ICEP – Investimentos, Comércio e Turismo de Portugal. São Paulo – SP. 1997.	Interiores/fav 13	01
Flávio Império em Cena – O Guia . SESC. São Paulo – SP. 1997.	Interiores/fav 14	01
Irmãos Campana . MAC – Goiânia – Go. 2001	interiores/fav 15	05
O Guia – Weber 2000 . Quartzolit. Editora Abril SA. São Paulo – SP. 2000.	Interiores/fav 16	01
Tintas e Vernizes . Morrel Editora Técnica Ltda. Dezembro/janeiro 2002	interiores/fav 17	01
Lenços e Colchas de Chita de Alcobaça . Imprensa Oficial do Estado. Setembro 2001. São Paulo – SP.	Interiores/fav 18	01
Bruno Pedrosa – Muranos . Rosa Barovier Mentasti. Prime Printers Editora e Gráfica Ltda. Maio 2002.	Interiores/fav 19	01
Segunda Geração de Trabalhos de Graduação em Design . Universidade Tuiuti do Paraná – Curso de Design. Curitiba – Pr. 2002	interiores/fav 20	01
OSRAM. Caderno de lâmpadas halógenas . (Cópia)	interiores/fav 21	01
Casa & Jardim edição do ano. 253-As Registro de publicação nº 73 – p. 209/73	interiores/fav 22	01
Design Interiores – Revista Brasileira de Design de Interiores, Gráficos e de Produtos . Nº 47 – Ano 9. São Paulo – SP. 1995.	Interiores/fav 24	01
Design Interiores – Revista Brasileira de Design de Interiores, Gráficos e de Produtos . Nº 48 – Ano 9. São Paulo – SP. 1995.	Interiores/fav 25	01
Brasil faz Design . 2ª Mostra Internacional de Design Brasileiro. Milão Itália.	Interiores/fav 26	01
Roscáveis/Soldáveis – Tubos e conexões Tigre . Boletim de Produtos. Joinville – SC.	Interiores/fav 27	01
JOHNSON, Hugh. La Madera . Espanha: Editora Blume, 1978.	Interiores/fav 28	01
RIBEIRO, Carmen C.& PINTO, Joana darc Silva &	Interiores/fav	01

SATRLING, Tadeu. Materiais de Construção Civil. Belo Horizonte: editora UFMG,2002	29	
PEARSON, Conran. El Jardín: Paisaje y Diseño. Barcelona. Ed. Blume, 2000.	Interiores/fav 31	01
Catálogo de Produtos Cerâmicos. Eliane. 2001	Interiores/fav 32	01
MUNARI, Bruno. Das Coisa Nascem Coisas. Lisboa. Edições 70,1981	Interiores/fav 33	01
Arte Arquitetura na Câmara dos Deputados	Interiores/fav 34	01
Acústica Arquitetônica e condicionamento de ar. Prof.Pérides Silva. 5ª Edição- 2005	Interiores/fav 35	01
BAUHAUS, Galeria de Arte. 1ª Mostra Integrada de Arquitetura, Design, Paisagismo e Artes Plásticas. Gráfica O popular. Goiás,1994	Interiores/fav 36	01
GURGEL, Miriam. Projetando Espaços. Editora SENAC, São Paulo, 2005.	Interiores/fav 37	01
CORBUSIER, Lê. Arte Decorativa. Martins Fontes, São Paulo, 1996.	Interiores/fav 38	01
Cool Restaurants London	Interiores/fav 42	01
Yoshikawa, Isao. Japanese Stone Gardens: Appreciation and Creation.	Interiores/fav 43	01
Peter Fiell & Charlotte. 1000 Chairs. Taschen, 2005	Interiores/fav 44	01

DESIGN DE MODA		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
RECH, Sandra. Moda: Por um Fio de Qualidade. Editora da UDESC. Florianópolis – SC. 2002	Dmoda/fav 01	03
Modelagem plana feminina / Paulo Fulco; Rosa Lúcia da Almeida Silva. Rio de Janeiro: Ed. Senac Nacional, 2003. 112p.II	Dmoda/fav 02	03
Contaminação M.offcer Inverno 98	Dmoda/fav 03	01
ANDRADE, Geraldo Edson de. Aspectos da Tapeçaria Brasileira. MEC/FUNARTE. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Dmoda/fav 04	01
Moreira, Solange Coelho / Trace Calcinhas sob medida/ Curitiba: San Martin Gráfica e Editora, 2004	Dmoda/fav 05	01
LEME, Shirley Paes. Alguns Aspectos da Tecelagem Peruana. UFU. Uberlândia – MG. 1981.	Dmoda/fav 06	01
Primeira Geração de Trabalhos de Graduação em Design. Universidade Tuiuti do Paraná. Curso de Design. Curitiba – PR UTP. 2001.	Dmoda/fav 07	01
BAHIA, Kennedy. Tapeçarias. Salvador – Ba.	Dmoda/fav 08	01
GARCIA, Marcolina Martins. Tecelagem Artesanal: Estudo Etnográfico em Hidrolândia – Goiás. Editora da UFG. Goiânia – Go. 1981.	Dmoda/fav 09	01
BOEHN, Max Von. La Moda: História Del Traje em Europa. Salvat Editores SA. Barcelona-Madrid-Buenos Aires- México-Rio de Janeiro. 1951.	Dmoda/fav 10	01
XI Senac Moda Informação – Verão 98/99	Dmoda/fav 11	01
FEGHALL, Marta Kasznar e DWYER, Daniela. As Engrenagens da Moda. Coleção SENAC Rio: Oportunidades profissionais. Editora SENAC. Rio de Janeiro – RJ. 2001	Dmoda/fav 12	01
BRANCANTE, Maria Helena. Os ourives na História de São Paulo. Edições Pinacoteca. Árvores da Terra Editora. Pinacoteca do Estado. São Paulo – SP. 1999.,	Dmoda/fav 13	01
Moreira, Solange Coelho / Trace Cuecas Moreira, Solange Coelho / Trace Calcinhas sob medida/ Curitiba: San Martin Gráfica e Editora, 2004sob medida/ Curitiba: San Martin Gráfica e Editora, 2004	Dmoda/fav 14	01
Roupa de Artista. SESC Pompéia. São Paulo – SP. 28 de janeiro a 14 de março de 1993.	Dmoda/fav 21	01
Natura formando moda.2002. Natura/SESC. Margraf. São Paulo – SP. 2002.	Dmoda/fav 22	02
Labirinto da Moda: Uma Aventura Infantil. SESC Pompéia. São Paulo – SP. 16 de janeiro às 25 de fevereiro 1996.	Dmoda/fav 23	01
PALOMINO, Érika. Babado Forte. Editora	Dmoda/fav	

Mandarim. São Paulo – SP. 1999.	27	01
BELMIRO, Arnaldo. Jeans & T- Shirts – Como recuperar e enfeitar suas roupas antigas para que pareçam novas. Ediouro. São Paulo – SP. 1984.	Dmoda/fav 29	01
LEMOS, Celina. Como se Vestir para Parecer mais Magra. Ediouro. São Paulo – SP. 1990.	Dmoda/fav 30	01
Acabamentos de Costura. Vera Sterblitch. Ediouro. 1979.	Dmoda/fav 32	01
Queiroz Fernando. Coleção o Mundo da Moda. Os Estilistas. Vol.I SENAI – São Paulo . 1998	Dmoda/ fav 33	01
Dicionário da Moda. Guia de referencia de termos do mercado têxtil e Moda cia. Industrial Cataguases. 2002	Dmoda/fav 34	04
Ferreira Francisco de Paula. A Indústria Brasileira do Vestuário. Histórias, Reflexões e projeções. Editora Brasil Têxtil Ltda. São Paulo -	Dmoda/fav 35	01
Catálogo Coleção Mult Count. Denim. Canatiba Collection	Dmoda/fav 35	01
Modelagem para confecção de roupas Belmiro Arnaldo	Dmoda/fav 36	01
Colours + lançamentos – cedro cartela d cores	Dmoda/fav 37	01
Denim + lançamentos – cedro cartela d cores	Dmoda/fav 38	01
BRANDÃO, Gil – Faça você mesma Modelos econômicos	Dmoda/fav 39	01
SANTISTA TEXTIL – uma historia s inovações	Dmoda/fav 40	01
Processo de Fabricação Têxtil. Santista Jenwear. São Paulo SP.	Dmoda/fav 41	02
MENDEL, Rachel. Arquivo ilustrado de Trajes Históricos. Do Antigo Egito ao Século 19. Editora Tecnoprint S. A. 1985	Dmoda/fav 42	01
TILKE, Max . Costume Patterns and Designs. Rizzoli New York.1990	Dmoda/fav 43	01
CHECK-UP. T and SWEAT SHIRTS. Modena Italy. 1992	Dmoda/fav 44	01
SOARES DIAS SENA, Aliny. Saia Balone	Dmoda/fav 45	01
Cahier de tendência Inverno	Dmoda/fav 46	01
GABIDO, Caroline. Babados	Dmoda/fav 47	01
Fashion Theory. Vol.1, nº1. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 48	01
Fashion Theory. Vol.1, nº3. Ed, Anhembi Morumbi.	Dmoda/fav	01

São Paulo, 2002.	49	
Fashion Theory. Vol.1, nº4. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 50	01
Fashion Theory. Vol.2, nº1. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 51	01
Fashion Theory. Vol.2, nº2. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 52	01
Fashion Theory. Vol.3, nº3. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 53	01
Fashion Theory. Vol.3, nº4. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 54	01
Fashion Theory. Vol.4, nº2. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 55	01
Fashion Theory. Vol.7, nº2. Ed, Anhembi Morumbi. São Paulo, 2002.	Dmoda/fav 56	01
Inspiration. Revista de material rística para vitrines.Switzerland.	Dmoda/fav 57	01
The Museum at FIT. Temptation, Joy & Scandal. Fragrance & Fashion 1900-1950.	Dmoda/fav 59	01
Seminário Internacional. Tecidos e sua conservação no Brasil: museus e coleções	Dmoda/fav 60	01
HEU BASILE, Aissa e MASSUCCI LEITE, Ellen. Como Pesquisar Moda na Europa e nos EUA	Dmoda/fav 61	01
Simples. Arte disfarçada de bem de consumo. Num 16 ano 03. Editora Sempoblema Ltda.	Dmoda/fav 62	01
Simples. Arte disfarçada de bem de consumo. Num 23 ano 04. Editora Sempoblema Ltda.	Dmoda/fav 63	01
SENAI/SEBRAE. Confirmação de Tendências em calçados outono-inverno 2004. Novo Hamburgo - 2003	Dmoda/fav 64	01
SENAI/SEBRAE. Tendências em calçados outono-inverno 2005. Novo Hamburgo -2004	Dmoda/fav 65	01
Paris REPORT Magazine. Número 95.3. França, 1996.	Dmoda/fav 66	01
Paris REPORT Magazine. Número 94.1. França, 1996.	Dmoda/fav 67	01
Moda Brasil: fragmentos de um vestir tropical/ organização de Kathia Castilho Cunha, Carol Garcia. São Paulo: Anhembi Morumbi, 2001. (cópia).	Dmoda/fav 68	01
Book VIP trimmings Ideas: Aviamentos decorativos e complementos (edição primavera-verão 07/08)	Dmoda/fav 70	01
Catálogo: Curtume Bernardi (couros diferenciados para calçados e artefatos)	Dmoda/fav 71	01
Catálogo: 11º FÓRUM de design e tecnologia. Outono / inverno- 2007. (redescuro)	Dmoda/fav 73	01
Catálogo: TENDÊNCIAS: Calçados e artefatos.	Dmoda/fav	01

Outono / Inverno – 2007. Coleção tendências em design. SENAI, 2007.	74	
Catálogo: S/N. Sem número: Moda, Imagem e Cultura do Brasil. N° 1.	Dmoda/fav 75	01
Catálogo: Café Premiére. Santana Têxtil do Brasil.	Dmoda/fav 76	01
Catálogo: 12º FÓRUM de design e tecnologia. Outono / inverno- 2007. (redescouro)	Dmoda/fav 78	01
Future Factory Color Jeanswear Fit	Dmoda/fav 79	01
Denim Fit	Dmoda/fav 80	01
Demim + Colour	Dmoda/fav 81	01
Tendência em Calçados: Outono-Inverno 2005	Dmoda/fav 82	02
Santanense Winter Inverno 2008.	Dmoda/fav 83	01
Future Factory Flat. Vicunha Têxtil.	Dmoda/fav 84	01
Vicunha Denim: Underground. Vicunha Têxtil.	Dmoda/fav 85	01

DESIGN GRÁFICO		
Discriminação	Código	Nº exemplares
Revista: How Ideas & Techniques in Graphic Design. F&W Publications. Cincinnati – OH. USA. Jan/fev 1990.	Gráfico/fav 01	01
Revista: How Ideas & Techniques in Graphic Design. F&W Publications. Cincinnati – OH. USA. Mar/abr/1990.	Gráfico/fav 02	01
Revista: How Ideas & Techniques in Graphic Design. F&W Publications. Cincinnati – OH. USA. Mai/jun 1990.	Gráfico/fav 03	01
Revista: How Ideas & Techniques in Graphic Design. F&W Publications. Cincinnati – OH. USA. Jul/ago 1990.	Gráfico/fav 04	01
Revista: How Ideas & Techniques in Graphic Design – Business Annual 1990 – The Complete Guide to the Business of Graphic Design. F&W Publications. Cincinnati – USA. 1990. Vol. 5 nº 6.	Gráfico/fav 05	01
Journal of the DMG and DRS – design methods and Theories. Vol. 12. nº 1- jan-mar.1978. Manchester – USA.	Gráfico/fav 06	01
Journal of the DMG and DRS – design methods and Theories. Vol. 12. nº 2- abr-jun.1978.	Gráfico/fav 07	01

Manchester – USA.		
Journal of the DMG and DRS – design methods and Theories . Vol. 12. nºs 3/4- set-dez.1978. Manchester – USA.	Gráfico/fav 08	01
Arcos – Design: Cultura, material e visualidade . ESDI/UERJ. Rio de Janeiro – RJ. 1998.	Gráfico/fav 09	01
Programa Brasileiro de Design – Documento Básico . 2ª edição. PBD. MICT. Ed. CNI/SEBRAE. Brasília – DF.1997.	gráfico/fav 10	01
Revista Gráfica Internacional . Casa de Idéias – Editora de Vídeo e Gráfica Ltda e Editora Gráficos Buriti Ltda. Curitiba – Pr.	Gráfico/fav 11	01
Revista Design Belas Artes . Faculdade de Belas Artes de São Paulo. Ano 3. Nº 3. out/1997.	Gráfico/fav 12	01
Revista Design Belas Artes – 7º Ndesign . Faculdade de Belas Artes de São Paulo. Ano 4. Nº 4. mar/1998.	Gráfico/fav 13	01
Revista Design Belas Artes . Faculdade de Belas Artes de São Paulo. Ano 6. Nº 7. fev/2000.	Gráfico/fav 15	01
Revista . Editora Gráfica Takano. Nº 1. São Paulo – SP. 2001	gráfico/fav 16	01
A Revista . Editora Gráfica Takano. Nº 5. São Paulo – SP. Janeiro/2002.	Gráfico/fav 17	01
A Revista . Editora Gráfica Takano. Nº 6. São Paulo – SP. Abril/2002.	Gráfico/fav 18	01
A Revista . Editora Gráfica Takano. Nº 7. São Paulo – SP. Setembro/2002.	Gráfico/fav 19	02
Goiás Pró-Design! SEBRAE. Catálogo.	Gráfico/fav 20	01
Duch Arts . SDU Publishers. Amsterdam .Jul/1989.	Gráfico/fav 21	01
MELO, José Marques e KUNSCH, Waldemar Luiz. De Belém a Bagé – Imagens Midiáticas do Natal Brasileiro . UNESCO/UMESP. Cromoset Gráfica e Editora Ltda. São Bernardo do Campo – SP. 1998.	Gráfico/fav 23	01
Revista Estudos em Design . Vol. III. Nº 1. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Jul/1995.	Gráfico/fav 24	01
Revista Estudos em Design . Vol. IV. Nº 1. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Ago/1996.	Gráfico/fav 25	01
Revista Estudos em Design . Vol. IV. Nº 2. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Dez/1996.	Gráfico/fav 26	01
Revista Estudos em Design . Vol. V. Nº 1. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Ago/1997.	Gráfico/fav 27	01
Revista Estudos em Design . Vol. V. Nº 2.	Gráfico/fav	

Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Dez/1997.	28	01
Revista Estudos em Design. Vol. VI. Nº 1. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Ago/1998.	Gráfico/fav 29	02
Associação dos Designers Gráficos – Brasil: Index ADG – 2002. Faculdades SENAC/SESC/ADGBrasil. São Paulo – SP.	Gráfico/fav 30	01
6ª Bienal de Design Gráfico. Faculdades SENAC/SESC/ADGBrasil. São Paulo – SP. 21 de março a 07 de abril de 2002.	Gráfico/fav 31	01
RADFAHRER, Luli. Design/Web/Design. Market Press. São Bernardo do Campo – SP.	Gráfico/fav 32	01
Revista Estudos em Design. Vol. VI. Nº 2. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Dez/1998.	Gráfico/fav 33	01nã
Design. Ano I nº 1. Instituto de Artes Visuais/Escola de Artes Visuais. Univer cidade Editora. Ago/1999.	Gráfico/fav 34	02
Kit Prática Profissional – Design Gráfico. ADG. Gráfica Bandeirantes. São Paulo – SP. 1998.	Gráfico/fav 35	01
P&D Design 96 – Anais do P&D Design 96 – Estudos em Design. AenD. Associação de Desing do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. 1996.	Gráfico/fav 36	01
CLOUTIER, Jean. L’ere d’ Emerec ou La Communication Áudio-Scripto-Visuelle à l’heure dès self-média. Lês Presses de L’Université de Montreal. Montreal – Canadá. 1975.	Gráfico/fav 37	01
Cartazes João Machado – MNBA – RJ. Campanha de Imagem de Portugal no Brasil. Rocha Artes Gráficas. Rio de Janeiro/RJ. 1997.	Gráfico/fav 39	01
Design. Nº 03. Escola de Artes Visuais – Instituto de Artes Visuais. Univer cidade. Ipanema – RJ. Outubro 2001.	Gráfico/fav 40	01
Eurolink 1. Copyright. Hong Kong. China. 1990.	Gráfico/fav 41	01
Revista Estudos em Design. Vol. 9. Nºs 1 e 2. Associação de Ensino de Design do Brasil. Rio de Janeiro – RJ. Dez/2001.	Gráfico/fav 42	01
PETIT, Francesc Propaganda Ilimitada. Editora Siciliano. São Paulo – SP. 1991.	Gráfico/fav 43	02
BAUDRILLARD, Jean. A Sociedade de Consumo. Arte e Comunicação. Edições 70. Rio de Janeiro – RJ.	Gráfico/fav 44	01
MYERS, James H. e REYNOLDS, William H. Gerência de Marketing e Comportamento do Consumidor. Editora Vozes Ltda. Petrópolis – RJ. 1975.	Gráfico/fav 45	01
GADE, Christiane. Psicologia do Consumidor. E.P.U. – Editora Pedagógica e Universitária Ltda.	Gráfico/fav 46	01

São Paulo – SP. 1980.		
WELLAUSEN, Araré. Consumismo . Tchê! Editora Ltda. Porto Alegre – RS. L1988.	Gráfico/fav 47	01
Barbosa, Ivan S. Ou Vivre? Contribution à analyse des actes de langage publicitaires . Université Catholique de Louvain. Cabay – Bélgica. 1982.	Gráfico/fav 48	01
BENNETT, Peter D. e KASSARJIAN, Harold H. O Comportamento do Consumidor . Editora Atlas AS. São Paulo – SP. 1975.	Gráfico/fav 49	02
VILLAS-BOAS, André. O Que é [e o que nunca foi] Design Gráfico . DNL. Rio de Janeiro – RJ. 2000. (cópia)	gráfico/fav 50	01
SIEVERT, Marilde. Texto publicitário:dicas não são receitas . Blumenau: Edifurb, Blumenau – SC. 2001.	Gráfico/fav 51	01
GAGE, Leighton David. O filme publicitário/ [Leighton D. Gage e Cláudio Meyer] . São Paulo: SSC&B - Lintas Brasil, 1985.	Gráfico/fav 52	01
HORIE, Ricardo Minoru, 1971. 300 superdicas de editoração, design e artes gráficas/ Ricardo Minoru Horie, Ricardo Pagemaker Pereira . – São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.	Gráfico/fav 53	01
SCOREL, Ana Luisa. O efeito Multiplicador do Design/ Ana Luisa Scorel . São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2000.	Gráfico/fav 54	01
CAPISANI, Dulcimira.(org). Transformação e realidade: mundos convergentes e divergentes . Campo Grande, MS: PROPP/CEAD/UFMS. Departamento de Comunicação e Artes, 2001.	Gráfico/fav 55	01
CHAMIE, Emilie. Rigor e Paixão: poética visual de uma arte gráfica . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 1999.	Gráfico/fav 56	01
Catálogo Ases da Capa. MIS: Museu da Imagem e do Som/ Donneley Cochrane Gráfica. Ed.do Brasil. Unidade Hamburg. Julho/2000.	Gráfico/fav 57	01
ADG 26.. Revista da Associação dos designers gráficos/ Brasil. Julho/2002.	Gráfico/fav 58	01
BABIN, Pierre e KOULOUMDIJIAN, Marie-France. Os Novos Modos de Compreender – a Geração do Audiovisual e do Computador . Edições Paulinas. São Paulo – SP. 1989.	Gráfico/fav 59	01
STRUNCK, Gilberto Luiz Teixeira Leite. Identidade Visual – A Direção do Olhar . Edição Europa. (cópia).	Gráfico/fav 60	01
JACQUES, João Pedro. Tipografia Pós-Moderna . Coleção baseDesign. 2AB Editora. Rio de Janeiro – RJ. 1998.	Gráfico/fav 61	01
Gino, Giacomini Filho. Consumidor Versus Propaganda . Summus Editorial. São Paulo – SP.	Gráfico/fav 62	01

1991.		
MUNARI, Bruno. Design e Comunicação Visual. Arte e Comunicação. Edições 70. Rio de Janeiro – RJ. 1968.	Gráfico/fav 63	01
Estudos em Design. Vol. I número I. Associação de Ensino em Design no Brasil. Rio de Janeiro – RJ. 1993.	Gráfico/fav 64	01
Estudos em Design. Vol. I número II. Associação de Ensino em Design no Brasil. Rio de Janeiro – RJ. 1994.	Gráfico/fav 65	01
Design/Diseño – Guia de Informação/Guia de Información. Mercosul. FIESP/CIESP/Detec/NEIT-Design-PADCT/IBCT – CNPq. São Paulo – SP. 1999.	Gráfico/fav 66	01
A Revista. Edição Especial nº 1. Takano Editora Gráfica. Dez 2002. São Paulo – SP.	Gráfico/fav 67	01
OLIVEIRA, Marina. Produção Gráfica para Designers. 2ª edição. 2AB Editora. Rio de Janeiro – RJ. 2002. (cópia).	Gráfico/fav 68	01
Designe. Ano II, nº 2. Escola de Artes Visuais/Instituto de Artes Visuais. Univercidade Editora. Rio de Janeiro – RJ. 2000.	Gráfico/fav 69	01
Design Gráfico. Revista. Market Presss Editora Ltda. Ano 3 Nº 17. São Paulo – SP.	Gráfico/fav 71	01
GUILLERMO, Álvaro. Design: do virtual ao digital. Rio de Janeiro: Rio Books, 2002	Gráfico/fav 72	01
Boletim ADG – 5ª Bienal de Design Gráfico – ADG/SESC. São Paulo – SP. 2000.	Gráfico/fav 73	01
Revista Estudos em Design. Vol. 10. Associação de Ensino em Design do Brasil. Rio de Janeiro, 2002.	Gráfico/fav 74	01
Primeira Exposição Mundial de CityWebdesign. My City é o novo país is our country. CCBB.	Gráfico/fav 75	01
STRUNCK, Gilberto Luiz. Identidade Visual: A Direção do Olhar, Rio de Janeiro. Ed. Europa. 1989.	Gráfico/fav 76	01
Estudos em design Articles	Gráfico/fav 77	01
O design do Livro Henel Richard	Gráfico/fav 78	01
Estudos em Design. Vol. 12 número 1. Associação de Ensino em Design no Brasil. Rio de Janeiro – RJ. 2004.	Gráfico/fav 79	01
COLLARO, Antonio Celso. Produção Visual e Gráfica. São Paulo Summus 2005	Gráfico/fav 81	01
Revista design em foco, nº2 UFBA – UNEB	Gráfico/fav 82	02
Grota, Sally Wiener. Digital imaging for Visual artists. 1949	Gráfico/fav 83	01

CASTRO, Geórgia. TIPOLOGIA FOTOLETRAS. Cópia	Gráfico/fav 84	01
Talento Design 12 – Editora talento nº12	Gráfico/fav 85	01
RAINER – Fotocomposição	Gráfico/fav 86	01
Hendel Richard. O Design do livro. São Paulo: Ateliê Editorial, 2003	Gráfico/fav 87	01
Curitiba Arte Design/2003	Gráfico/fav 88	01
CARLA, Marcos e Walderes. Um Guia pelo Mundo dos Impressos. 1997 FAV/UFG	Gráfico/fav 89	01
ADG Brasil, 7º Bienal de Design 2004	Gráfico/fav 90	01
ADG Brasil, 8º Bienal de Design 2004	Gráfico/fav 91	01
Art nouveau and Early Art Deco Type and Design. Canadá: Dover Publications, 1972	Gráfico/fav 92	01
LOEB, MARCIA. New Art Deco Alphabets. New York: Dover Publications Inc, 1975	Gráfico/fav 93	01
MUKODA, Naoki. EMBLEMS. Bijutsu Shuppan-sha. Tokyo, Japan, 1987	Gráfico/fav 95	01
Revista Gráfica. Arte/Internacional N°57, 2006 Brasil. Editora Miran Estúdio, Editora & Arte Shop Ltda	ris ia/fav 97	01
Design. Revista. Uma Publicação Univer Cidade IAV- Instituto de Artes	Gráfico/fav 98	01
Revista Gráfica. . Arte/Internacional N°58, 2006 Brasil. Editora Miran Estúdio, Editora & Arte Shop Ltda	Grafico/fav 99	01
MORAES, Dijon De. Análise do design gráfico brasileiro: entre mimese e mestiçagem. São Paulo: Edgard Blücher, 2006.	ris ia/fav 100	01
Revista Gráfica. Ano 25 / N° 59. 2007. Brasil.	ris ia/fav 101	01
Catálogo Superbrands: um painel das mais importante marcas do Brasil.	ris ia/fav 102	01
Revista Gráfica. Ano 25 / N° 60. 2007. Brasil.	ris ia/fav 103	01
PIQUEIRA, Gustavo. Enciclopédia Ilustrada Rex Design. São Paulo: Rex Livros, 2007.	Gráfico/fav 104	01
Coleção PIFPAF Quarenta anos depois	Gráfico/fav 105	01

DISSERTAÇÕES e TESES		
Discriminação	Código	Nº Exempares

PEREIRA, Eliane Matins Camargo Manso. O Realismo Maravilhoso de Siron – Uma Arte Crítica à Mentalidade Dominadora na América Latina. Dissertação de Mestrado em História da Sociedade Agrária – Pós-Graduação em História/UFG. Goiânia – Go.	Distese/fav 01	01
COELHO, Aguinaldo Caiado de Castro Aquino. Transformações Gráficas na Primeira Página – Jornal “O Popular” – Goiânia. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP/UFG. Goiânia – Go. 1998.	Distese/fav 02	01
AJZENBERG, Elsa Maria. Arte e Paisagem. Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. Disciplina: Arte e Leitura Simbólica. ECA/USP/UFG. Goiânia – Go. 1995.	Distese/fav 03	01
MACHADO Jr. Carlos Eduardo. Orientações Temáticas. Curso: Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. Convênio USP/UFG/Instituto de Artes. Disciplina: Produção Publicitária e Aplicativos de Comunicação para o Mercado. Goiânia – Go. 1994.	Distese/fav 04	01
CLÍMACO, José César Teatini de Souza. Lãs Matrices de Plástico para Grabado Y su Estampación. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid – Facultad de Bellas Artes – Departamento de Dibujo I. Madrid – Espanha. 1995.	Distese/fav 05	01
PEREIRA, Sonia Gomes. A Reforma Urbana de Pereira Passos e a Construção da Identidade Carioca. Tese de Doutorado em Comunicação e Cultura. Escola de Comunicação/Escola de Belas Artes/UFRJ. Rio de Janeiro – RJ. 1996.	Distese/fav 06	01
TERRA, Carlos Gonçalves. O Jardim no Brasil do Século XIX: Glaziou Revisitado. Dissertação de Mestrado em História da Arte. Escola de Belas Artes/UFRJ. Rio de Janeiro – RJ. 1996.	Distese/fav 07	01
AUCÊ, Anahy Mendonça Jorge. “Imagem Símbolo” – Função da Escultura Figurativa Urbana. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP – FAV/UFG. Goiânia-Go. 1998.	Distese/fav 08	01
ARAÚJO, Anna Rita Ferreira. Encruzilhadas do olhar no Ensino da Arte: Um Estudo de percepções iniciais da imagem artística. Dissertação de Mestrado em Artes. ECA-USP. 2003.	Distese/fav 10	01
GUARALDO, Laís. A percepção artística nos Cadernos de Viagem de Delacroix e Gauguin. Dissertação de Mestrado em Comunicação e Semiótica. PUC-SP. 2000	Distese/fav 11	01
MENDONÇA, Miriam da Costa Manso Moreira de.	distese/fav	

O Reflexo no Espelho: O Vestuário e a Moda como Linguagem Artística e Simbólica. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP – FAV/UFG. Goiânia – Go. 1998	13	01
NOGUEIRA, Maria Francisca Magalhães. Comunicação no Atendimento ao Público do Procom. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP – Fav/UFG. Goiânia – Go. 1998.	Distese/fav 14	01
SANTANA, Marissol Martins de. Cemitério Santana em Goiânia: Museu a Céu Aberto. Monografia de Especialização em Artes Visuais. FAV/UFG. Goiânia – Go. 2002.	Distese/fav 15	01
GOYA, Edna de Jesus. A Arte da Gravura em Goiás – Raízes e Evolução. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP – Fav/UFG. Goiânia – Go. 1998.	Distese/fav 16	01
PASSOS, Carlos Sena. O Artista Embalado – Uma Avnetura da Embalagem na Arte do Século XX. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP – Fav/UFG. Goiânia – Go. 1998.	Distese/fav 17	01
BARROS, Maria Paulina A. A. Van de Wiel de. Artefatos Etnográficos Karajá. Uma forma de Preservação Cultural. Dissertação de Mestrado em Arte Publicitária e Produção Simbólica. ECA/USP – Fav/UFG. Goiânia – GO	distese/fav 18	01
Neto, Menezes Philadelpho MODERNIDADE E PÓS- MODERNIDADE experimentalismo, vanguarda, poesia. Dissertação de Pós-Graduação em comunicação e semiótica da pontifícia Universidade Católica de São Paulo; abril 1991.	Distese/fav 19	01
Hsuan-Na Tai Sementes do Cerrado e Design Contemporâneo. Proposta de estudo estético-morfológico comparativo para o ensino de design e da arquitetura. Escola de Música universidade Federal de Goiás . Goiânia GO 1999	distese/fav 20	01
REIS, Zeis Teixeira dos. O Simbolismo das Aves e Répteis na Xilogravura de Gilvan Samico. Monografia do Curso de Especialização em Artes Visuais. FAV UFG. Goiânia-GO 2002	distese/fav 21	01
Romano Leonardo Um Registro para Lembrar. Proposta Metodológica Artística – Criativo. Escola de Música Universidade Federal de Goiás – Goiânia Go 2000	distese/fav 22	01
SILVA, Luzia Costa. Artista e Educador. Monografia do Curso de Especialização em Artes Visuais. FAV UFG. Goiânia – GO. 2003	distese/fav 26	01

MELLO, Christine. Extremidades do Vídeo . Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica Puc – SP São Paulo 2004	distese/fav 27	01
MIRANDA PITA, Adrea Carla de. (bod)-Y-steria:performance, vídeo-performance e corpo histórico . Dissertação do Mestrado em Cultura Visual FAV UFG Goiânia GO 2005	Distese/fav 28	02
TAVARES, Vanessa. Livro: fragmento, cotidianidade e interstício . Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005	Distese/fav 29	01
ABREU E SILVA, Adriana Moraes. Jornalismo Cultural Hoje e Sua Relação com os Ensinos de Mário Pedrosa . Monografia do Curso de Graduação em Artes Visuais FAV UFG 2002	Distese/fav 30	01
TEIXEIRA, Nairdes Borges. A arte da terra de Luiz Olinto: os painéis e o espaço público como opção do artista . Monografia do Curso de Graduação em Artes Visuais FAV UFG 2001	Distese/fav 31	01
HSUAN-NA, Tai. Sementes do Cerrado e Design Contemporâneo . Dissertação do Curso de Mestrado em Artes EMAC UFG Goiânia GO 1999	Distese/fav 32	01
ROMANO, Leonardo. Um Registro Para Lembrar proposta metodológica artístico-criativa . Dissertação do Curso de Mestrado em Artes EMAC UFG Goiânia GO 2002	Distese/fav 34	01
VESSANI, Maria Cecília Fittipaldi. Objetos Plumários na arte Contemporânea Brasileira . . Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005.	Distese/fav 35	01
ALVES, Lara Moreira. Os significados de Brasília na obra do artista Milton Ribeiro . Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005.	Distese/fav 36	01
SANTOS SOUSA, Cíntia Guimarães. DOS TRAJETOS AOS LUGARES PARA O REPOUSO DO CORPO . Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005.	LDistese/fav 37	01
CORREIA DE CAMARGO, Robson. O Espetáculo do Melodrama: Arquétipos e Paradigmas . Tese de doutorado em Artes Cênicas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo 2005	Distese/fav 38	01
OLIVEIRA NUNES, Ana Lúcia Siqueira de. Festas e Celebrações: um estudo sobre visualidades da escola . . Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005.	Distese/fav 39	01
ALMEIDA LEIVAS, Maria Heliana de. CONSTRUÇÃO DA SENSIBILIDADE O RESGATE DA CIDADANIA ESTÉTICA . Dissertação	Distese/fav 40	01

do Mestrado em Educação Escolar Brasileira Faculdade de educação UFG Goiânia 1996		
DI CASTRO, Maria Lúcia. Campanha de Fernando Henrique Cardoso à presidência da republica. Dissertação de mestrado em comunicação para o mercado – 1988	Distese/fav 41	01
GHIORZI, Julio . Pinturas gêmeas – Mestrado em Cultura Visual- FAV-UFG, 2005	Distese/fav 42	01
PEIXOTO FARIAS, Sálvio Juliano. GALERIA ABERTA- Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005.	Distese/fav 43	01
JUSTINO DE MELO VAZ, Ludimilia. MEMORIA DA PEDRA TALHADA arte rupestre em Niquelandia/go. Dissertação do mestrado em Cultura Visual FAV UFG 2005	Distese/fav 44	01
Berardo, Rosa. LA REPRÉSENTATION DES FEMES AUTOCHTONES CANADIENNES ET BRÉSILIENNES AU CINÉMA DE FICTION ETUDE COMPARATIVE DE CAS. Recherche post-doctorale présentée à l'uqam.CAPES-Brésil 2006	Distese/fav 45	01
MARINHO , Claudia Teixeira. Espaço de Criação. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica - Área de concentração: Arte e Artemídia . UCSP São Paulo 2004	Distese/fav 46	01
CURADO, Maria Eugênia. Literatura e Artes Visuais: Um Diálogo Semiótico entre Clarice Lispector e René Magritte. Dissertação de Mestrado apresentada ao Curso de Pós-Graduação em Letras e Lingüística da Universidade Federal de Goiás. Goiânia, 2001.	Distese/fav 47	01
RAUSCHER, Beatriz Basile da Silva. Imagens de corte: Desdobramentos operatórios em imagens impressas e projetadas. Porto Alegre, 2005.	Distese/fav 48	01
FURTADO, Rita Márcia Magalhães. O olho que sente e pensa. Unicamp, Campinas, 2007.	Distese/fav 49	01
Paludo, Elani Maria e Elton José da Silveira. A Cor na Idade Média, Moderna e Contemporânea. Curitiba: 2001.	Distese/fav 50	01

EDUCAÇÃO e ARTE EDUCAÇÃO

Discriminação	Código	Nº exemplar
DUARTE Jr. João Francisco. Por que Arte-Educação? Papyrus Editora. 1994.	Educ/fav 01	01
LIMA, Lauro de Oliveira. A Escola Secundária Moderna. Fundo de Cultura Editora.	Educ/fav 02	01

BARBOSA, Ana Mãe Tavares Bastos. Teoria e Prática da Educação Artística. Cultrix. São Paulo – SP. 1975	Educ/fav 03	01
MONROE, Paul. História da Educação. Companhia Editora Nacional. 6ª Edição. São Paulo. 1958.	Educ/fav 04	01
SANDER, Brenno. Educação Brasileira: Valores Formais e Valores Reais. Livraria Pioneira Editora. São Paulo – SP. 1977.	Educ/fav 05	01
OLIVEIRA, Alaíde Lisboa de. Nova Didática. Ed. Tempo Brasileiro/MEC. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Educ/fav 06	01
LUQUET, G. H. O Desenho Infantil. Livraria Civilização Editora. Porto – Portugal. 1990.	Educ/fav 07	01
MARIN, Rolando Valdés. El Desarrollo Pscográfico en el niño. Havana – Cuba.	Educ/fav 08	01
Fórum de Licenciatura – Caderno 1. PROGRAD/UFG/CEGRAF. 1993	Educ/fav 09	02
Fórum de Licenciatura – Caderno 2. PROGRAD/UFG/CEGRAF. 1994	Educ/fav 10	01
Fórum de Licenciatura – Caderno 3. PROGRAD/UFG/CEGRAF. 1995	Educ/fav 11	01
Fórum de Licenciatura – Caderno 4. PROGRAD/UFG/CEGRAF. 1996	Educ/fav 12	01
Fórum de Licenciatura – Caderno 5. PROGRAD/UFG/CEGRAF. 1997	Educ/fav 13	01
Parâmetros Curriculares Nacionais – Pluralidade Cultural e Orientação Sexual. Vol. 10. MEC. Brasília – DF. 1997.	Educ/fav 14	01
Parâmetros Curriculares Nacionais – Terceiro e Quarto Ciclos do Ensino Fundamental – Introdução. MEC. Brasília – DF. 1997.	Educ/fav 15	01
Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte. Vol. 10. MEC. Brasília – DF. 1997.	Educ/fav 16	01
BILEMJIAN, Jaíra Perdiz de Jesus e COUTINHO, Marlúcia Rodrigues. Pesquisa Testificação Sonoro-plástica. CERNE. Goiânia – Go. 1992.	Educ/fav 17	01
A Compreensão e o Prazer da Arte. SESC. São Paulo – SP. 1998.	Educ/fav 19	01
Enfrentar e Vencer Desafios. Educação Superior. MEC. Brasília – DF. 2000.	Educ/fav 20	01
MOREIRA, Ana Angélica Albano. O Espaço do Desenho: A Educação do Educador. Coleção espaço – 4. 3ª Edição. Ed. Loyola. São Paulo – SP	Educ/fav 21	01
CAPISANI, Dulcimira. Arte Educação – Educação e Arte no Mundo Digital. Editora UFMS. Campo Grande – MS. 2000.	Educ/fav 22	01
CANABRAVA, Ilka. As Imagens do Povo e o Espaço Vazio da Arte/Educação (Um Estudo sobre Antônio Poteiro). Senado Federal. Brasília –	Educ/fav 23	01

DF. 1984.		
BUORO, Anamélia Bueno. Olhos que pintam – A leitura da imagem e o ensino de arte. Educ/Fapesp/Cortez. São Paulo – SP. 2002.	Educ/fav 24	01
DUARTE, Maria de Souza. A Educação pela Arte: O Caso Brasília. Thesaurus. Brasília – DF. 1983.	Educ/fav 25	01
LUZURIAGA, Lorenzo. Pedagogia. Vol. 56. Companhia Editora Nacional. São Paulo – SP. 1961.	Educ/fav 26	01
SANTANA, Arão Paranaguá de (Coord), SOUZA, Luiz Roberto de; RIBEIRO, Tânia Csota. Visões da Ilha – Apontamentos sobre Teatro e Educação. São Luiz – Ma. 2003.	Educ/fav 27	01
Educadores em Ação. Revista do Educador Municipal. Ano 1. nº. 1 julho/dez 2002.	Educ/fav 29	01
Guia do Curso. TV na Escola e os desafios de hoje	Educ/fav 30	01
Modulo. 1 TV na Escola – e os desafios de hoje Tecnologia e Educação desafio .Vídeo e livro	Educ/fav 31	02
Modulo 2 – TV na Escola- e os desafios de hoje Uso da Televisão, e do vídeo na escola .	Educ/fav 32	03
Modulo 3 – TV na Escola- e os desafios de hoje Experimentação: Planejamento , produzindo, Analisando	Educ/fav 33	04
CD – Modulo 1-2-3. TV na Escola – e os desafios de hoje.	Educ/fav 34	05
Fitas de vídeo – TV na Escola- e os desafios de hoje	Educ/fav 35	06
Paths to Hope Unesco. 1001 a 2002.	Educ/fav 36	01
Henriques, Ricardo. Raça e Gênero no sistema de Ensino: os limites das políticas Universalistas na educação. Brasília: Unesco, 2002.	Educ/fav 37	01
Franz, Teresinha Sueli. Educação para uma compreensão. Florianópolis. Letras Contemporâneas Editoriais. 2003	Educ/fav 38	01
Penna, Maura, o Dito e o Feito Política Educacional e Arte no Ensino Médio.	Educ/fav 39	01
Franz S. Teresinha, Educação para a Compreensão da Arte.	Educ/fav 40	02
A formação dos professores e o ensino das artes visuais. Oliveira de Oliveira Marilda	Educ/fav 41	01
TINOCO, Eliane de Fátima Vieira Tinoco. Possibilidades e Encantamentos – Tejetória de Professores no Ensino de Arte. Sistema de Bibliotecas da UFU. Uberlândia – Mg. 2003.	Educ/fav 42	01
Contexturas: o ensino das artes em diferentes espaços – Editora universitária- UFPB. 2005	Educ/fav 43	01

NOLETO, Marlova Jovchelovitch – Abrindo Espaços: educação e cultura para pais – Brasília UNESCOII – 2003.	Educ/fav 44	01
RODRIGUES, Sul Brasil Pinto – Espaço escolar e cidadania excluída – RJ – Revan – 2003.	Educ /fav 45	01
Seminário Estadual Arte na Educação. Livro de Memórias. A Arte e o Diferente no Contexto da Educacional. Lages, SC. Editora Uniplac, 2004	Educ /fav 47	01
Revista Univille. Arte e Educação. V-3, n.2(set 1999) Joinville	Educ /fav 48	01
Revista Univille. Arte e Arte na Educação. V-10, n.1 julho 2005	Educ /fav 49	01
Revista do Centro de Educação. Dossiê: História da Educação. UFSM 1982. Santa Maria – RS Jun ano VII n 2	Educ /fav 50	01
Revista Nupeart. Núcleo Pedagógico de Arte e Educação. Florianópolis, 2003.	Educ/fav 52	02
ROSA, Maria Cristina da. A formação de professores de arte: diversidade e complexidade pedagógica. Florianópolis : Insular, 2005.	Educ/fav 53	02
Seminário Estadual Arte na Educação: Univille – Furb – Uniplac: livro de memórias. - Joinville, SC: UNIVILLE, 2003	Educ/fav 54	01
Currículo em Debate: reorientação curricular do 6º ao 9º ano.	Educ/fav 55	01
Arte, educação e cultura / Marilda Oliveira de Oliveira (organizadora). – Santa Maria: Ed. Da UFSM, 2007.	Educ/fav 56	01

ESCULTURA

Discriminação	Código	Nº exemplares
LUQUE, Carmem Osuna. Ideas y hechos – Introducción al análisis de la escultura contemporánea. Série Bellas Artes. Padilla Editores & Libreros Sevilla. Sevilla – Espanha.	Esc/fav 01	01
STANG, Ragna. Gustav Vigeland – The Sculptor and his works. Pinned in Norway by Dreyer Aksjeselskap, stavanger. Oslo. 1980.	Esc/fav 02	01
SCHWARZ, Karl. Kaete Ephraim Marcus: Algo da Minha Vida. Editora B’Nai B’Rith. São Paulo – SP. 1971.	Esc/fav 03	01
BARDI P. M. e KLINTOWITZ, Jacob. Um Século de Escultura no Brasil. MASP. 1982.	Esc/fav 04	01
Antoine Bourdelli – 1861 – 1929 – Esculturas. Pinacoteca do Estado. Imprensa Oficial. São Paulo – SP. 1998.	Esc/fav 05	01

La Magnificenza dei Principi Etruschi. Dalla Nuova Gráfica Fiorentina. Itália. 1998.	Esc/fav 06	01
Rodin Esculturas. Pinacoteca do Estado. São Paulo – SP. 1995.	Esc/fav 07	01
BRECHERET , Victor – Palácio do Itamarati	Esc/fav 08	01
WITTKOWER, Rudolf – Escultura. Martins Fontes São Paulo –SP.	Esc/fav 09	01
KIRKEBY, Per. Imagens Posteriores. Fundação Bienal de São Paulo 1994	Esc/fav 10	01
BREZIANU, Barbu. Brâncusi in România. Editura Bical srl 1998 Romania.	Esc/fav 11	01
Zanini, Walter. Tendências da Escultura Moderna. Museu de Arte Contemporânea da USP, São Paulo, Cultrix.	Esc/fav 12	01
Um Século de Escultura no Brasil (One Century of Sculpture in Brazil). Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand	Esc/fav 13	01

DESIGN INDUSTRIAL e DE PRODUTOS		
Discriminação	Código	Nº Exemplos
Industrial Design Workshop - The Creative Process Behind Product Design. Meisei Publications. Tokyo – Japan. 1994,	desip/fav 01	01
TAMBINI, Michael. O Design do Século. Editora Ática. São Paulo – SP. 1997.	Desip/fav 02	01
COUTO, Rita Maria de Souza. CADERNOS DE DESENHO INDUSTRIAL 01 – Reflexões Sobre Design Social. PUC/RJ. Rio de Janeiro – RJ. 1992.	Desip/fav 04	01
RIPPER, José Luiz Mendes. CADERNOS DE DESENHO INDUSTRIAL 01-A – Resumo da Exposição de Inauguração do Novo Espaço do L.O.T.D.P.- Laboratório de Protótipos. PUC/RJ. Rio de Janeiro – RJ. 1992.	Desip/fav 05	01
Cipiniuk, Alberto. CADERNOS DE DESENHO INDUSTRIAL 02 – O Primeiro Confronto entre o Ensino Artístico e o Ensino Industrial no Brasil. PUC/RJ. Rio de Janeiro – RJ. 1992.	Desip/fav 06	01
PACHECO, Heliana Soneghet. CADERNOS DE DESENHO INDUSTRIAL 03 – Ana Branco: Sua Convivência no Manguezal – r i s i a n c i a s d e u m a A t i t u d e P r o j e t u a l . PUC/RJ. Rio de Janeiro – RJ. 1992.	Desip/fav 07	01
BARBOSA, Elmer Corrêa. CADERNOS DE DESENHO INDUSTRIAL 04 – A Importância da Imagem. PUC/RJ. Rio de Janeiro – RJ. 1992.	Desip/fav 08	01

Design, Método e Industrialismo. Mostra Internacional de Design. CCBB. São Paulo. 1998	Desip/fav 09	01
MAGALHÃES, Cláudio. Design, Estratégico. Integração e Ação do Design Industrial dentro das Empresas. SENAI. RJ	Desip/fav 10	01
A importância do Design para a sua empresa	Desip/fav 11	01
BONSIPE, GUY. Metodologia experimental. Desenho Industrial- Brasília CNPq/coordenação Editorial, 1984	Desip/fav 12	01
Design de máquinas especiais- Brasília: CNPq, Coordenação Editorial, 1986	Desip/fav 13	01
BONSIEPE, Gui. WALKER, Rodrigo – Um experimento em projeto de produto. CNPq	Desip/fav 14	01
Desenho industrial Desenvolvimento de produto – oferta brasileira de entidades de projeto de consultoria	Desip/fav 15	01
MAGALHAES, Cláudio Freitas de – DESIGN ESTRATÉGICO, Integração e Ação do Design Industrial dentro das Empresas – CNI.SENAI.CETIQT, 1997	Desip/fav 16	01
RIZZI, Roberto; STEINER, Anna; ORIGONI, Franco - Deseño Italiano. Milão, Itália. 1998	Desip/fav 17	01
Mostra del XIX Premio Compasso d’Oro. Ed. Compositori. Milano, Pallazo dell’Arte. 2001	Desip/fav 18	01
AGENDA DESIGN BRASIL. Programa Brasileiro de Design. Brasília, 1997	Desip/fav 19	01

ESTÉTICA, FILOSOFIA E TEORIA DA ARTE		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
BENSE, Max. Pequena Estética. Coleção Debates – Estética. Editora Perspectiva/Editora da USP. São Paulo – SP. 1971.	Esfite/fav 01	01
HAUSER, Arnold. Teorias da Arte. Editorial Presença/livraria Martins Fontes. Porto – Portugal. 1973.	Esfite/fav 02	01
DUFRENNE, Mikel. Estética e Filosofia. Coleção Debates – Filosofia. Editora Perspectiva. São Paulo – SP. 1972.	Esfite/fav 03	01
OSBORNE, Harold. Estética e Teoria da Arte. Editora Cultrix. São Paulo - SP. MCMLXX.	Esfite/fav 04	01
LACOSTE, Jean. A Filosofia da Arte. 2ª Edição. Coleção Cultura Contemporânea. Jorge Zahar Editor.	Esfite/fav 05	01

Rio de Janeiro – RJ. 1986.		
FISCHER, ernst. El Artista y su Época . Editorial Fundamentos. Madrid – Espanha. 1972.	Esfite/fav 06	01
RIBON, Michel. A Arte e a Natureza . Papirus Editora. Campinas – SP. 1991.	Esfite/fav 07	01
CAMPOS, Jorge Lucio. A vertigem da maneira . Pintura e pós – vanguarda na década de 80.	Esfite/fav 08	01
El Tempo Tela de La Vida	Esfite/fav 09	01
Osborne Harold Estética e Teoria da Arte Editora Cultrix São Paulo	Esfite/fav 10	01
Nunes Benedito Introdução à filofia da Arte 1966	Esfite/fav 11	01
ZIELINSKY, Mônica. Fronteiras: Arte, Crítica e outros ensaios . UFRGS Editora. Porto Alegre – RS, 2003	Esfite/fav 12	01
DUARTE Jr., João Francisco. O que é Beleza . Editora Brasiliense. São Paulo SP. 1991	Esfite/fav 13	01
Ferry, Luc. Homo Aestheticus. A Invenção do Gosto na Era Democrática . Ed. Ensaio, São Paulo, 1994.	Esfite/fav 14	01
Marcuse, Herbert. Cultura e Psicanálise . Coleção Leitura. Ed. Paz e Terra, São Paulo, 2001.	Esfite/fav 15	01

FOLCLORE E ARTE POPULAR

Discriminação	Código	Nº exemplares
Símbolos, Amuletos, ênica o – Nas crenças Populares e nas Grandes Religiões . SESC. São Paulo – SP. 1995.	Foap/fav 01	01
CARNEIRO, Edison. – Cadernos de Folclore 1 – Capoeira . MEC/FUNARTE. Oficinas da Imprensa Universitária –Maceió – AL.	Foap/fav 02	03
DIÉGUES Jr., M. Cadernos de Folclore 2 – Literatura de Cordel . MEC/FUNARTE. Oficinas da Imprensa Universitária –Maceió – AL	foap/fav 03	01
ALMEIDA, Renato. Cadernos de Folclore 3 – Folclore . MEC. Gráfica Olímpica Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 04	01
ALMEIDA, Renato. Cadernos de Folclore 4 – Música e Dança Folclóricas . MEC/CDFB – Rio de Janeiro – RJ. 1971	foap/fav 05	01
LAYTANO, Dante de. Cadernos de Folclore 7 – Origens do Folclore Brasileiro . MEC/CDFB – Rio	foap/fav 06	

de Janeiro – RJ. 1971		
LODY, Giovanni. Cadernos de Folclore 7 –afoxé. MEC/FUNARTE. ênica Lidador Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 06.1	01
CAMARGO, Maria Thereza L. As Cadernos de Folclore 8 – Medicina Popular. MEC/FUNARTE. ênica Lidador Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 07	02
DANTAS, Beatriz G. Cadernos de Folclore 9 – Dança de São Gonçalo. MEC/FUNARTE. Gráfica Olímpica Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976	foap/fav 08	02
BRAGA, Henriqueta Rosa Fernandes. Cadernos de Folclore 10 – Cancioneiro Folclórico Infantil Brasileiro. Editora Lidador Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 09	01
MELO, Veríssimo de. Cadernos de Folclore 11 – O Conto Folclórico no Brasil. Editora Lidador Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 10	01
NEVES, Guilherme Santos. Cadernos de Folclore 12 – Ticumbi. Editora Lidador Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 11	01
WOLFER, Maria Georgina. Cadernos de Folclore 13 – Noções de Arte Popular. Editora Lidador Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1971.	Foap/fav 12	01
MELO, José Maria de. Cadernos de Folclore 13 – Enigmas Populares. Indústrias Gráficas Libra Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	Foap/fav 12.1	02
DANTAS, Beatriz G. Cadernos de Folclore 14 – Chegança. MEC/FUNARTE/CECAC/UFS. Rio de Janeiro – RJ. 1976	foap/fav 13	02
CAMARGO, Arminda. Cadernos de Folclore 15– O Fato Folclórico e suas Características. MEC/CDFB. Rio de Janeiro – RJ. 1973	foap/fav 14	01
LODY, Raul Giovanni. Cadernos de Folclore – Pano da Costa. MEC/FUNARTE/CDFB. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 14.1	01
LODY, Raul Giovanni. Cadernos de Folclore 17 – Samba de Caboclo. MEC/FUNARTE. Gráfica Olímpica Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 15	02
BENJAMIN, Roberto. Cadernos de Folclore – Congos da Paraíba. MEC/FUNARTE. Gráfica Olímpica Edit. Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 16	01
FERNANDES, José Loureiro. Cadernos de Folclore 19 – Congadas Paranaenses. MEC/FUNARTE. Gráfica Olímpica Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 17	01
FERRETTI, Sérgio; CÉCIO, Valdelino e MORAES, Joila. Cadernos de Folclore 22 – Dança do Lelê. SS Artes Gráficas Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 18	03
AZEVEDO, Fernando Corrêa de. Cadernos de	Foap/fav	

Folclore 23– Fandango do Paraná. SS Artes Gráficas Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	19	02
BRANDÃO, Théo. Cadernos de Folclore 24 – Cavalhadas de Alagoas. SS Artes Gráficas Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 20	01
PIMENTEL, Altimar de Alencar. Cadernos de Folclore 25 – Barca da Paraíba. SS Artes Gráficas Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 21	02
TRIGUEIRO, Osvaldo Meira e BENJAMIN, Roberto. Cadernos de Folclore 26– Cambindas da Paraíba. SS Artes Gráficas Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 22	01
BRANDÃO, Théo. Cadernos de Folclore 28 – Quilombo. Graphos Industrial Gráfico Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 23	01
PARDAL, Paulo. Cadernos de Folclore – Carrancas do São Francisco. Graphos Industrial Gráfico Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 24	01
GONTIJO, Ana Braga Machado. A Comunicação no Médio Norte Goiano. Editora Oriente. Goiânia – Go. 1973.	Foap/fav 25	01
Folclórica Nº 2. Editora Oriente. Goiânia – Go. 1973.	Foap/fav 26	01
Folclórica Nº 5. Editora Oriente. Goiânia – Go. 1973.	Foap/fav 27	01
CANESIN, Maria Tereza e SILVA, Telma Camargo. A Folia de Reis de Jaraguá - Coleção Religiosidade Popular nº 1 – CECUP/UFG – Goiânia – Go. 1983.	Foap/fav 28	01
OLIVEIRA, Noé Mendes de. Folclore Brasileiro – Piauí. MEC/FUNARTE/AGGS Indústrias Gráficas. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 29	01
MELO, Veríssimo de. Folclore Brasileiro – Rio Grande do Norte. MEC/FUNARTE/AGGS Indústrias Gráficas. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 30	01
SERAINE, Florival. Folclore Brasileiro – Ceará. MEC/FUNARTE/AGGS Indústrias Gráficas. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 31	01
ROCHA, José Maria Tenório. Folclore Brasileiro – Alagoas. MEC/FUNARTE/AGGS Indústrias Gráficas. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 32	01
FRADE, Cáscia. Folclore Brasileiro – Rio de Janeiro. MEC/FUNARTE/AGGS Indústrias Gráficas. Rio de Janeiro – RJ. 1979.	Foap/fav 33	01
NEVES, Guilherme Santos. Folclore Brasileiro – Espírito Santo. MEC/FUNARTE/AGGS Indústrias Gráficas. Rio de Janeiro – RJ. 1978.	Foap/fav 34	02
HAUG, Martha Johanna. Folclore em Chapada dos Guimarães, MT. Escola de Folclore – Coleção Pesquisa. São Paulo – SP. 1982.	Foap/fav 35	02
ANDRADE, Julieta de. Folclore na Região do Salgado, Pará. Escola de Folclore – Coleção	Foap/fav 36	01

Pesquisa. São Paulo – SP. 1983.		
LIMA, Elder Rocha Lima e FEIJÓ, Marcelo. Ex-votos de Trindade – Arte Popular . Editora da UFG. Goiânia – Go. 1998.	Foap/fav 37	01
VALADARES, Ione Maria de Oliveira e LIMA, Nei Clara. Histórias Populares de Jaraguá . CECUP/UFG. 1983.	Foap/fav 38	01
VIEIRA, Emílio. Na Roda do Berimbau . Editora Oriente. Brasília – Go. 1973.	Foap/fav 40	01
CÉSAR, Getúlio. Crendices – suas Origens e Classificação . MEC. Rio de Janeiro. RJ. 1975.	Foap/fav 41	01
GIFFONI, Maria Amália Corrêa. Danças Tradicionais das Américas . Edições Melhoramentos. Rio de Janeiro – RJ. 1960.	Foap/fav 42	01
GIFFONI, Maria Amália Corrêa. Danças Folclóricas Brasileiras . Edições Melhoramentos. Rio de Janeiro – RJ. 1956.	Foap/fav 43	01
GIFFONI, Maria Amália Corrêa. Danças Folclóricas da Europa . Edições Melhoramentos. Rio de Janeiro – RJ. 1974.	Foap/fav 44	01
São João no Brasil – A Cultura Popular em Festa . SESC. São Paulo – SP. 1996.	Foap/fav 45	01
PEREIRA, Niomar de Souza. Folclore – Teorias – Conceitos – Campo de Ação . Companhia Editora Nacional. São Paulo – SP. 1986.	Foap/fav 46	01
FILHO, Figueiredo. Folguedos Infantis Caririenses – 1 . Imprensa Universitária do Ceará. Fortaleza – Ce. 1966.	Foap/fav 47	01
RIBEIRO, José. Brasil no Folclore . Gráfica e Editora Aurora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1970.	Foap/fav 48	01
VILELA, José Aloísio (in memória). Boletim Alagoano de Folclore . Imprensa Universitária/UFA. Maceió – Al. 1977.	Foap/fav 49	01
LUBATTI, Maria Rita da Silva. Vendedor Ambulante, Profissão Folclórica – Pesquisas nas ruas, parques e jardins de São Paulo. Escola de Folclore – Coleção Pesquisa. São Paulo – SP. 1983.	Foap/fav 51	01
O Mundo Encantado de Antônio de Oliveira – O Artista Popular e Seu Meio I . MEC/Secretaria da Cultura. FUNARTE/INF. 1983	foap/fav 52	02
Brinquedos Indígenas – Fundação Cultural do Distrito Federal/FUNAI.	Foap/fav 53	01
Folclore – Tradição e Sabedoria Popular . DF Letras – A Revista Cultural Brasileira. Nº 57/58. Ano V. Câmara Legislativa do DF.	Foap/fav 54	01
MAIOR, Mário Souto. Dicionário Folclórico da Cachaça . Fundação Joaquim Nabuco	foap/fav 56	01
CASCUDO, Luís da Câmara. Dicionário do Folclore	Foap/fav	

Brasileiro. Coleção Brasileira de Ouro. Edições de Ouro – Rio de Janeiro – RJ. 1969.	57	01
Manual Trilíngue de Aimará, Quéchuá Y Castellano. Editorial Marcúrio SA. Lima Peru.	Foap/fav 58	01
MOTA, Raul Giovanni da. Formas e Técnicas de Cerâmica Popular Brasileira. Sono-Viso do Brasil. Rio de Janeiro – RJ.	Foap/fav 59	01
Revista Brasileira de Folclore nº 29. MEC/Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. Rio de Janeiro – RJ. Jan/Abr/1971.	Foap/fav 61	01
Revista Brasileira de Folclore nº 30. MEC/Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. Rio de Janeiro – RJ. Maio/Ago/1971.	Foap/fav 62	02
Revista Brasileira de Folclore nº 31. MEC/Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. Rio de Janeiro – RJ. Set/dez/1971.	Foap/fav 63	01
TAVARES, Rossini. Abecê do Folclore. 4ª edição. Ricordi. São Paulo – SP. 1968.	Foap/fav 64	01
CASCUDO, Luís da Câmara. Antologia do Folclore Brasileiro - 2º Volume. Livraria Martins Editora. São Paulo – SP. 1965.	Foap/fav 65	01
CAMARGO, Maria Thereza L. de Arruda. Monografias Folclóricas – Garrafada. Departamento de Assuntos Culturais/Programa de Ação Cultural. Campanha de Defesa do Folclore Brasileiro. Gráfica Olímpica Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1975.	Foap/fav 66	01
Boletim da Comissão Mineira de Folclore. Ano I nº 3. Editora Littera Maciel Ltda. Belo Horizonte – MG. 1976.	Foap/fav 67	01
Boletim da Comissão Catarinense de Folclore. Gráfica Mercúrio Ltda. Brusque – SC. 1975	foap/fav 68	01
PORTO, Guilherme. As Folias de Reis no Sul de Minas. Edições FUNARTE/INF. Rio de Janeiro. 1982.	Foap/fav 69	01
MAYER, Augusto. Guia do Folclore Gaúcho. Editora Presença/SEC-RS/MEC. Rio de Janeiro – RJ. 1975.	Foap/fav 70	01
RIBEIRO, Joaquim. Folclore do Açúcar. MEC/DAC/FUNARTE/CDFB/IAA. Gráfica Olímpica Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	Foap/fav 71	01
LEITE, José Costa. Peleja de José Costa com a Sabiá do Sertão.	Foap/fav 72	01
CAMPOS, José de Sousa. A Luta de Padre Cícero Contra o Diabo.	Foap/fav 73	01
LEITE, José da Costa. A Briga de Antônio Silvino com Lampião no Inferno.	Foap/fav 74	01
SANTOS, Antônio Domingos dos. Nascimento, Vida e morte do Padre Cícero Romão Batista.	Foap/fav 75	01
SANTOS, José João. Literatura de Cordel – O Monopóleo do Petróleo. Rio de Janeiro – RJ.	Foap/fav 76	01

PACHÊCO, A chegada de Lampião no Céu / ABC do Amor. Tipografia São Francisco. Recife – Pernambuco.	Foap/fav 77	01
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 20 – Folguedos Natalinos – Reisado. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 78	02
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 21– Bumba-meu-Boi. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 79	01
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 22 – Caboclinhos. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 80	02
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 25 – Chegança. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 81	01
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 28 – Taieiras. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 82	02
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 30 – Baianas. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 83	02
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 31 – Quilombo. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 84	02
BRANDÃO, Théo. Coleção Folclórica da UFAL nº 32 – Cavalhada. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 85	02
LODY, Giovanni da Motta. Rendeiras e Rendas Populares do Brasil. Sono-Viso do Brasil. Rio de Janeiro – RJ.	Foap/fav 86	01
Centro de Artes e Tradições Populares de Paraty – Museu Forte Defensor Perpétuo. MEC/SC/FUNARTE – INF.	Foap/fav 87	01
Manifestações da Arte Dramática Aracajuana (origem). Secretaria de Cultura – Aracajú.	Foap/fav 88	01
Revista do Instituto de Estudos Brasileiros. Nº 38. USP. Publicação IEB. São Paulo – SP. 1995.	Foap/fav 89	01
BRANDÃO, Théo. Folguedos Natalinos – Guerreiros. Composto e Impresso na Imprensa Universitária da UFAL – Alagoas.	Foap/fav 90	01
GUIMARÃES, Leda. Objetos Populares da Cidade de Goiás: Cerâmica. SEBRAE/AGIM/FAV/UFG. Goiânia – Go. 2001.	Foap/fav 91	02
Caipira, Capius: Pau-a-Pique. Centro de Lazer SESC Fábrica da Pompéia. SP. 1984	Foap/fav 92	01
Gori, ris & Barbieri, Sergio. Arte Popular Lationamericano. Buenos Aires. Centro Editor Amer Lat. S.A. 1975.	Foap/Fav 93	01

Bienal Naïfs do Brasil. São Paulo: SESC,2002.	Foap/Fav 94	01
Bienal Naïfs do Brasil. São Paulo: SESC,2004.	Foap/Fav 95	01
SESI – BONECOS DO BRASIL. Catalogo 2005.	Foap/Fav 96	02

GRAVURA

Discriminação	Código	NºExemplares
César José. Agravura em matrizes de Plástico César, José. Procedimentos experimentais em gravura – produção artística UFG	Gravura/FAV 01 Gravura/Fav 02	01
Gravuras – acervo. FAV/UFG 1988	Gravura/Fav 03	01
Cenas da Vida Brasileira, Gravuras de João Câmara – Acervo do MAM	Gravura/Fav 04	01
Bracher, Elisa. TACASEY, Herman. LUZZATI, Mariannita – GRAVURAS – MAM.SP 1992	Gravura/Fav 05	01
Afonso, Manoela. Algumas histórias e breve registro das artes gráficas no espaço cultural 508 sul. Brasília – Distrito Federal – Brasil.	Gravura/Fav 07	01
Acervo Gravuras / Faculdade de Artes 1998	Gravura/Fav 08	01
Botelho, Adir. Canudos: Gravuras de Adir Botelho. Projeto Arte SESC.	Gravura/Fav 09	01
ARTIS: Caderno da Fundação das Artes do São Caetano do Sul. N.3; julho 1975.	Gravura/Fav 10	01
Leite, José Costa. Transporte na Zona Canavieira. – Rio de Janeiro, 1972.	Gravura/Fav 11	01
Textos sobre gravura (Cópia Xérox).	Gravura/FAV 12	01
Santos, Enéias Tavares. Xilogravura Popular. Aracaju, Ministério da Educação e Cultura, 1976.	Gravura/Fav 13	01
A Gravura Brasileira. Na coleção Mônica e George Korins. Brasília: Caixa Cultural. 2008.	Gravura/fav 14	01

GOIÁS – ARTE E HISTÓRIA

Discriminação	Código	Nº exemplares
---------------	--------	---------------

PASSOS, Elder Camargo de. Obras de Arte da Cidade de Goiás. Gráfica Oriente. Goiânia – Go. 1968.	Goarhi/fav 01	01
A cidade de Goiás e o Escultor Goiano Veiga Vale. Museu de Arte de São Paulo. São Paulo – SP. 1978.	Goarhi/fav 02	01
MENEZES, Amaury. Da Caverna ao Museu: Dicionário das Artes Plásticas em Goiás. Fundação Cultural Pedro Ludovico Teixeira. Goiânia – Go. 1998.	Goarhi/fav 03	04
Preservando Nossa Memória Cultural. Fundação Cultural Pedro Ludovico Teixeira. Goiânia – Go. 1996.	Goarhi/fav 05	01
GOMES, Modesto. Estudos de História de Goiás. Editora Oriente. Gráfica do Livro Goiano Ltda. Goiânia – Go. 1974.	Goarhi/fav 06	01
JORGE, Miguel. 20 Anos de Literatura. Gráfica O Popular.	Goarhi/fav 09	01
FREITAS, Lúcia Gonçalves de. O caso de Jaraguá: cenários da memória e identidade goiana. Agepel. Goiânia – Go, 2004.	Goarhi/fav 10	01

HISTÓRIA DA ARTE		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
BUSHNELL, G. H. S. Ancient Artes of the Américas. Thames and Hudson. Londres. 1965	ha/fav 01	01
HAZAN, Fernand. Mexican Art IV – Toltecs – Aztecs. Tudor Publishing Co. Paris – França. 1968.	Ha/fav 02	01
RÁFOLS, J. F. História del Arte. Editorial Ramón Sopena SA. Provenza. Barcelona – Espanha. 1940.	Ha/fav 03	01
Revue Roumanine de L'Art. ênica o Roumaine. Institut D'História de L'Art. Série BEAUX-ARTS. ênica . Editura Academiei Române. 1993.	Ha/fav 04	01
Studi si Cercetări de Istoria Arte I. Série: Teatru, Muzică, Cenematografie. Editura Academiei Române – România. 1993.	Ha/fav 05	01
LEROY, Alfred. Nascimento da Arte Cristã – do Início ao Ano Mil. Enciclopédia do Católico do Século XX. Livraria Editora Flomboyant. São Paulo – SP. 1960.	Ha/fav 06	01
LEROY, Alfred. Uma Arte Sacra para Noos Tempo. Enciclopédia do Católico do Século XX. Livraria Editora Flomboyant. São Paulo – SP. 1960.	Ha/fav 07	01
BONZAL, Valeriano. História Geral da Arte – Escultura I. Edições Del Prado. Espanha. 1995.	Ha/fav 08	01

LOPERA, José Alvarez e ANDRADE, José Manuel Pita. História Geral da Arte – pintura I. Edições Del Prado. Espanha. 1995.	Ha/fav 09	01
GOITIA, Fernando Checa. História Geral da Arte – Arquitetura I. Edições Del Prado. Espanha. 1995.	Ha/fav 10	01
Ícones – A Alma da Rússia. Museu Kolomienskoie. Moscou. Imprimerie Mercure. Paris – França. 1999.	Ha/fav 11	01
HADJINICOLAOU, Nicos. Historia del arte y lucha de clases. XXI Siglo Veiturno Editores SA. 6ª Edição. Madri – Espanha. 1978.	Ha/fav 12	01
FULFORD, Robert. An Introduction to The Arts in Canadá. Copp Clark Publishing. Toronto. 1ª edição. 1977.	Ha/fav 13	01
Expressionismus Modernismo. Edição Goethe Institut no Brasil. 1983.	Ha/fav 15	01
Tesouros Artísticos da China Antiga – em reproduções. Ministério da Cultura da República Popular da China.	Ha/fav 16	01
Wuppertal, Expressionismo Alemão. Destaques da coleção Von Der Heydt-Museum. Museu Lasar Segall. São Paulo – SP. 2000.	Ha/fav 17	01
WOLF, Tom. Da Bauhaus ao nosso Caos. Editora Rocco. Rio de Janeiro – RJ. 1990.	Ha/fav 18	01
PROENÇA, Graça. História da Arte. Editora Ática. São Paulo – SP. 2001. (Livro e Suplemento do Professor)	ha/fav 19	02
FIGUEIREDO, Aline. Artes Plásticas no Centro Oeste. Edições UFMT/MACP. Cuiabá – MT. 1979.	Ha/fav 20	01
A Arte Egípcia no Tempo dos Faraós – Acervo do Museu do Louvre. Museu de Arte Brasileira – FAAP. São Paulo – SP. 2001.	Ha/fav 21	01
NIKOS, Stangos. Conceitos da arte moderna. Editora Zahai-RJ 1991 Cópia	Ha/fav 22	01
STRICKLAND, Carol. Arte Comentada Da pré-história ao pós –modernismo. RJ Ediouro 2004	Ha/fav 23	01
O Brasil na visão do artista O país e sua cultura. Prêmio Editorial Ltda	Ha/fav 24	01
A metrópole e a Arte. Prêmio Editorial Ltda	Ha/fav 25	01
Ostrower, Fayga. Universos da Arte. 7ª. Edição, Rio de Janeiro, Campus. 1991.	Ha/fav 26	01

ILUSTRAÇÃO		
Discriminação	Código	Nº exemplares

CARVALHO, Ronald de. Jogos Pueris – XIII Desenhos de Nicola de Garo. Rio de Janeiro – RJ.	Ilust/fav 01	03
MONTELLO, Josué. Viagem ao Mundo do Dom Quixote. Edições UFC. Fortaleza – Ce. 1983.	Ilust/fav 02	01
ANTUNES Jr., Antônio e ANTUNES, José. Enciclopédia Delta de Ciências Naturais – Zoologia. Editora Delta SA. Rio de Janeiro – RJ.	Ilust/fav 03	01
Plóium – 100 Tiras para Você se Divertir. Grafical. Ribeirão Preto – Sp.	Ilust/fav 04	01
Boca de Porco – Quadrinhos – Poesia – etc. nº 4. Artes Gráficas Arnaldo. Ribeirão Preto – SP. Jun/93.	Ilust/fav 05	01
TORRES Jr. Wellington. Gazoo – Revista Piloto. Editora Fundação Ceciliano Albel de Almeida.	Ilust/fav 06	01
LOR. Os Desmandamentos. Editora UFMG. Belo Horizonte – MG. 1992.	Ilust/fav 07	01
Obras para Ilustração do Suplemento Literário. MAM/SP. São Paulo – SP. 1993.	Ilust/fav 08	01
COTRIM, Álvaro (Alvarus) J. Carlos- Época, Vida, Obras. Editora Nova Fronteira. Rio de Janeiro – RJ.1985	ilust/fav 09	01
Sem Sahida. Zélio. Vertente Editora Ltda/Símbolo SA. Indústrias Gráficas. São Paulo – SP. 1974.	Ilust/fav 10	01
CAMOSSA, Sílvia. Idéas que contam histórias. Histórias das idéias do Zé. Callis Editora. São Paulo – SP. 2000.	Ilust/fav 11	01
NINIO, Jacques. Esteriomagia. Martins Fontes Editora. São Paulo – SP. 1994.	Ilust/fav 12	01
Desenhos Animados: Clássicos Coleção. Vol. 2. Cartoon Network. Oriangest do Brasil Ltda. São Paulo – SP. 1997.	Ilust/fav 13	01
MINDLIN, José. José Conta suas Histórias/Grupo Verde da Escola Vida. Editora da Universidade do Sagrado Coração. Baurú – SP. 2000.	Ilust/fav 14	02
A Revista no Brasil. ênica Abril. São Paulo – SP. 2000.	Ilust/fav 15	01
Quadrinhos, Ensaios Gráficos e Fragmentos. CCBB. Rio de Janeiro, 1998.	Ilust/fav 16	01
Calixto Cordeiro. Museu Nacional de Belas artes. Rio de Janeiro.1987.	Ilust/fav 17	01
Alice no país das Maravilha. SESC, SP – 1089.	Ilust/fav 18	01
A revista. Charges Chico Caruso Governo FHC Editora gráfica – ano2 – edição especial	Ilust/fav 19	01
SEGUY, E. A.. Full- color Floral Designs in the Art Nouveau Style – Dover Publications, Inc., New York. 1977	Ilust/fav 20	02

D'ADDETTA, Joseph. Traditional Japanese Design Motifs – Dover Publications, Inc., New York. 1984	Ilust/fav 21	01
JONES, Owen. Chinese Design And Pattern - Dover Publications, Inc., New York. 1981	Ilust/fav 22	01
CIRKER, Blanche. The Book of Kells - Dover Publications, Inc., New York. 1982	Ilust/fav 23	01
Benedictus' Atr Deco Designs in Color - Dover Publications, Inc., New York. 1980	Ilust/fav 24	01
HAGENEY, Wolfgang. FRESCO, Decorative & Graphic Fantasy Structures - Belvedere CO. Rome. 1982	Ilust/fav 25	01
WINTERBOTHAM, Ann V.. TREASURY OF TRADITIONAL STRAINED GALSS DESIGNS – Dover Publications, Inc., New York. 1981	Ilust/fav 26	01
GRAFTON, Carol Belanger. Treasury of Illumited Borders in Full Color – Dover Publications, Inc., New York. 1988	Ilust/fav 27	01
GRAFTON, Carol Belanger. Treasury of Japanese Designs & Motifs – Dover Publications, Inc., New York. 1983	Ilust/fav 28	01
D'AVENNES, Prisse. Arabic Art in Color – Dover Publications, Inc., New York. 1978	Ilust/fav 29	01
HAGENEY, Wolfgang. Deco Ideas . Ed. Belvedere. Roma, Itália, 1977.	Ilust/fav 31	01
SHIBUYA, Higashi. 50! SCRAP, Vol. 3 . P.I.E. Books. Tóquio, Japão.	Ilust/fav 32	01
HANAMURA, Masami. Colorful Cut Collection . Graphic-sha	Ilust/fav 33	01
Ed Sibbett, Jr. Art Nuveau Floral Stickers and Seals	Ilust/fav 34	01
Airbrush Art in Japan 2 . Graphic-sha Publishing. Japan, 1986	Ilust/fav 35	01
Realistic Illustrations in Japan 2 . Graphic-sha Publishing. Japan,	Ilust/fav 36	01
SEGUY, E. A. - Abstract and Floral Designs . Crescent Books. New York, 1988	Ilust/fav 37	01
VERNEUIL, M. P. – Abstract ART Patterns and Designs . Crescent Books. New York, 1988	Ilust/fav 38	01
HIPGNOSIS & DEAN, Roger – Album Cover Album . Dragon's World. United Kingdom, 1985	Ilust/fav 39	01
ANGELL, Ian O. – Computer Geometric Art . Dover Design Publications. New York, 1985.	Ilust/fav 40	01
GOS, François & BALDAUSKI, Karen – Alpine Flowers Designs . Dover Publications. New York, 1980.	Ilust/fav 41	01
TURNER, Mark & HOSKINS, Lesley - Silver Studio of Design . Webb & Bower. Great Britain, 1988	Ilust/fav 42	01
BENIRSCHKE, Max – Authentic Art Nouveau	Ilust/fav	01

Design. Dover Publications, New York, 1984.	43	
RAYMOND, Jehan – Decorative Floral Designs. Dover Publications. New York, 1986.	Ilust/fav 44	01
RAWLINGS, Eleanor Hasbrouck - Audubon's Birds in Color. Dover Publications. New York, 1977.	Ilust/fav 45	01
OSAWA, Yutaka - Paisley Textile Patterns. Kyoto Shoin. Kyoto, Japan, 1989.	Ilust/fav 46	01
CULSHAW, Sarah – Images 9. RotoVision. Geneva, 1984.	Ilust/fav 47	01
NONOMURA, Akira – Active Design 3. Kyoto Shoin. Kyoto, Japan, 1990.	Ilust/fav 48	01
JR., Ed Sibbett - Art Nouveau Designs. Dover Publications. New York, 1981.	Ilust/fav 49	01

LASAR SEGALL		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
Lasar Segall e Otto Dix – Diálogos Gráficos/Imagens da Guerra. Museu Lasar Segall/FAAP/IPHAN/MinC. São Paulo – SP. 2002	Isegall/fav 01	01
A Gravura de Lasar Segall. Museu Lasar Segall/SPHAN/Fundação Pró-Memória. São Paulo – SP. 1988.	Isegall/fav 02	01
O Desenho de Lasar Segall. Museu Lasar Segall/IBPC. São Paulo – SP. 1991.	Isegall/fav 03	01
Matrizes do Expressionismo no Brasil – Abramo, Goeldi e Segall. Museu Lasar Segall. São Paulo – SP – 2000.	Isegall/fav 04	01
Lasar Segall: un expressionista brasileño. Museu Lasar Segal/IPHAN/MinC. San Pablo – México. 2002.	Isegall/fav 05	01
Museu Lasar Segall. Museu Lasar Segal/Banco Safra. São Paulo – SP. 1991.	Isegall/fav 06	01
BARDI, P. M. Lasar Segall. Instituto Lina Bo e P.M. Bardi/Imprensa Oficial do Estado de São Paulo/IPHAN/MinC. São Paulo – SP. 2000.	Isegall/fav 07	01
Lasar Segall – Maternidades. Museu Lasar Segall/IPHAN/MinC. Museu de Arte Contemporânea de Campinas/Museu de Arte de Ribeirão Preto. São Paulo – SP. 2000.	Isegall/fav 08	01
ZATZ, Lia. Lasar Segall O Pintor de Almas. Editora Callis. São Paulo – SP. 2001.	Isegall/fav 09	02
Lasar Segall – A Esperança é Eterna. Museu Lasar Segall/Rede Globo/Smirnoff. Edição Arte Global. São Paulo – SP.	Isegall/fav 10	01
FROMMHOLD, erhard. Lasar Segall. Milão – Itália.	Isegall/fav	

1976 – Galeria Del Levante.	11	01
MIGUEZ, Fátima. Perto dos Olhos Perto do Coração. Difusão Cultural do Livro. São Paulo – SP. 2001	lsegall/fav 12	01

NORMAS TÉCNICAS

Discriminação	Código	Nº exemplares
Normas para Publicação da Unesp. Vol. 4. Dissertações e Teses do Trabalho Científico ao Livro. UNESP Editora. 1994.	Nortec/fav 01	01
SANTOS, Gildenir Carolino. PASSOS, Rosemary – Colaboradora. Manual de Organização de Referências e Citações Bibliográficas para Documentos Impressos e Eletrônicos. Editora Autores Associados/Editora da Unicamp. Campinas – SP. 2000.	Nortec/fav 02	01
Guia para Apresentação de Trabalhos Monográficos na UFG. PROGRAD/UFG. Goiânia – Go. 2001.	Nortec/fav 03	01
Lei de Incentivo à Cultura – Município de Goiânia. Legislação. Prefeitura de Goiânia. 2000.	Nortec/fav 04	01
O que é direito autoral. ABPDEA – Associação Brasileira de Proteção dos Direitos Editoriais e Autorais. Gráfica Forense. Bonsucesso – Rio de Janeiro.	Nortec/fav 05	01
Marketing Cultural – Projetos ao Mecenato. Manual de Instruções. Ministério da Cultura/Baluarto Cultura e Marketing Ltda. São Paulo – SP.	Nortec/fav 06	01

PINTURA

Discriminação	Código	Nº Exemplares
MAILLARD, Robert. Dicionário da Pintura Moderna. Hemus – Livraria e Editora Ltda. São Paulo – SP. 1981.	pint/fav 01	02
CHARRON, Francois. Peinture Automatistem – pécédé de Quiparle dans la Théorie?. Lês Herbes Rouges. Montreal – Québec/Canadá. 1979.	pint/fav 02	02
ASKELAND, Jan. Norwegian Painting – A Survey. Johan Grundt Tanum Forlag. Oslo. 1971.	pint/fav 03	01
Mestres da Pintura – Sandro Botticelli. Abril SA Cultural e Industrial. Editor Victor Civita. São Paulo – SP. 1977.	pint/fav 04	01
SIMÕES JR., José Geraldo. O Pensamento Vivo de	pint/fav	

Picasso. Martin Claret Editores. São Paulo – SP. 1985.	05	01
OTERO, Roberto. Picasso Para Sempre. Coleção Veja – 12. Editora Art Nova SA./ Abril SA.	pint/fav 06	01
HULSKER, Dr. J., Vincent Van Gogh. De Sikkel. 1958.	pint/fav 07	01
BROMBERT, Beth Archer. Edouard Manet – Rebelde de Casaca. Editora Record. Rio de Janeiro – RJ. . 1996.	pint/fav 08	01
BARBERO, Giovanna. Riccardo LICATA - Dall’Amor Pungente all’Amor di Glória. Museu de Palazzo Ducale. Editoriale Giorgio Mondadori. Mantova – Itália. 1998.	pint/fav 11	01
MAGALHÃES, Fábio, GUERCIO, Antonio Del e RESTANY, Pierre. Alberto Sughì – Tempere 1990. Museu de Arte Assis Chateaubriand. São Paulo – SP. Ed. Torcular Spa. Milano - Itália. 1994.	pint/fav 12	01
ROSE-MARIE E HAGEN, Rainer. Pieter Bruegel. Ed. Benedikt Taschen. Koln - Alemanha. 1995.	pint/fav 13	01
DEIMLING, Barbara. Sandro Botticelli. Ed. Benedikt Taschen. Koln - Alemanha. 1995.	pint/fav 14	01
Bosch – Hieronymus Bosch. Coleção de Arte. Gráfica Editoriale Bologna. Milão – Itália/Editora Globo. Pirituba – São Paulo – SP. 1997.	pint/fav 15	01
Brueghel – Pieter Bruegel. Coleção de Arte. Gráfica Editoriale Bologna. Milão – Itália/Editora Globo. Pirituba – São Paulo – SP. 1997.	pint/fav 16	01
Klimt – Schiele e Kokoschka. Coleção de Arte. Gráfica Editoriale Bologna. Milão – Itália/Editora Globo. Pirituba – São Paulo – SP. 1997.	pint/fav 17	01
Klee – Paul Klee. Coleção de Arte. Gráfica Editoriale Bologna. Milão – Itália/Editora Globo. Pirituba – São Paulo – SP. 1997.	pint/fav 18	01
De La Tour – Georges de La Tour. Coleção de Arte. Gráfica Editoriale Bologna. Milão – Itália/Editora Globo. Pirituba – São Paulo – SP. 1997.	pint/fav 19	01
Guernica. Legado Picasso. Exposición Fotográfica Del Cuadro, com sus Bocetos y Obras Preparatórias. Instituto de Cooperación Iberoamericana. Técnicas Gráficas Forma SA. Madrid– Espanha. 1991.	pint/fav 20	02
Gauguin – La Era de Los Impresionistas. Globus Comunicación SA. Y Ediciones Polígrafa SA. Madrid – Espanha. 1994.	pint/fav 21	01
BARBERO, Giovanna. Roasio – I Colori Dell’infinito. Verso L’Arte Edizioni. Roma – Itália. 1999.	pint/fav 22	01
Van Gogh. Coleção Gênios da Pintura vol 1. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 23	02
Leonardo da Vinci. Coleção Gênios da Pintura vol 2.	pint/fav	

Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	24	01não
Rubens. Coleção Gênios da Pintura vol 4. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 25	01
Picasso – Primeira Parte. Coleção Gênios da Pintura vol 13. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 26	01
Fra Angélico. Coleção Gênios da Pintura vol 14. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 27	01
Picasso – Segunda Parte. Coleção Gênios da Pintura vol 15. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 28	02
Konrad Witz. Coleção Gênios da Pintura vol 16. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 29	01
Frans Hals. Coleção Gênios da Pintura vol 17. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 30	01
Eugéne Delacroix. Coleção Gênios da Pintura vol 18. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 31	01
Correggio. Coleção Gênios da Pintura vol 19. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 32	01
Diego Rivera. Coleção Gênios da Pintura vol 20. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 33	01
Paolo Veronese. Coleção Gênios da Pintura vol 21. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 34	01
Amedeo Modigliani. Coleção Gênios da Pintura vol 22. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 35	01
Pieter Bruegel. Coleção Gênios da Pintura vol 23. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 36	01
Paul Gauguin. Coleção Gênios da Pintura vol 24. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 37	01
Georges Seurat. Coleção Gênios da Pintura vol 41. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 38	01
	pint/fav 39	01repetido
Marc Shagall. Coleção Gênios da Pintura vol 49. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 40	01
Piero Della Francesca. Coleção Gênios da Pintura	pint/fav	

vol 50. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	41	01
Georges Rouault. Coleção Gênios da Pintura vol 51. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 42	01
Jacques-Louis David. Coleção Gênios da Pintura vol 52. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 43	01
Roger Van der Weyden. Coleção Gênios da Pintura vol 53. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 44	01
Camille Pissarro. Coleção Gênios da Pintura vol 54. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 45	01
Honoré Daumier. Coleção Gênios da Pintura vol 55. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 46	01
Masaccio. Coleção Gênios da Pintura vol 56. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 47	01
Mathias Grunewald. Coleção Gênios da Pintura vol 57. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 48	01
John Constable. Coleção Gênios da Pintura vol 58. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 49	01
Antonio Pollaiolo. Coleção Gênios da Pintura vol 59. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 50	01
Lasar Segall. Coleção Gênios da Pintura vol 60. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 51	01
El Greco. Coleção Gênios da Pintura vol 73. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 52	02
Henri Rousseau. Coleção Gênios da Pintura vol 74. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 53	01
Tiziano. Coleção Gênios da Pintura vol 75. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 54	01
Raoul Dufy. Coleção Gênios da Pintura vol 76. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 55	01
Lukas Granach. Coleção Gênios da Pintura vol 77. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 56	01
Paul Signac. Coleção Gênios da Pintura vol 78. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 57	01

José Clemente Orozco. Coleção Gênios da Pintura vol 79. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 58	01
Gustave Courbet. Coleção Gênios da Pintura vol 80. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 59	01
Edgar Degas. Coleção Gênios da Pintura vol 81. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 60	01
Anton Van Dyck. Coleção Gênios da Pintura vol 82. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 61	01
Gustav Klimt. Coleção Gênios da Pintura vol 83. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 62	02
Luzes do Século de Ouro na Pintura Espanhola. Pinacoteca do Estado. São Paulo – SP. 1998.	pint/fav 63	01
JARDIM, Evandro Carlos. Balada da Cidade de São Paulo. Secretaria de Estado da Cultura/Pinacoteca do Estado. São Paulo – SP. 1991.	pint/fav 64	01
Arpad Szenes e Vieira da Silva – Período Brasileiro. Pinacoteca do Estado. São Paulo – SP. 2001.	pint/fav 65	01
Diego Velazques. Coleção Gênios da Pintura vol 84. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 66	01
Pierre Bonnard. Coleção Gênios da Pintura vol 85. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 67	01
Piet Mondrian. Coleção Gênios da Pintura vol 86. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 68	01
Pedro Figari. Coleção Gênios da Pintura vol 87. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 69	01
James Ensor. Coleção Gênios da Pintura vol 88. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 70	01
Canalotto. Coleção Gênios da Pintura vol 89. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 71	01
Paul Klee. Coleção Gênios da Pintura vol 90. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 72	01
Joseph Turner. Coleção Gênios da Pintura vol 91. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 73	01
Edvard Munch. Coleção Gênios da Pintura vol 92. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 74	01

Max Ernst. Coleção Gênios da Pintura vol 93. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 75	01
Camille Corot. Coleção Gênios da Pintura vol 94. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 76	01
Antonello. Coleção Gênios da Pintura vol 95. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 77	01
Alfred Sisley. Coleção Gênios da Pintura vol 96. Abril Cultural Ltda/Sociedade Anônima Impressora Brasileira. São Paulo – SP. 1967	pint/fav 78	01
Klee, Felix. Paul Klee – Diários 1898/1918. Imprensa Madero SA. México – México – 1970.	pint/fav 79	01
FOSC, François. Renoir. Coleção: Grandes Artistas. Editorial Verbo. Lisboa – Portugal. 1973.	pint/fav 81	01
FERMIGIER, André. Toulouse Lautrec. Coleção: Grandes Artistas. Editorial Verbo. Lisboa – Portugal. 1972.	pint/fav 82	01
CHABRUN. J. F. Goya. Coleção Grandes Artistas. Editorial Verbo. Lisboa – Portugal. 1974.	pint/fav 83	01
BOUDAILLE, Georges. Gauguin. Thames and Hudson. Londres – Inglaterra. 1969.	pint/fav 84	01
HART, Tony e HELLARD, Susan. Toulouse-Lautrec. 4ª edição. Coleção Crianças Famosas. Callis Editora. São Paulo – SP. 1995.	pint/fav 85	01
HART, Tony e HELLARD, Susan. Michelangelo. 5ª edição. Coleção Crianças Famosas. Callis Editora. São Paulo – SP. 1995.	pint/fav 86	01
TARACENA, Berta. Diego Rivera – Su obra Mural em la Ciudad de México. Ediciones Galeria de Arte Misrachi. México – México. 1981.	pint/fav 87	01
ROSA, Nereide S. Rosa e BONITO, Angelo. Volpi – Coleção Crianças Famosas. Callis Editora. São Paulo – SP. 2000.	pint/fav 88	01
Paul Gauguin – Noa Noa – Viagem ao Taiti. Trad. Eduardo F. Alves. Philoblibion Livros de Arte Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1977.	pint/fav 89	01
Salvador Dali (Galarina; Mulher na janela e A Persistência da Memória). Pinacoteca/Caras. São Paulo – SP. 1998.	pint/fav 90	01
Edvard Munch. Conjunto Cultural da Caixa. 4 set a 7 dez 2001. Brasília – DF.	pint/fav 91	01
Monet – O Mestre do Impressionismo. Sisal Editora. Leitura Dinâmica Coleções. Na 1 – Nº 4-A. São Paulo – SP.	pint/fav 92	01
Leonardo Da Vinci. Pinacoteca Caras. Editora Caras. Vol. 1. Impresso na Espanha. Pôsters: A Última Ceia; Santana, A Virgem e o Menino; Damoa com um Arminho e Mona Lisa.	pint/fav 93	01

Harris Nathaniel. A arte de Toulouse – Lautrec. Ao livro técnico. AS. Rio de Janeiro, 1981	Pint/fav 94	01
Dali no Brasil. MAM. 1986	Pint/fav 95	01
Joaquim Torres Garcia. XXII Bienal Internacional de São Paulo. 1994.	Pint/fav 96	01
Cinco Pintores da Modernidade portuguesa 1911 a 1965 Museu de Arte Moderna MAM de São Paulo	Pint/fav 97	01
Coleção de Arte : Kandinsky	Pint/fav 98	01
SANJO-AGARU, Horikawa. CONTEMPORARY JAPANESE ARTISTS FLOWER AND BIRD PAINTINGS IN NIHONGA. Volume 4. Kioto Shoin, Kyoto, 1987.	Pint/fav 99	01
SANJO-AGARU, Horikawa. CONTEMPORARY JAPANESE ARTISTS FLOWER AND BIRD PAINTINGS IN NIHONGA. Volume 1. Kioto Shoin, Kyoto, 1987.	Pint/fav 100	01
G. Fogaça: Meu Brasil, pinturas. Faculdades Alfa; Goiânia: Universidade Tecnológica Metropolitana; Santiago, Pontifícia Universidade Católica de Temuco, 2006.	Pint/fav 101	01
Ramón, Saturnino Pesquero. O Guernika: Arte/Paixão. Editora UFG. Goiânia, 1993.	Pint/fav 102	01

PINTURA BRASILEIRA		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
Isamel Nery - 100 anos: a poética de um mito. Centro Cultural Banco do Brasil/FAAP. São Paulo – SP. 2000.	pintbra/fav 01	01
Carlos Bracher – Pintura para Sempre. Exposição Comemorativa de Trinta Anos de Trabalho. MASP. Métron/ Ver & Ouvir. São Paulo – SP. 1989.	pintbra/fav 02	01
Ianelli – 50 anos de Pintura. MASP/MAM-RJ. Takano Editora Gráfica Ltda. 1993.	pintbra/fav 03	01
Guignard. Centro Cultural São Paulo/ Museu Lasar Segall. São Paulo – SP. 1992.	pintbra/fav 04	01
Dicionário de Pintores Brasileiros. Bozano, Simonsen. Spala Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1986. Vol. I	pintbra/fav 05	01
Dicionário de Pintores Brasileiros. Bozano, Simonsen. Spala Editora Ltda. Rio de Janeiro – RJ. 1986. Vol. II.	pintbra/fav 06	01
MELLO, Francisco de A. F. de. Pintores Piracicabanos- MARTHO, Manoel: Da Rua para a	pintbra/fav 07	02

Glória. Secretaria de Ação Cultural/Prefeitura Municipal de Piracicaba. Piracicaba - SP. 1996.		
Figurativismo/Abstracionismo – O Vermelho na Pintura Brasileira. Instituto Cultural Itaú. Pancrom. São Paulo – SP. Jun 1990.	pintbra/fav 08	04
BORGES, Maria Elízia Borges. A Pintura na “Capital do Café” – Sua História e Evolução no Período da Primeira República. Série História Local 10. UNESP- Franca – SP. 1999.	pintbra/fav 09	01
FERREIRA, Hélio Márcio Dias. Ivan Serpa – o expressionista concreto. Eduff. Niterói – RJ. 1996.	pintbra/fav 10	01
SALGUEIRA, Valéria. Antônio Parreiras: Notas e críticas, discursos e contos: coletânea de textos de um pintor paisagista. Eduff. Niterói – RJ. 2000.	pintbra/fav 11	01
Andrade Rodrigo M.F. EdiArte 1967	pintbra/fav 15	01
Pancetti José Marinheiro, Pintor e Poeta: pinturas e Desenhos 1902- 1958	pintbra/fav 16	01
Abud, Carolina. Em Tempo: Gleide Benévole Lugão. São Paulo: Ed. do Autor, 2007.	pintbra/fav 17	01
Margotto, Samira. Cousas nossas: pintura de paisagem no Espírito Santo. EDUFES, Vitória, 2004.	Pintbra/fav 18	01

BIENAL		
Discriminação	Código	Nº exemplares
Primeira Bienal Hispano Americana de Arte. Colección de La Cariátide. Afrodísio Aguado SA. Madrid. Espanha.1952.	bien/fav 01	01
Bienal de São Paulo. Revista Arte Hoje. Rio Gráfica e ênica SA. Rio de Janeiro – RJ. Out/1977.	Bien/fav 02	01
X Bienal de São Paulo – Setembro-dezembro 1969. Fundação Bienal de São Paulo. São Paulo – SP. 1969.	Bien/fav 03	01
XII Bienal de São Paulo – outubro-novembro 1973. Fundação Bienal de São Paulo – São Paulo – SP. 1973.	Bien/fav 04	01
20ª Bienal Internacional de São Paulo – outubro-dezembro 1989. Fundação Bienal de São Paulo – SP. 1989.	Bien/fav 05	01
II Bienal de Artes Visuais do Mercosul – Iberê Camargo. Novembro/99 janeiro/2000. Porto Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre-RS. Brasil. 2000.	Bien/fav 06	01
II Bienal de Artes Visuais do Mercosul – Picasso, Cubismo e América Latina. Novembro/99 janeiro/2000. Porto Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre-RS. Brasil. 2000.	Bien/fav 07	01

Grécia – XXII Bienal de São Paulo. São Paulo – SP. 1994	bien/fav 08	01
Chryssa Romanos – XXII Bienal de São Paulo. São Paulo – SP. 1994.	Bien/fav 08-A	01
23RD International Biennial of São Paulo – Official Hong Kong Exhibition. 05 out/08 dez. São Paulo – SP. 1996.	Bien/fav 09	01
Iraqi Pavilion – The XV International São Paulo Biennial 1979. out-dez 1979	bien/fav 10	01
3^a Bienal de Artes de Goiás. 11 de maio a 04 de julho. Fundação Cultural Pedro Ludovico. Museu de Arte Contemporânea. Goiânia – Go. 1993.	Bien/fav 11	01

REVISTAS GOIANA DE ARTES		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
Revista Goiana de Artes. Vol. 1. Nº 1. Jan/jun 1980. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 01	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 1. Nº 2. Jul/dez 1980. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 02	01
Revista Goiana de Artes. Vol. II. Nº 1. Jan/jun 1981. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 03	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 2. Nº 2. Jul/dez 1981. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 04	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 3. Nº 1. Jan/jun 1982. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 05	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 4. Nº 1. Jan/jun 1983. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 07	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 4. Nº 2. Jul/dez 1983. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 08	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 5. Nº 1. Jan/jun 1984. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 09	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 5. Nº 2. Jul/dez 1984. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 10	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 6. Nº1. Jan/dez 1985. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 11	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 8/9. Nº 1. Jan/dez 1987/88 Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 13	01

Revista Goiana de Artes. Vol. 10. Nº 1. Jan/dez 1989. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 14	01
Revista Goiana de Artes. Vol. 11. Nº 1. Jan/dez 1990. Instituto de Artes da UFG. Publicação da Editora da UFG.	revgoar/fav 15	01

REVISTAS UNIVERSITÁRIAS,		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
Porto Arte. Número 5. Ano III. Mai 1992. Revista do Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.	Revuni/fav 01	01
Porto Arte- Revista de Artes Visuais. Número 13. Vol. 7. 1996. Revista do Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.	Revuni/fav 02	01
Porto Arte- Revista de Artes Visuais. Número 14. Vol. 8. 1997. Revista do Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.	Revuni/fav 03	01
Porto Arte- Revista de Artes Visuais. Número 15. Vol. 8 1997. Revista do Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.	Revuni/fav 04	01
Arte Unesp. Vol. 5. Ano 1989. Universidade Estadual Paulista. São Paulo – SP.	Revuni/fav 05	01
Arte Unesp. Vol. 6. Ano 1990. Universidade Estadual Paulista. São Paulo – SP.	Revuni/fav 06	01
Arte Unesp. Vol. 10. Ano 1994. Universidade Estadual Paulista. São Paulo – SP.	Revuni/fav 07	01
O Mercado de Trabalho em Comunicação e Artes e os Profissionais Formados pela ECA nas Décadas de 70 e 80. ECA/USP São Paulo – SP. 1994.	Revuni/fav 08	01
Revista Comunicações e Artes. Número 29. ECA/USP. 1996.	Revuni/fav 09	01
Revista Comunicações e Artes. Número 31. set/dez 1997. ECA/USP.	Revuni/fav 10	01
Artis – Caderno da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Número 1. Fev 1975.	Revuni/fav 11	01
Artis – Caderno da Fundação das Artes de São Caetano do Sul. Número 2. abr. 1975.	Revuni/fav 12	01
GRACOATÁ – Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras nº 7 – “Linguagem, Filosofia, Estética: abordagens analíticas”. Universidade Federal Fluminense. Eduff. Niterói – RJ. 1999.	Revuni/fav 13	01
GRACOATÁ – Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras nº 8 – “Linguagem, Filosofia, Estética: abordagens teóricas”.	Revuni/fav 14	01

Universidade Federal Fluminense. Eduff. Niterói – RJ. 2000.		
Revista Riscos – Centro de Ciências da Comunicação e Artes – UNOESC – São Miguel do Oeste – SC. Nov 2001.	Revuni/fav 15	01
Revista Riscos – Centro de Ciências da Comunicação e Artes – UNOESC – São Miguel do Oeste – SC. Jan/abr 2002.	Revuni/fav 16	01
Revista Interfaces. Publicação do Centro de Letras e Artes. Ano 1. Número 1. Jun 1995. Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.	Revuni/fav 17	01
Revista Interfaces. Publicação do Centro de Letras e Artes. Ano 1. Número 2. ago 1995. Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.	Revuni/fav 18	02
Revista Interfaces. Publicação do Centro de Letras e Artes. Ano III. Número 3. Jun 1997. Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.	Revuni/fav 19	01
Revista Interfaces. Publicação do Centro de Letras e Artes. Ano III. Número 4. dez 1997. Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.	Revuni/fav 20	01
Cidade-Galeria – Arte e os espaços urbanos. 8º Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – UFRJ. Set 2001.	Revuni/fav 21	01
Cadernos da Pós-Graduação 3 – Arte e Cidade. Escola de Belas Artes. Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1996.	Revuni/fav 22	01
Linguagens Visuais. Pós-Graduação – Escolça de Belas Artes – Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1999.	Revuni/fav 23	01
Arte e Ensaios – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Ano VI. Número 6. 1999. EBA/UFRJ.	Revuni/fav 24	01
Arte e Ensaio. Ano VII – nº 7. 2000. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. EBA/UFRJ.	Revuni/fav 25	01
Arte e Ensaio. Ano VIII – nº 8. 2001. Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. EBA/UFRJ.	Revuni/fav 26	01
Concinnitas, revista do Instituto de Artes da UERJ Ano 4. nº4 março de 2003	Revuni/fav 27	01
Concinnitas, revista do Instituto de Artes da UERJ Ano 4. nº5 dezembro de 2003	Revuni/fav 28	01
Concinnitas, revista do Instituto de Artes da UERJ Ano 5. nº 6 julho 2004	Revuni/fav 29	01

Arquivos – Escola de Belas Artes/UFRJ. Nov 1999. Rio de Janeiro – RJ	Revuni/fav 30	01
185 Anos de Escola de Belas Artes. EBA/UFRJ 2001/2002 – Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Rio de Janeiro – RJ.	Revuni/fav 31	02
Colóquio – Revista de Artes e Letras nº 13. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa. Portugal. 1961.	revuni/fav 32	01
Cadernos de Bellas Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. México. Junho 1961.	Revuni/fav 33	01
Revista Acadêmica. Augusto Guzzo. Nº 6 maio 2003. São Paulo.	Revuni/fav 34	01
ESTUDOS HUMANIDADES. Revista da UCG. Mar/Abr. 2002	Revuni/fav 35	01
Coletivo do Mestrado em Arte. Brasília, DF: programa de pós- Graduação do Instituto de Artes/ UnB, 2004 MEDEIROS , Maria Beatriz de; PUGLIESE , Vera (org.) CoMA:	revuni/fav 36	01
Caderno de Arte. Número especial. Dez 1998. Departamento de Artes Plásticas – Universidade Federal de Uberlândia.	Revuni/fav 37	01
Philósofos. Revista de Filosofia. Nº 1-2 vol.6, 2001. Goiânia .	Revuni/fav 38	01
Philósofos – Revista de Filosofia. Vol. I. Nº 1. Sociedade Philósofos. Goiânia – Go. 2002.	Revuni/fav 39	01
Revista Grifos – Universidade Comunitária Regional de Chapecó – UNICHAPECÓ. Revista nº 12 – maio 2002.	Revuni/fav 40	01
Revista Grifos - Dossiê Hannah Arendt. Silvana Wincler Org. Argos Editora Universitária. Nº 13. Unichapecó. Chapecó – SC. Novembro/2002.	Revuni/fav 41	01
Revista Grifos . Chapecó : Argos, 2004. R454r 232 P.	Revuni/fav 42	01
Arte Cultura da América latina : volume VIII, nº1 (1º semestre 2002) Sociedade Científica de Estudos da Arte – CESA _ 1990	Revuni/fav 43	01
Arte Cultura da América latina : volume IX, nº1 (1º semestre 2003) Sociedade Científica de Estudos da Arte – CESA _ 1990	Revuni/fav 44	01
Textos de Cultura e Comunicação – Cinema. Nº 31/32. 1994. Revista da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia. Salvador – Bahia.	Revuni/fav 45	01
Textos de Cultura e Comunicação. Nº 34. 1995. Revista da Faculdade de Comunicação da Universidade Federal da Bahia. Salvador – Bahia	Revuni/fav 46	01
Revista Nexos: Estudos em Comunicação e Educação/ Universidade Anhembi Morumbi – São Paulo 2002	Revuni/fav 47	01
.Revista Design em Foco/ Universidade do Estado da		

Bahia .Centro de Estudos das populações Afro – Índio Americanas . Salvador : UNEB	Revuni/fav 48	01
Expressão/ Universidade Federal de Santa Maria. Centro de Artes e Letras, - vol. (2004)	Revuni/fav 49	01
Educação / Centro de Educação, Universidade Federal de Santa Maria, 1982	Revuni/fav 50	
Porto Arte- Revista de Artes Visuais. Número 17. Vol. 9. 1998. Revista do Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.	Revuni/fav 51	01
Porto Arte- Revista de Artes Visuais. Número 18. Vol. 10. 1999. Revista do Instituto de Artes – Universidade Federal do Rio Grande do Sul.	Revuni/fav 52	01
ARS. Revista do Departamento de Artes Plásticas. Ano 1 – nº1 – 2003, ECA-USP	Revuni/fav 53	01
Arte e Ensaio – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. Ano V. Número 5. 1998. EBA/UFRJ.	Revuni/fav 54	01
Arte e Ensaio – Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais. AnoIX. Número 9. 2002. EBA/UFRJ.	Revuni/fav 55	01
Cadernos do programa de pós- graduação em Artes visuais da Escola de Belas Vistas da Universidade de Federal da Bahia	Revuni/fav 56	01
ARTE UNESP Universidade Estadual Paulista	Revuni/fav 57	01
Revista ARS do departamento de Artes Plásticas da ECA.	Revuni/fav 58	02
Revista design em foco	Revuni/fav 59	01
Revista do Centro de Educação da Universidade Federal de Santa Maria – RS	Revuni/fav 60	01
Ars,, revista do departamento de artes plásticas ECA USP. Nº 4. São Paulo – SP, 2º semestre 2004	Revuni/fav 61	01
Revista Arte E Conhecimento. Setembro 2005 Ano 4 n 4 Programa de Pós- Graduação em Arte/ IdA - UNB	Revuni/fav 62	01
CoMA – Coletivo do Mestrado em Arte. Arte e Conhecimento. Ano II n 2 Instituto de Artes UNB 2005.	Revuni/fav 63	01
Música Hodie. Revista do Programa de Pós-Graduação Stricto- Sensu EMAC/ UFG V1 Dez 2001	Revuni/fav 64	01
Revista Solta a Voz. CEPAE/UFG n 1 jan./jun. 2005	Revuni/fav 65	01
Revista Solta a Voz. CEPAE/UFG n 2, p. 109-194, jul./dez.. 2005	Revuni/fav 66	01
Images & Sens. Recherches Féministes. V 18 2005 n2. GREMF/Université Laval Quebec / Canadá.	Revuni/fav 67	01
Boletín de la Real Academia de Córdoba, de ciências , Belas Letras y Nobles Artes. Julio-	Revuni/fav 68	01

Diciembre 2004 Año LXXXIII- num. 147. Ambrosio de Morales ,9. Córdoba (Espanha)		
Boletín de la Real Academia de Córdoba, de ciências , Belas Letras y Nobles Artes. Enero-Junio 2005 Año LXXXIV- num. 148. Ambrosio de Morales ,9. Córdoba (Espanha)	Revuni/fav 69	01
Boletín de la Real Academia de Córdoba, de ciências , Belas Letras y Nobles Artes. Julio-Diciembre 2005 Año LXXXIV- num. 149. Ambrosio de Morales ,9. Córdoba (Espanha)	Revuni/fav 70	01
Caderno ANDES n.1 (1988) n 23 Brasília Fundações Privadas ditas de apoio às Universidades Públicas fev. 2006.	Revuni/fav 71	01
Product Management & Development. Brazilian Journal of product Development Management. Vol.3 . n.1- August . 2005 (UFSCar-SP)	Revuni/fav 72	01
Arte & Ensaios. Revista de Programa de pós-Graduação em Artes Visuais EBA . UFRJ ano X. n 10 2003	Revuni/fav 73	01
Revista UFG Ensino Superior . Dez /2005 ano VII n2	Revuni/fav 74	01
Revista UFG Juventude. Jun/2004 ano VI n1	Revuni/fav 75	01
Comunicação & Informação. Goiânia, v.8, n1- jan./jun. de 2005 UFG/FACOMB	Revuni/fav 76	01
Revista design em foco, UNEB, Bahia, 2006	Revuni/fav 78	01
ARS. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.. Vol.3, n. 5 (1 semestre 2005),- São Paulo:	Revuni/fav 79	01
ARS. Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.. Vol.3, n. 6 (2 semestre 2005),- São Paulo:	Revuni/fav 80	01
Revista Risco. Ano 3. numero 3. Segundo semestre 2005.ECA /USP 2005	Revuni/fav 81	01
Revista Solta a Voz / Centro de Ensino e Pesquisa Aplicada à Educação – UFG, v.17, n. 1, jan./ jun. 2066 – Goiânia: Cepae-UFG.	Revuni/fav 82	01
Revista Grifos. Unochapecó. Chapecó: Argos, 2005	Revuni/fav 83	01
Revista da Faculdade São Camilo (Cadernos Camilliani). Ano 3; Vol3; N.1 e 2.	Revuni/fav 84	01
Resgate: Revista de Cultura. Universidade Estadual de Campinas / Centro de Memória. Ed.12; 2003. Campinas – SP – Brasil.	Revuni/fav 85	01
Expressão. Revista do Centro de Artes e Letras. Universidade Federal de Santa Maria / Centro de Artes e Letras. Vol. 1; N.1; Ano 9; Jan/Jun/2005.	Revuni/fav 86	01
Boletín de la Real Academia de Córdoba, de Ciéncias, Bellas Letras y Nobles Artes. Enero –	Revuni/fav 87	01

Junio 2006; Ano LXXV – Número 150.		
Revista científica / FAP / Faculdade de Artes do Paraná – v.1. (jan/ dez. 2006)	Revuni/fav 89	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 1 – Dezembro 2001.	Revuni/fav 90	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 2 – n, 1 / 2 - 2002.	Revuni/fav 91	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 3 – n, 1 / 2 - 2003.	Revuni/fav 92	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 4 – n.1 - 2004.	Revuni/fav 93	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 4 – n.2 - 2004.	Revuni/fav 94	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 5 – n.1 - 2005.	Revuni/fav 95	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 5 – n.2 - 2005.	Revuni/fav 96	01
Música HODIE. Revista do programa de pós graduação stricto-sensu da escola de música e artes cênicas da Universidade federal de Goiás. Vol. 6 – n.1 - 2006.	Revuni/fav 97	01
CONCINNITAS. Revista do Instituto de Artes da UERJ. Ano 6, vol. 1, n. 8, julho – 2005.	Revuni/fav 98	01
TEXTOS ESCOLHIDOS: de cultura e arte populares. Núcleo de Cultura Popular. Departamento de Ensino de Arte e Cultura Popular. Instituto de Artes. UERJ. Vol. 3, Novembro 2006.	Revuni/fav 99	01
Revista Territórios Recombinantes – Arte e Tecnologia / Debates e Laboratórios. Cadernos Instituto Sergio Motta . v.13. Coleção Cultural.	Revuni/fav 100	01
Revista Al Mulk – Anuário de Estúdios Arabistas II Época / Instituto de Estúdios Califales. v.6, 2006.	Revuni/fav 101	01
Revista ARS. Ano 3, v.5, 2005. Departamento de Artes Plásticas. Universidade de São Paulo.	Revuni/fav 102	01
Revista Concinnitas – revista do instituto de	Revuni/fav	01

artes da UERJ. Ano 5; n.7; 2004. UERJ	104	
Porto Arte – Revista de Artes Visuais. V.12, n.21, nov/2004. UFRGS.	Revuni/fav 105	01
Territórios e Fronteira – Revista do Programa de pós-Graduação em história. V.6, n.1, jan/jun. 2005. Cuiabá-MT.	Revuni/fav 106	01
Territórios e Fronteira – Revista do Programa de pós-Graduação em história. V.6, n.2, jul/dez. 2005. Cuiabá-MT.	Revuni/fav 107	01
Revista ARS – Revista do departamento de Artes Plásticas da escola de comunicação e artes. Ano 3 n.6, 2005. USP.	Revuni/fav 108	01
Revista Devires – Cinema e Humanidades. V.3, n.1, jan/dez 2006. Fafich / UFMG	Revuni/fav 109	01
Boletim – Grupo de Estudos do Centro de Pesquisa de Arte e Fotografia. N.23,2007. ECA/USP.	Revuni/fav 110	01
Revista design em foco – pesquisas nacionais e internacionais em design. V.III, n.2 jul/dez, 2006.	Revuni/fav 111	01
Primeiro Encontro de Pesquisadores em Artes Visuais da UFG	Revuni/fav 103	01
Visualidades: Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual / Faculdade de Artes Visuais / UFG. Vol. 2 n. 1 (2004). – Goiânia-GO: UFG, FAV, 2004.	Revuni/fav 112	01
TADEU, Tomaz. A filosofia de Deleuze e o currículo. Goiânia, Faculdade de Artes Visuais, 2004] 74 p.	Revuni/fav 113	01
Revista do programa de Mestrado em Cultura Visualidades / FAV ano 01 / 2003	Revuni/fav 114	01
Primeiro Encontro do Centro Oeste ANPAP FAV 2000	Revuni/fav 115	01
V Seminário de pesquisa Mestrado em Cultura Visual CAMINHOS E PROJETOS	Revuni/Fav 116	01
Sekeff, Maria de e Zampronha, Edson S. Arte e Cultura IV Estudos Interdisciplinares. São Paulo – SP Amablume; Fapesp. 2006.	Revuni/ Fav 118	01
Pro-Posições. Revista Quadrimestral da Faculdade de Educação – Unicamp. V. 18; n.2 (53) – maio/ago. 2007.	Revuni/ Fav 119	01
Revista Em aberto: Educação e Estética: abordagens e perspectivvas. Graciela Ormezzano (org). Em aberto, Brasília, v.21, n.77, p. 1 – 148, jun.2007.	Revuni/ Fav 120	01
Revista Comunicação e Informação. Goiânia, v.8, n.2 – jul/dez de 2005.	Revuni/ Fav 121	01
1º conferência nacional de cultura 2005/2006. (estado e sociedade construindo políticas públicas de cultura.	Revuni/ Fav 122	01

Boletín de la Real Academia de Córdoba, de ciencias , Belas Letras y Nobles Artes. Julio-Diciembre 2006 Año LXXXIII- num. 147. Ambrosio de Morales ,9. Córdoba (Espanha)	Revuni/fav 123	01
--	-------------------	----

ANAIS		
Anais 2º seminário. ABPA, São Paulo 1990	Anais/fav 01	01
Anais do I Congresso Nacional ABPA. São Paulo 1991	Anais /fav 02	01
Congresso Nacional de pesquisadores em Artes Plásticas. Anais 96. vol. 02 São Paulo, 1996	Anais/fav 03	01
1º Encontro Centro Oeste ANPAP. FAV/ UFG- Goiânia 2000	Anais/fav 04	03
XIV Congresso Nacional da Federação de Arte Educação no Brasil. FAV / UFG- Goiânia – 2003	Anais/fav 05	02
Arte Pesquisa Ensino e Aprendizagem da Arte linguagem Visuais. Beatriz de Medeiros (org). ANPAP. UNB 2003. vol 01	Anais/fav 06	01
Arte Pesquisa Ensino e Aprendizagem da Arte linguagem Visuais. Beatriz de Medeiros (org). ANPAP. UNB 2003. vol 02	Anais/fav 07	01
Anais do Encontro da ANPAP. Brasília 1995	Anais/fav 08	01
Anais do XXIII Colóquio de História da Arte./ Sonia Gomes Pereira, Roberto Conduru, org. Rio de Janeiro: CBHA/UERJ/UFRJ, 2004	Anais/fav 09	01
Arte em pesquisa: Especificidades. ANPAP, Brasília,2004.vol1	Anais/fav 10	01
Arte em pesquisa: Especificidades. ANPAP, Brasília,2004.vol2	Anais/fav 11	01
IX seminário de Iniciação científica II seminário de pesquisa Unochapecó. Setembro de 2005.	Anais/Fav 13	01

SEMIÓTICA		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
SANTAELLA, Lúcia. O Que é Semiótica. 11ª Edição. Coleção Primeiros Passos – 103. Editora Brasiliense. São Paulo – Sp. 1994.	semio/fav 01	01
SINGH, Simon. O Livro dos códigos. Editora	semio/fav	

Record. Rio de Janeiro – RJ. 2002.	03	01
EPSTEIN, Isaac. O Signo . Série Princípios. Editora Ática. 7ª edição. 2001.	semio/fav 04	01
JOLY, Martine. L’image et Les Signes – Approche Semiologique de L’Image Fixe . Editions Nathan. França. 1994.	semio/fav 05	01
JOLY, Martine. Introduction à L’Analyse de L’Image . Editions Nathan. França. 1993.	semio/fav 06	01
JOLY, Martine. L’image et Son Interprétation . Editions Nathan. França. 1994.	semio/fav 07	01
Nexos – Revista de Estudos de Comunicação e Educação - Semiótica, Mídia e Arte . Universidade Anhambí Morumbi. Na II. Nº 3. São Paulo – SP. Agosto 1998	semio/fav 08	01
NETTO, Coelho Teixeira. J Semiótica Informação e Comunicação Diagrama da Teoria do Signo Editora Perspectiva	semio/fav 09	01
BARTHES, Roland. Elemento de Semiologia Editora Cultrix São Paulo	Semio/fav 10	01
OLIVEIRA, Ana Cláudia de. Semiótica Plástica . Haker Editores 2004 São Paulo	Semio/fav 11	01
MONTORO, Tânia e CALDAS, Ricardo (org.). De olho na imagem . Brasília: Fundação Astrogildo Pereira / Editorial Abaré, 2006.	Semio/fav 12	01
Significação: Revista brasileira de semiótica . Centro de pesquisa em poética da imagem / CEPPI CTR-ECA/USP. Dezembro, v.22. São Paulo, 2004.	Semio/fav 13	01
Significação: Revista brasileira de semiótica . Centro de pesquisa em poética da imagem / CEPPI CTR-ECA/USP. Dezembro, v.24. São Paulo, 2005.	Semio/fav 14	01
Santaella, Lucia e Winfried Noth. Imagem: Cognição, semiótica, mídia . 4ª edição, São Paulo 2005.	Semio/fav 15	01
Frange, Lucimar Bello P. Noemia Varela e a Arte . C/Arte, Belo Horizonte, 2001.	Semio/fav 16	01

SOCIOLOGIA		
Discriminação	Código	Nº exemplares
BENJAMIN; HABERMAS; HORKHEIMER; ADORNO. Os Pensadores . Trad. Jose Lino Grunewald. Abril Cultural. São Paulo – SP. 1983.	sócio/fav 02	01
BOURDIEU, Pierre; CHAMBOREDON, Jean-Claude e PASSERON, Jean-Claude. El Oficio de Sociólogo: Presupuestos Epistemológicos . Siglo Veintiuno Editores. Madrid – Espanha. 1986 (cópia)	sócio/fav 03	01

FRANCASTEL, Pierre; BASTIDE, Roger; MENDIENTA, Lúcia Lúcia Y; WELLEK René e Warren, Austin; MEMMI, Albert; Zedier, Joffre Duma. Sociologia da Arte II. Zahar Editores. Rio de Janeiro – RJ. 1967,	sócio/fav 04	01
READ, Herbert; FRANCASTEL, Pierre, BRECHT, Bertolt. Sociologia da Arte III. Zahar Editores. Rio de Janeiro – RJ. 1967.	sócio/fav 05	01
FISCHER, Ernst. A Necessidade da Arte. 5ª Edição. Zahar Editores. Rio de Janeiro – RJ. 1976.	sócio/fav 06	01
READ, Herbert. Arte e Alienação – O Papel do Artista na sociedade. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro – RJ. 1968.	sócio/fav 07	01
DABUL, Lúgia. Um Percuros da Pintura – A produção de indentidades de artista. Eduff. Rio de Janeiro – RJ. 2001.	sócio/fav 08	01
ELIAS, Norbert. Mozart – Sociologia de um Gênio. Jorge Zahar Editor. Rio de Janeiro – RJ. 1995.	sócio/fav 09	01
KOURY, Mauro Guilherme P. Uma fotografia Desbotada. Coleção cadernosGREM..João Pessoa: Manufatura GREM,2002.	sócio/fav 10	01

TIPOGRAFIA

Discriminação	Código	Nº exemplares
Revista da associação dos Designers gráficos do Brasil	Tipografia/ Fav 01	01
Tipografia comparada - Rocha Cláudio - 108 fontes clássicas analisadas e comentadas. Qual e seu tipo?	Tipografia/ Fav 02	01
O Design Brasileiro Antes do Design – Organização Rafael cardoso	Tipografia Fav 03	01
Tupigrafia	Tipografia Fav 04	01
Tupigrafia Ponto de Vista Caligráfico Rocha e Cláudio Marco de Tony	Tipografia Fav 05	01
Tupigrafia Rocha e Cláudio Marco de Tony. Um olhar tipográfico sobre as artes plásticas	Tipografia Fav 06	01
Elementos do estilo tipográfico Bringhamst	Tipografia Fav 07	01
Tipografia Digital impacto das novas tecnologias	Tipografia Fav 08	01
Projeto tipográfico. Análise e produção de fontes digitais .	Tipografia Fav 09	01
Como se pode fazer tipografia suíça? Wolfgang Weingart	Tipografia Fav 11	01
Bembo -Quando uma Parceria dá Certo.... -	Tipografia Fav 12	01
B de Bodoni Qual e seu tipo Ferlauto Claudio	Tipografia Fav 13	01
Tipografia pós- moderna, Jacques Pedro João	Tipografia Fav 15	01

TÉCNICAS ARTÍSTICAS		
Discriminação	Código	Nº exemplares
CLÍMACO, José César Teatini de Souza. Manual de Litografia Sobre Pedra. Coleção Quiron. Editora da UFG. Goiânia – Go. 2000.	Tecart/fav 01	01
LOPEZ, M. Garcia. Manual Completo de Cerâmica. Editorial Albatros. Buenos Aires/Argentiona. 1945. Vol. I	tecart/fav 02	01
LOPEZ, M. Garcia. Manual Completo de Cerâmica. Editorial Albatros. Buenos Aires/Argentiona. 1945. Vol. II	tecart/fav 03	01
COSTALES, Federico F. y OLSON, Delmar W. Cerâmica para Escolas y pequenas Indústrias. Companhia Editorial Continental SA. México. 1960.	Tecart/fav 04	01
NESI, Lúcia. Pintura Sobre Cerâmica. Gráfica e Editora Edigraf Ltda. São Paulo – SP. 1958.	Tecart/fav 05	01
VINCENZI, Djalma de. Pintura em Porcelana –	Tecart/fav	

Arte Para Todos. Edições O Cruzeiro SA. Rio de Janeiro – RJ. 1961.	06	01
Os Papéis do Papel. FUNARTE. Rio de Janeiro – RJ.	Tecart/fav 08	01
Porcelana – Técnicas – Gravação Sobre Relevo e Decoração Maki-e. M. Andretotti Publicações. Campinas – SP.	Tecart/fav 09	01
Artesanato	tecart/fav 10	01
HUNTLY, Moira. Como Desenhar com Pincel e Tinta. Editorial Presená. Lisboa – Portugal. 1983.	Tecart/fav 12	01
SJOBORG, J. Y. O. Trabajos y Esmaltado em cobre y prata. Buenos Aires – Argentina. 1974.	Tecart/fav 13	01
Curso de Silk-Screem. Instituto Cultural e Editora Canadian Post Ltd. São Paulo – SP.	Tecart/fav 14	01
FORNAZIERI, Wanda Andrade. Sala de aula – Construtivista- atividades de educação artística	tecart/fav 15	01
BECKMANN, W. Grabados en Cobre. Editorial Kapelusz. Buenos Aires – Argentina. 1972.	Tecart/fav 17	01
Curso de Desenho e Pintura – Aquarela I. Editora Globo. São Paulo – SP.	Tecart/fav 18	01
DAWSON, Pam. The Art of Painting on Silk. Vol. 4. Search Press. Great Britain, 1990.	Tecart/fav 19	01
SHERMAN, Lenore. Creative Painting. Walter Foster Art Books. United States of América, 1985.	Tecart/fav 20	01
Curso de Desenho e Pintura – Aquarela II. Editora Globo. São Paulo – SP.	Tecart/fav 19	01
Collage – The Art of Painting With Paper and Paste. By Dixi Hall.	Tecart/fav 20	01
DUFLOS Robert e FOSTER, Walter. Figures From Like. Published by Walter T. Foster.	Tecart/fav 21	01.
LOOMIS, Andrew. Figure Drawing for All it's Worth. Published by Walter T. Foster.	Tecart/fav 22	01
RAYNES, John. Como Desenhar Rostos e Expressões. Editorial Presença. Lisboa – Portugal. 1983.	Tecart/fav 23	01
MEDEIROS, João. A Nova Técnica de Pintar – Guias Práticos de Pintura e Desenho. Ediouro. Editora Tecnoprint SA. 1987.	Tecart/fav 24	01
OURIQUES, Evandro Vieira, LINNERMANN, Ana e LANARI, Roberto. Manuseio e Embalagem de Obras de Arte - Manual. MEC/FUANRTE. Copyright. 1989.	Tecart/fav 25	01
CLIMACO, José César Teatini de Souza. Procedimentos Experimentais em Gravura – Produção Artística. Apostila.	Tecart/fav 26	01

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press. New York – Toronto. 1966. (cópia)	tecart/fav 27	01
HARRISON, Hazel. Técnicas de Desenho e Pintura: Um Curso Completo de Técnicas Criativas e Práticas. Edelbra. Erechim – RS. 1994.	Tecart/fav 28	01
A Cerâmica – A Técnica e a Arte da Cerâmica Explicadas do Modo mais Simples e Atraente. Coleção Artes e Ofícios. Editorial Estampa. Lisboa – Portugal. 1997.	Tecart/fav 29	01
HAYES, Colin. Guia Completa de Pintura y Dibujo Técnicas y Materiales. H. Blume Ediciones. Madri – Espanha. 1980.	Tecart/fav 30	01
Tratamento do Forno Biscoitar, Esmalte sobre vidrado, origem da cerâmica.	Tecart/fav 31	01
Lê dessin Pour Tous, par Armand Cassagne. 4ºCahier.- Constructions Pittoresques.	Tecart/fav 32	01
ANDRADE, Lusa Almeida de Soares. Barracão de Barro – Cerâmica. Gráfica e Editora Rotal. Uberaba – MG.	Tecart/fav 33	01
SENAC.DN. Papéis e panos./ Rio de Janeiro , 2002	Tecart/fav 34	01
A MÃO LIVRE Hallawell Philip	Tecart/fav 35	01
Como desenhar em perspectiva Parromon M. Jose	Tecart/fav 36	02
Doerner, Max. Los Materiales de Pintura y su empleo en el arte. Barcelona, 1978.	Tecart/fav 37	01

FITAS DE VÍDEO / DVD		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
História Geral da Arte – Grandes Gênios da Pintura – Velásquez – Rembrandt. Ediciones Del Prado. Madri – Espanha – 1996. Fita nº 01	fitvid/fav 01	01
História Geral da Arte – Grandes Gênios da Pintura – Bosch - Brueghel. Ediciones Del Prado. Madri – Espanha – 1996. Fita nº 02	fitvid/fav 02	01
História Geral da Arte – Grandes Gênios da Pintura – Leonardo da Vinci. Ediciones Del Prado. Madri – Espanha – 1996. Fita nº 04	fitvid/fav 03	01
História Geral da Arte – Grandes Gênios da Pintura – Raffaello. Ediciones Del Prado. Madri – Espanha – 1996. Fita nº 05	fitvid/fav 04	01
Noemia Varela: De Barro de Vidro de Barro. Uberlândia – MG. Set/2001	fitvid/fav 05	01
Vídeo Institucional da UFG. PROEC/UFG. Goiânia – Go. 2001.	fitvid/fav 06	01
Encontros – Tomo 1: Bavarelli; Cláudio Tozzi;	fitvid/fav	

Fiaminghi e Nuno Ramos. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo à Cultura. São Paulo – SP	07	03
Encontros – Tomo 2: Aguilar; Gregório Gruber; Ianelli e Benjamim. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo à Cultura. São Paulo – SP	fitvid/fav 08	02
Encontros – Tomo 3: Cristiano Mascaro; Gal Oppido; Juca Martins e Maureen Bisiliat. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo à Cultura. São Paulo – SP	fitvid/fav 09	02
Encontros – Tomo 4: O Barão. Mário... Um Homem Desinfeliz. Monteiro Lobato Vírgula Ponto e Vírgula. Paulo Setúbal: Romancista e Poeta. Santos Dumont. Oswald Cruz. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo à Cultura. São Paulo – SP	fitvid/fav 10	02
Encontros – Tomo 5: Ernest Robert de Carvalho Mange – Urbanista; Tunga: 100 Redes e tralhas; Visita a Krajeberg; O Retrato Falado de Castro Alves. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo à Cultura. São Paulo – SP	fitvid/fav 11	02
Encontros – Tomo 6: Carlos Fadon Vicente; Carmela Gross; Cildo Meireles – Gramática do Objeto; Eduardo Kac – Oito Diálogos; Ernesto Neto – Nós Pescamos o Tempo; Iole de Freitas – Ar Ativado; Nuno Ramos – Acidentegeográfico. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo à Cultura/MinC. São Paulo – SP	fitvid/fav 12	02
Aspectos da Cultura Brasileira – Tomo 1 – O Retrato de Um Século/ Caminhos da Abstração/ Viaduto do Chá/ Viajando Pelo Modernismo/ A Poesia de Cada Dia/ Br-80 Pintura Brasil Década de 80. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo a Cultura/MinC. São Paulo – SP.	fitvid/fav 13	02
Aspectos da Cultura Brasileira – Tomo 2 – Na Rota dos Orixás; Urbis. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo a Cultura/MinC. São Paulo – SP.	fitvid/fav 14	02
Viagens na Fronteira – Foz do Iguaçu; São Gabriel da Cachoeira; Oiapoque; Chuí; Bofim. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo a Cultura/MinC. São Paulo – SP.	fitvid/fav 15	02
Panorama Histórico Brasileiro – Tomo 1 – Século XVIII: A Colônia Dourada/Independência/Os Reinados/ A Arte. No Auge do Império/Nasce a República/Século XX: Primeiros Tempos.. Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo a Cultura/MinC. São Paulo – SP.	fitvid/fav 16	01
Panorama Histórico Brasileiro – Tomo 2 – Modernismo: anos 20/ Anos30: Entre Duas Guerras, Entre Duas Artes/ No Tempo da II Guerra/ Novos Rumos: O Pós Guerra/ Era JK/ Pós-Modernidade. Coleção Itaú Cultural. Lei de	fitvid/fav 17	03

Incentivo a Cultura/MinC. São Paulo – SP.		
Arte Educação – Isto é Arte? Coleção Itaú Cultural. Lei de Incentivo a Cultura/MinC. São Paulo – SP.	fitvid/fav 18	02
São Paulo Fashion Week – Os Melhores Momentos dos 24 Desfiles. Caras Vídeo. Inverno 2001.	fitvid/fav 19	01
Emílio Zurita Alvarez – Parte I	fitvid/fav 20	01
Emílio Zurita Alvarez – Parte II	fitvid/fav 21	01
LILIAN AMARAL. Fita 1 – Arte Pública e Comunidade.	fitvid/fav 22	01
LILIAN AMARAL. Fita 2 – Arte Pública e Comunidade.	fitvid/fav 23	01
EDUCAÇÃO ARTE INCLUSÃO – Possibilidades Estéticas na Diferença.	fitvid/fav 24	04
Abrindo Espaços – UNESCO – DVD – Silvio Fendler. 2003.	Fitvid/fav 25	01
O Abecedário de Deleuze Entrevista	Fitvid/fav 26	02
Diálogos estéticos e Inclusão	Fitvid/fav 27	01
A vida não vive	Fitvid/fav 28	01
DVD Tudo é Brasil; ITAÚ CULTURAL	Fitvid/fav 29	01
Desterro: realização idéia Cultural cineclubes Antônio das Montes	Fitvid/fav 30	01
DESIGN DE MODA o mundo das profissões	Fitvid/fav 31	01
EM BUSCA DO OURO	Fitvid/fav 32	01
O TERCEIRO HOMEM	Fitvid/fav 33	01
NO TEMPO DAS DILIGENCIAS	Fitvid/fav 34	01
O PICOLINO	Fitvid/fav 35	01
LEVADA DA BRECA	Fitvid/fav 36	01
OS MELHORES ANOS DE NOSSAS VIDAS PARTE 1	Fitvid/fav 37	01
OS MELHORES ANOS DE NOSSAS VIDAS PARTE 2	Fitvid/fav 38	01
SANGUE DE HERÓI	Fitvid/fav 39	01
M. O VAMPIRO DE DUSSELDORF	Fitvid/fav 40	01

PÉRFIDA	Fitvid/fav 41	01
A GRANDE ILUSÃO	Fitvid/fav 42	01
O ENCOURAÇADO POTEMNKIN	Fitvid/fav 43	01
BECO SEM SAÍDA	Fitvid/fav 44	01
TOMATES VERDES FRITOS	Fitvid/fav 45	01
DE SALTO ALTO	Fitvid/fav 46	01
MR HOLLAND ADORAVEL PROFESSOR	Fitvid/fav 47	01
A FORÇA DO AMOR -	Fitvid/fav 48	01
STARGATE	Fitvid/fav 49	01
RETORNO A HOWARDS END	Fitvid/fav 50	01
OS GRITOS DO SILÊNCIO	Fitvid/fav 51	01
A RAINHA MARGÔT	Fitvid/fav 52	01
OS IRRESISTIVEIS FALSÁRIOS	Fitvid/fav 53	01
A MORTE E A DONZELA	Fitvid/fav 54	01
PAPAI PERNILONGO	Fitvid/fav 55	01
VIVOS	Fitvid/fav 56	01
O SANTO	Fitvid/fav 57	01
ARQUIVO X – O FILME	Fitvid/fav 58	01
Goya - Documentario	Fitvid/fav 59	01
A NOVIÇA REBELDE	Fitvid/fav 60	01
UMBRAIS .Performance .Santiago Vera Cañizales	Fitvid/fav 61	01
César Roriz. A inserção dos deficientes visuais no Mercado de Trabalho.	Fitvid/fav 62	01
Rede Arte na Escola.Kit arte br	Fitvid/fav 63	01
Cruzamentos.Chantal duPont.DVD	Fitvid/fav 64	01
Catedral Rosa.Intervenção Urbana.DVD	Fitvid/fav	01

	65	
Rede Nacional Funarte Artes Visuais	Fitvid/fav 66	01
IMPRESSÕES A arte comentada de Roberto Grassmann. Documentário, Vídeolar S.A.Tema Gravura.	Fitvid/fav 67	01
Entre afeições e afetos. Um filme de Rosa Berardo. Escola Interamericana.	Fitvid/fav 68	01
Os Brasileiros. Pólo de imagem / Produção Discorvery Networks.	Fitvid/fav 69	01
Design UFG 2005. DVD de Formatura	Fitvid/fav 70	01
O Nascimento da civilização: A história visual do mundo. Coleção grandes impérios e civilizações. Edições del Prado. V.1.	Fitvid/fav 71	01
Grandes Gênios da pintura: Velazquez – Rembrand. Coleção História Geral da Arte. Edições del Prado. V.1.	Fitvid/fav 72	01
Grandes Gênios da pintura: Bosch - Brueghel. Coleção História Geral da Arte. Edições del Prado. V.2.	Fitvid/fav 73	01
Grandes Gênios da pintura: Vermeer – Van Eyck. Coleção História Geral da Arte. Edições del Prado. V.3.	Fitvid/fav 74	01
Grandes Gênios da pintura: Leonardo da Vinci. Coleção História Geral da Arte. Edições del Prado. V.4.	Fitvid/fav 75	01
Grandes Gênios da pintura: Picasso. Coleção História Geral da Arte. Edições del Prado. V.14.	Fitvid/fav 76	01
Grandes Gênios da pintura: Kandinsky. Coleção História Geral da Arte. Edições del Prado. V.15.	Fitvid/fav 77	01

DISQUETES E CD's DE ARTE		
Discriminação	Código	Nº Exemplares
Intervenções Urbanas 1.0. São Paulo – SP. Agosto/97 (CD)	discdart/fav 01	01
Universo Gentileza – Uma abordagem Plástica e Conceitual sobre o Profeta Gentileza. UFF. Pontuar Vídeo e Multimídia. Rio de Janeiro – RJ.1997. (CD e Livro)	discdart/fav 02	01
Pintura no Brasil, Séculos XIX e XX. Instituto Cultural Itaú. Dez 1995. (Disquete).	discdart/fav 03	01
Memória Fotográfica da Cidade de São Paulo. Instituto Cultural Itaú. Dez 1995 (Disquete)	discdart/fav 04	01
Poesia Brasileira. Instituto Cultural Itaú. Dez 1995. (Disquete).	discdart/fav 05	01

Pintura No Brasil, Séculos XVI, XVII e XVIII. Instituto Cultural Itaú. Dez 1995. (Disquete)	discdart/fav 06	01
500 Anos da Pintura Brasileira. Millenium Gravações. Instalação. CD	discdart/fav 07	01
Enciclopédia Arte Universal - Arte Pré-Histórica, Mesopotâmica e Egípcia. Millenium Gravações.. CD nº 1	discdart/fav 08	01
Enciclopédia Arte Universal - Arte Grega e Romana. Millenium Gravações.. CD nº 2	discdart/fav 09	01
Enciclopédia Arte Universal - Arte Oriental, Africana, Pré-Colombiana e Oceânica. Millenium Gravações.. CD nº 3	discdart/fav 10	01
Enciclopédia Arte Universal - Arte Bárbara, Bizantina e Islâmica. Millenium Gravações.. CD nº 4	discdart/fav 11	01
Enciclopédia Arte Universal - Romântico e Gótico. Millenium Gravações.. CD nº 5	discdart/fav 12	01
Enciclopédia Arte Universal – Renascimento e Maneirismo. Millenium Gravações.. CD nº 6	discdart/fav 13	01
Enciclopédia Arte Universal – Barroco, Rococó e Neoclássico. Millenium Gravações.. CD nº 7	discdart/fav 14	01
Enciclopédia Arte Universal – Romantismo, Modernismo e Impressionismo. Millenium Gravações.. CD nº 8	discdart/fav 15	01
Enciclopédia Arte Universal – Expressionismo, Cubismo, Futurismo e Dadaísmo. Millenium Gravações.. CD nº 9	discdart/fav 16	01
Enciclopédia Arte Universal – Surrealismo, Arte Abstrata e Arte Pop. Millenium Gravações.. CD nº 10.	discdart/fav 17	01
Museu de Arte Contemporânea da USP – Visita Virtual. São Paulo – SP. 1997. CD	discdart/fav 18	01
Mundo São Paulo. 50 anos PUC' -SP SESC/SP. Set 1996. CD	discdart/fav 19	01
XII Vídeo Brasil – Festival Videobrasil Internacional de Arte Eletrônica. SESC – SP - CD	discdart/fav 20	01
1996.2001.PO. Universidade de Vigo. CD	discdart/fav 21	01
Stampa. Outono/Inverno 2001. CNI/SENAI/CETIQT. CD	discdart/fav 22	01
Memórias do Comércio – Cidade de São Paulo. SESC/SENAC/SEBRAE – São Paulo – SP. CD	discdart/fav 23	01
Universso Gentileza – Uma Abordagem Plástica e Conceitual sobre o Profeta Gentileza. Universidade Federal Fluminense. CD	discdart/fav 24	01
Arevista – Arquivo (1968) – Cinemateca Brasileira. Takano Editora Gráfica. CD	discdart/fav 25	02

Ingles Eleitorais – 1955/1960. Takano Editora Gráfica. CD	discdart/fav 26	01
Arte é Jogo – Imateriais. Itaú Cultural. CD	discdart/fav 27	01
Companhia Cinematográfica Vera Cruz. Livro e CD	discdart/fav 28	01
I Congresso Internacional de Pesquisa em Design. V Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. P&D design 2002.	discdart/fav 29	01
Eixo Curatorial 99. Itaú Cultural	discdart/fav 30	01
Orquestra Juvenil da DREER. Região Autônoma da Madeira/Direção Regional de Educação Especial e Reabilitação.	discdart/fav 31	01
XI Seminário de Iniciação Científica. UFG. 2003	Discdart/fav 32	01
Prêmio Cultural Sergio Motta 2000	Discdart/fav 33	01
Percurso Educativo Isto é uma Foto? Itaú Cultural. CD Aborda a obra de fotógrafos brasileiros que expandiram as possibilidades expressivas da linguagem fotográfica.	Discdart/fav 34	01
Percurso Educativo Artistas Itaú Cultural. CD viajantes traz a produção dos artistas que visitaram e registraram o Brasil entre os séculos XVI e XIX, permitindo compreender como o olhar europeu sobre o Novo Mundo foi se transformando, passando de um “olhar imaginário.” Comum ao século XVI, para um “olhar científico.” Nos séculos XVII, XVIII e XIX.	Discdart/fav 35	01
Percurso Educativo Academismo: Itaú Cultural. CD Missão Imperdível apresenta as principais características da arte produzida no Brasil sob os ensinamentos e preceitos estéticos da Academia Imperial de Belas Artes . A Compreensão dos parâmetros de beleza e representação vigentes na época revela a grandeza de muitas obras e a importância do desenvolvimento artístico vivido ao longo do século XIX.	Discdart/fav 36	01
Percurso Educativo modernismo Passo a Passo: aborda as principais questões desse movimento no Brasil, buscando recontextualizar a época e as conquistas dos artistas que alteraram o panorama das artes brasileiras.	Discdart/fav 37	01
Percurso Educativo O Conteúdo na forma procura mostrar as transformações que levaram a arte brasileira a distanciar-se da figuração e enveredar pelos caminhos do abstracionismo.	Discdart/fav 38	01
Primavera Verão 2005/06 Helvetia moda	Discdart/fav	01

	39	
Jeans Alive book digital	Discdart/fav 40	01