

Elenco de disciplinas ou eixos temáticos

Atendendo, as exigências estabelecidas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Design estabeleceu-se os seguintes núcleos epistemológicos, elenco de disciplinas ou eixos temáticos:

- *Eixo Criativo-Expressivo*: As disciplinas deste núcleo epistemológico estão destinadas a aportar os conhecimentos matemáticos básicos e de representação gráfica necessários para a profissão. Para tal, torna-se necessário o estudo aprofundado da linguagem bi e tridimensional da representação gráfica de projetos de ambientes e objetos desde a observação até o detalhamento técnico segundo normas brasileiras.

- *Eixo Teórico-Cultural*. Este núcleo epistemológico concretiza-se através de disciplinas orientadas pela perspectiva histórica, no sentido das artes visuais, da arquitetura e do design, possibilitando um gradativo aprofundamento vertical, que visa estender o campo gnoseológico das reflexões sobre o Design em seu contexto sócio-cultural. Os estudos circunscritos sobre esta área deverão possibilitar ao discente interpretação e análises estruturadas sobre as várias categorias conceituais determinadas pelas transformações provocadas pelo homem no seu percurso histórico e sua inserção no contexto contemporâneo.

- *Eixo de Pesquisa*: Esta área tem como objetivo o estudo de interpretações vinculadas ao conhecimento artístico e humanístico enfocadas segundo as especificidades do Design. Assim, propõe-se a reflexão e investigação dos elementos formadores de uma leitura histórica, estética e sócio-cultural, sobre a produção visual humana.

- *Eixo Projetual*. Este eixo tem como objetivo o estudo dos elementos formais basilares às múltiplas linguagens do design catalogadas pela tradição cultural e a formação pedagógica do bacharel em Design. Os estudos circunscritos sob esta área deverão possibilitar ao discente a aquisição e desenvolvimento dos códigos técnicos e do aparelhamento sintático das linguagens contemporâneas, visando o aprimoramento de suas facilidades perceptivas analógicas. A representação do projeto executivo compõe o conjunto de projetos complementares de um projeto maior, seja ele de criação ou adequação de espaços pré-existentes. Este núcleo se constitui no elemento condensador do curso, na medida em que suas disciplinas têm por finalidade o exercício das habilidades necessárias ao exercício da profissão.

- *Eixo de Formação Técnica*. O núcleo aborda questões tecnológicas quanto aos elementos aplicados na profissão do Designer de Ambientes. Acredita-se que o curso deva acompanhar o avanço tecnológico dos materiais e sistemas de produção assim como assimilar e aproveitar das experiências vernaculares para o desenvolvimento da identidade projetual própria seja ela local, regional ou internacional. As disciplinas incluem o conhecimento dos materiais, revestimentos, processos de produção de objetos e da construção, das instalações hidráulicas, elétricas, climatização, das redes telefônicas, da internet assim como das condições de conforto ambiental e de segurança do ambiente.

- *Eixo de Gestão e Empreendedorismo*. Esse núcleo trata de conhecimentos sobre as normativas que regem a prática profissional, assim como conteúdos relacionados ao gerenciamento de negócios de Design.

O curso de Design de Ambientes oferece cinco linhas de aprofundamento ao aluno, abordando tanto os conteúdos teóricos quanto os práticos:

1. design e antropologia cultural,
2. design de objetos,
3. paisagem urbana,
4. conforto ambiental,
5. ambientes públicos.

Como sugere a sequência do fluxo curricular, este aprofundamento começaria a partir do 4º período, quando o egresso terá a possibilidade de escolher pelo menos três (160 horas/aula) das doze disciplinas optativas ofertadas pelo próprio curso de Design de Ambientes da FAV. O objetivo é direcionar os futuros profissionais da área interessados na pesquisa, em potencializar a continuidade dos estudos com uma pós-graduação, além de aprimorar seu conhecimento nas áreas de interesse particular.

Ementas das disciplinas

Núcleo de disciplinas Criativas-Expressivas

Fundamentos de Geometria Descritiva

Princípios do desenho geométrico. Conceitos fundamentais da geometria descritiva. Métodos descritivos para a projeção de sólidos. Desenvolvimento da visão espacial: perspectivas cilíndricas. Aplicação de normas técnicas e representações no desenho das projeções ortográficas.

Bibliografia básica:

- FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.
HOELSCHER, R.P.; SPRINGER, H.C.; DOBROVOLNY, S.J. *Expressão Gráfica Desenho Técnico*. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978.
PEREIRA, Aldemar. *Desenho Técnico Básico*. F. Alves, Rio de Janeiro, 1976.
_____. *Geometria descritiva 1*. Quartet, Rio de Janeiro, 2001.
PRÍNCIPE JÚNIOR, Alfredo dos Reis. *Noções de Geometria Descritiva*. Nobel, São Paulo, 1976.

Bibliografia complementar:

- ELAN, Kimberly. *Geometria do Design*. Cosac Naify, 2010.
PIPES, Alan. *Desenho para Designers*. Edgar Blücher, São Paulo, 2010.
GIONGO, Afonso Rocha. *Curso de Desenho Geométrico*. Nobel, São Paulo, 1979.
LUDWIG, Fabiana. *Desenho técnico: a comunicação entre designer e produção*.
MONTENEGRO, Gildo A. *Geometria Descritiva*. Edgard Blücher, São Paulo, 1991.
PUTNOKI, José Carlos. *Elementos de geometria & desenho geométrico*. Scipione, São Paulo, 1991.
_____. *Geometria & desenho geométrico: volume 1, 2, 3 e 4*. Scipione, São Paulo, 1990; 1990; 1991; 1991.

Desenho de Observação e Expressão

Introdução aos elementos formais e sintáticos do desenho: ponto; linha, massa, textura, volume, composição, valor tonal, cor, luz e sombra. Desenho de observação à mão livre. As estruturas das formas naturais e das formas artificiais. A adequação do desenvolvimento de técnicas e o uso de materiais compatíveis com o desenho de croquis.

Bibliografia básica:

- ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual*. 9ª Edição, Pioneira, São Paulo, 1995.
DERDIK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. Ed. Scipione, São Paulo, 2004.
HARRISON, Hazel. *Desenho e pintura*. Edelbra, RS, 1994.
HAYES, Colin. *Guia completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. H. Blume Edic, Barcelona, 1980.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Editora Elsevier, Rio de Janeiro, 2004.

Bibliografia complementar:

DOYLE, Michael E. *Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores*. Bookmann, Porto Alegre, 2002.

Desenho e Plástica

Estudo da linguagem plástica dos ambientes e seus objetos, abordando as formas de expressão, interpretação e representação gráfica, desenvolvendo o raciocínio espacial e a compreensão dos princípios que informam a estruturação e organização da forma e do espaço. Métodos de estímulo ao processo criativo. Desenho de perspectivas do olhar. Desenho e plástica como instrumento essencial do processo criativo, desenvolvendo a expressão e a comunicação artística. Efeitos psicológicos da representação.

Bibliografia básica:

ARNHEIN, Rudolf. *Arte e percepção visual*. 9ª Edição, Pioneira, São Paulo, 1995.
DERDIK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. Ed. Scipione, São Paulo, 2004.
HARRISON, Hazel. *Desenho e pintura*. Edelbra, RS, 1994.
HAYES, Colin. *Guia completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. H. Blume Edic, Barcelona, 1980.
OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Editora Elsevier, Rio de Janeiro, 2004.

Bibliografia complementar:

DERDIK, Edith. *Formas de pensar o desenho*. Ed. Scipione, São Paulo, 2004.
DOYLE, Michael E. *Desenho a cores: técnicas de desenho de projeto para arquitetos, paisagistas e designers de interiores*. Bookmann, Porto Alegre, 2002.
FORSETH, Kevin. *Projetos em arquitetura*. Ed. Hemus, s/d.
GWEH, White. *Perspectiva para artistas, arquitetos e desenhadores*. Lisboa. Ed. Presença, 2000.
MONTENEGRO, Gildo A. *A Perspectiva dos profissionais*. Rio de Janeiro, Ed. Edgar Blucher Ltda, 1991.
UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

Representação 2D

Práticas de desenho de espaços construídos usando vistas e projeções ortogonais. Estudo dos instrumentos analógicos e computacionais para a realização de desenhos 2D. Elaboração de esboços e desenhos técnicos, segundo ABNT. Noções básicas de desenhos auxiliados pelo computador (CAD). Relações de escala e proporção entre representação do espaço e do objeto.

Bibliografia básica:

AUT. *Autocad 2000: passo a passo lite*. Pearson Education, São Paulo, 1999.
CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. *Expressão Gráfica Desenho Técnico*. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978.
FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.
WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar:

DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. *Expressão Gráfica Desenho Técnico*. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978.
FERREIRA, Patrícia. *Desenho de Arquitetura*. 1ª Ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2001.
FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.
KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.
LUDWIG, Fabiana. *Desenho técnico : a comunicação entre designer e produção*. Periódicos.
PEREIRA, Aldemar. *Desenho Técnico Básico*. Rio de Janeiro : F. Alves, 1976.
UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.
YEE, Rendow. *Desenho Arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos*. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 2009.

Representação 3D-I

Introdução aos métodos e técnicas de modelagens tridimensionais (analógicas e digitais) como instrumentos para protótipos virtuais, com particular referimento ao projeto de ambientes. Softwares de modelagem, texturização, iluminação e renderização digital. Confecções de modelos 3D.

Bibliografia básica:

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
_____. *Representação gráfica em arquitetura*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.
ELLIOTT, Steven; et al. *Inside 3D Studio Max 2*. Ed. New Riders, Indianapolis, 1998.
WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Marilane. *Desvendando o 3DS Max*. Digerati, São Paulo, 2008.
BRITO, Allan. *Blender 3D: guia do usuário*. Ed. Novatec, São Paulo, 2008.
GASPAR, João. *Google SketchUp Pro 7: passo a passo*. Ed. VectorPro, São Paulo, 2009.
HSUAN-AN, Tai. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Ed. UCG, Goiânia, 1997.
LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.
LIMA, A. G. *3D studio 4*. SENAC, São Paulo, 1997.
OLIVEIRA, Adriano. *Estudo Dirigido de 3DS MAX 2011*. Erica, São Paulo, 2010.
OLIVEIRA, Carlos Bandeira de. *Google SketchUp Pro aplicado ao projeto arquitetônico*. Novatec, São Paulo, 2010.
UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.
ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico. Herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Ed. Acanto, Barcelona, 2008.

Representação 3D-II

Exploração das técnicas de modelagens tridimensionais (estáticas e dinâmicas). Uso de novas tecnologias nos processos contemporâneos de design: concepção, representação e colaboração à distância.

Bibliografia básica:

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
_____. *Representação gráfica em arquitetura*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.
ELLIOTT, Steven; et al. *Inside 3D Studio Max 2*. Ed. New Riders, Indianapolis, 1998.
WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Marilane. *Desvendando o 3DS Max*. Digerati, São Paulo, 2008.
BRITO, Allan. *Blender 3D: guia do usuário*. Ed. Novatec, São Paulo, 2008.
GASPAR, João. *Google SketchUp Pro 7: passo a passo*. Ed. VectorPro, São Paulo, 2009.
HSUAN-AN, Tai. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Ed. UCG, Goiânia, 1997.
LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.
LIMA, A. G. *3D studio 4*. SENAC, São Paulo, 1997.
OLIVEIRA, Adriano. *Estudo Dirigido de 3DS MAX 2011*. Erica, São Paulo, 2010.
OLIVEIRA, Carlos Bandeira de. *Google SketchUp Pro aplicado ao projeto arquitetônico*. Novatec, São Paulo, 2010.
UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.
ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico. Herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Ed. Acanto, Barcelona, 2008.

Representação em Projetos Executivos (OPT)

Representações e técnicas construtivas de acabamentos do objeto e do ambiente. Especificações e detalhamentos segundo as normas técnicas. Memorial descritivo.

Bibliografia básica:

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
_____. *Representação gráfica em arquitetura*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.
_____. *Arquitetura de interiores: ilustrada*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2006.
MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho arquitetônico*. Ed. Blücher Ltda., São Paulo, 1983.

Bibliografia complementar:

FERREIRA, Patrícia. *Desenho de Arquitetura*. Ed. Ao Livro Técnico, Rio de Janeiro, 2001.
SAMUEL, Flora. *Le Corbusier in detail*. Ed. Architectural Press, 2007.

Programação Visual (OPT)

Introduzir as teorias e técnicas de programação visual na organização de projetos de ambientes considerando a qualidade técnica, funcional, estética visual e a eficácia na leitura do texto verbal e não verbal pelo receptor. Apresentação de materiais e recursos para o desenvolvimento do projeto, diagramação e tratamento. Introdução à semiótica e aos elementos de sinalização visual (interna e externa): letreiros, totens e placas.

Bibliografia básica:

DONDIS, A. Donis. *A sintaxe da linguagem visual*. Martins Fontes, São Paulo, 2000.
ESCOREL, Ana. *O efeito multiplicador do design*. SENAC, São Paulo, 2000.
HULBURT, Allen. *Lay-out - O design da página impressa*. Nobel, São Paulo, 1989.
MUNARI, Bruno. *Design e comunicação visual*. Martins Fontes, São Paulo, s. d.
WILLIAMS, Robin. *Design para quem não é designer*. Ed. Callis, São Paulo, 1995.

Bibliografia complementar:

BERGSTROM, Bo. *Fundamentos da comunicação visual*. Editora Rosari, 2009.
PEON, Maria Luisa. *Sistemas de identidade visual*. 2AB Editora, Rio de Janeiro, 2001.

.....
.....

Núcleo de disciplinas Teóricas-culturais

História da Arte e da Imagem I

Introduz e discute os pressupostos teórico-metodológicos de investigação e apreciação da Arte. Estuda e contextualiza a história da arte produzida da arte rupestre até o século XVIII, destacando suas relações e particularidades estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Estabelece articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando a produção artística europeia, brasileira e africana.

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de história da arte*. Estampa, Lisboa, 1992.
GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Mestre Jou, São Paulo, 1982, Vols.2.
JANSON, H.W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à História da Arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.
ZANINI, Walter. *História Geral da Arte No Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles. 1983. 2 V.

Bibliografia complementar:

BAZIN, Germain. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983.
BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.
CARR-GOMM, Sarah. *Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais*. DUSC, Bauru, 2004.
Dicionário Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.

Interlocuções: Artes, Arquitetura e Design

Definições de arte, de arquitetura e de design. Manejo conceitual das categorias frequentes na História da Arte, da Arquitetura e do Design. Panorama histórico das artes plásticas, da arquitetura e do design, da Revolução Industrial à contemporaneidade. O impacto na contemporaneidade das inovações nas artes plásticas, na arquitetura e no design.

Bibliografia básica:

BRANZI, Andrea (a cura di). *Capire il design*. Giunti Editore S.p.A., Milano, 2007.
CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.

FORTY, Adrian. *Objetos de desejo: design e sociedade desde 1750*. Cosac Naify, São Paulo, 2007.
MORAES, Dijon. *Limites do design*. São Paulo: Studio Nobel, 1997.
_____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
SUDJIC, Deyan. *A linguagem das coisas*. Intrínseca, Rio de Janeiro, 2010.
PAPANEK, Victor. *Arquitetura e design: ecologia e ética*. Edições 70, Lisboa, 1995.

Bibliografia complementar:

AUGÊ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
MUNARI, Bruno. *Artista e designer*. Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.

História do Design e do Mobiliário

Estudos analíticos da evolução histórica do conceito de design na cultura material e no mobiliário, até a Revolução Industrial. Estabelecimento da noção moderna de design. Principais movimentos, designers e artefatos da história do design e do mobiliário, a partir do movimento *Arts and Crafts*. Características dos estilos de mobiliário: forma, conforto, materiais e técnicas.

Bibliografia básica:

BRANZI, Andrea (a cura di). *Capire il design*. Giunti Editore S.p.A., Milano, 2007.
BLAKEMORE, Robbie G. *History of interior design & furniture: from ancient Egypt to nineteenth-century Europe*. J. Wiley & Sons, Hoboken NJ, 2006.
FEDUCHI, Luis M. *Historia del mueble*. Blume, Barcelona, 1986.
FIELL, Charlotte, and Peter Fiell. *Design do Século XX*. Taschen, Koln, 2001.
GRANGE, Kenneth. *Design do século: o livro do design do século XX*.
LESLIE, Vera Fraga. *Lugar comum*. Editora SENAC, São Paulo, 2001.
PEVSNER, Nicolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. Martins Fontes, São Paulo.

Bibliografia complementar:

AUGÊ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
MONTENEGRO, Riccardo. *Guia de história do mobiliário: os estilos de mobiliário do Renascimento aos anos 50*. Editorial Presença, Lisboa, 1995.
OATES, Phyllis Bennett. *História do mobiliário Ocidental*. Presença, Lisboa, 1991.

Mobiliário e Design Brasileiro: História e Análise

Estudo da evolução do design e do mobiliário brasileiro com uma introdução nas influências autóctones e estrangeiras (europeias, africanas, asiáticas). Mobiliário moderno e contemporâneo. Os pioneiros do design e do mobiliário no Brasil.

Bibliografia básica:

ACAYABA, Marlene Milan. *Branco & Preto: uma história de design brasileiro nos anos 50*. Instituto Bardi, São Paulo, 1994.
CAVALCANTI, Lauro. *Sérgio Bernades*. Relume Dumará, Rio de Janeiro, 2004.
_____. *Modernistas na repartição*. UFRJ, Rio de Janeiro, 2000.
BRILL, Alice. *Mário Zanine e seu tempo: do grupo Santa Helena às bienais*. Perspectiva, São Paulo, 1994.
FABRIS, Annateresa (ORG.). *Futurismo: uma estética da modernidade*. Perspectiva, São Paulo, 1987.

Bibliografia complementar:

AUGÊ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
ELLWANGER, Daniele Dickow. *Design Brasileiro – Parte 1*.
MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
PEDROSA, Mário. *Dos murais de Portinari aos espaços de Brasília*. Perspectiva, São Paulo, s/d.
WOLLNER, Alexandre. *Alexandre Wollner e a formação do design moderno no Brasil: depoimentos sobre o design visual brasileiro*. Cosac & Naify, São Paulo, 2005.

Cultura e História dos Projetos de Interiores

Panorama histórico e cultural dos interiores civis, descrevendo a distribuição da representação do espaço, do mobiliário e dos materiais, a partir da segunda metade do século XIX. Análise histórico-cultural do conceito de "sistema de objetos" especificamente a relação entre o projeto de interiores e o desenho dos objetos de uso.

Bibliografia básica:

- BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Martins Fontes, São Paulo, 2008.
BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. Editora Perspectiva, São Paulo, 1997.
BLAKEMORE, Robbie G. *History of interior design & furniture: from ancient Egypt to nineteenth-century Europe*. J. Wiley & Sons, Hoboken NJ, 2006.
CANCLINI, Néstor Garcia. *Culturas híbridas*. Edusp Editora da Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006.
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. DP&A, Rio de Janeiro, 2002.
HARVEY, David. *A Condição Pós-moderna*. Loyola, São Paulo, 1992.
MASSEY, Anne. *Interior design since 1900*. Editora Thames & Hudson, London, 2008.

Bibliografia complementar:

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
BRANZI, Andrea (a cura di). *Capire il design*. Giunti Editore S.p.A., Milano, 2007.
_____. *Modernità debole e diffusa: il mondo del progetto all'inizio del XXI secolo*. Skira Editore, Milano, 2006.
CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
SUDJIC, Deyan. *A linguagem das coisas*. Intrínseca, Rio de Janeiro, 2010.

História da Arte Brasileira (OPT)

*Ementa a ser fornecida pelo curso de Artes Visuais da FAV.

Bibliografia básica:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de história da arte*. Estampa, Lisboa, 1992.
ECO, Umberto (Org.). *História da beleza*. Editora Record, Rio de Janeiro, 2004.
GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.
HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Mestre Jou, São Paulo, 1982, Vols.2.
JANSON, H.W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à História da Arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.

Bibliografia complementar:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Clássico anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel*. Companhia das Letras, São Paulo, 1999.
BAZIN, Germain. *História da história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1989.
CARR-GOMM, Sarah. *Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais*. EDUSC, Bauru, 2004.
JANSON, H. W. *História da arte*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1982.
VENTURI, Lionello. *História da crítica de arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1984.
WÖLFFIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.

História da Arte e da Imagem II (OPT)

Introduz e discute os pressupostos teórico-metodológicos de investigação e apreciação da Arte. Estuda e contextualiza a história da arte do Neoclassicismo aos movimentos contemporâneos destacando suas relações e particularidades estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Estabelece articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando a produção artística europeia e brasileira.

Bibliografia básica:

- ARCHER, Michel. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.
JANSON, H.W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à História da Arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.
ZANINI, Walter. *História Geral da Arte No Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles. 1983. 2 V.

Bibliografia complementar:

- ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de história da arte*. Estampa, Lisboa, 1992.
CHIARELLI, Tadeu. *Arte Internacional Brasileira*. São Paulo: Editorial Lemos, 1999.
CHIPPE, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.
Dicionário Oxford de Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
MELLO, Márcia Metran de. *Goiânia: cidade de pedras e de palavras*. Goiânia: Ed. da UFG, 2006.

Antropologia do Cotidiano (OPT)

Introdução à Antropologia aplicada ao design: identidade, estilo de vida, gosto estético, formas, ecologia cognitiva e etnografia urbana. Leitura antropológica da vida cotidiana com ênfase nos objetos e nos ambientes. Introdução à análise etnográfica das práticas cotidianas: uso dos objetos, a relação com o lugar, as interações pessoais. Influência do design na sociedade.

Bibliografia básica:

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. DP&A, Rio de Janeiro, 2002.
HARVEY, David. *A Condição Pós-moderna*. Loyola, São Paulo, 1992.
LARAIA, R. B. *Cultura: um conceito antropológico*. Jorge Zahar Editor, Rio de Janeiro, 2000.

Bibliografia complementar:

- CANCLINI, Néstor García. *Culturas Híbridas*. Edusp Editora Da Universidade De São Paulo, São Paulo, 2006.

Estudos em cultura visual (OPT)

**Ementa e bibliografia a ser fornecida pelo curso de Artes Visuais da FAV.

Bibliografia básica:**Bibliografia complementar:****Introdução à Língua Brasileira de Sinais (OPT)**

Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Introdução ao sistema fonético e fonológico da LIBRAS.

Bibliografia básica:

- CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. (Ed.). *Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira*. v. 1 e 2. São Paulo: EDUSP, 2004.
FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. *LIBRAS em contexto*. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
PIMENTA, N.; QUADROS, R. M. *Curso de LIBRAS 1 – Iniciante*. 3ªed.rev./atualizada. Porto Alegre: Editora Pallotti, 2008.

Bibliografia complementar:

- BERNARDINO, E. L. *Absurdo ou lógica? Os surdos e sua produção lingüística*. Belo Horizonte: Profetizando Vida, 2000.
CHOMSKY, N. Review of B. F. Skinner's Verbal Behavior. *Language*, v. 35, p. 26-58, 1959.
FIGUEIREDO, F. J. Q. de. *Aprendendo com os erros: uma perspectiva comunicativa de ensino de línguas*. 2ª ed. Goiânia: Ed. da UFG, 2002.

.....
.....

Núcleo de disciplinas de Pesquisa**Metodologia de Investigação**

Metodologia de pesquisa e produção do texto científico. Fundamentos teóricos e práticos específicos à pesquisa e sua aplicação ao trabalho de natureza científica. Subsídio ao Trabalho de Conclusão de Curso.

Bibliografia básica:

- BARDIN, Laurence. *Análise de conteúdo*. Ed. Edições, Lisboa, 2010.
- BOOTH, Wayne C. *A arte da pesquisa*. Editora Martins Fontes, São Paulo, 2005.
- GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. Editora Atlas S.A., São Paulo, 1996.
- HUHNE, Leda Miranda; GARCIA, Ana Maria. *METODOLOGIA científica: caderno de textos e técnicas*. Ed. Agir, Rio de Janeiro, 2002.
- PARDO, Maria Benedita Lima. *A arte de realizar pesquisa: um exercício de imaginação e criatividade*. Ed. UFS, São Cristóvão, 2006.
- ZAMBONI, Silvio. *A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência*. Ed. Autores Associados, Campinas, 2006.

Bibliografia complementar:

- KIN, Gary. *Design social inquiry: scientific inference in qualitative research*. Princeton University, Princeton, 1994.

Metodologia Aplicada ao Design

Planejamento e desenvolvimento de métodos aplicados às diferentes etapas de um projeto de design. Instrumentos para pesquisa em design. Análise e avaliação dos diferentes problemas relacionados ao design de ambientes, propondo alternativas demandadas pela cultura local, nacional e globalizada.

Bibliografia básica:

- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- MUNARI, Bruno. *Das coisas nascem coisas*. Edições 70 Lta., Lisboa, 1981.
- VASSÃO, Caio Adorno. *Metadesign: ferramentas, estratégias e ética para a complexidade*. Blucher, São Paulo, 2010.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

- ACCOLLA, Avril. *Design for all: il progetto per l'individuo reale*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2009.
- BONFIM, Gustavo Amarante. *Metodologia para desenvolvimento de projetos*. Editora Universitária UFPB, João Pessoa, 1995.
- BROWN, Tim. *Design thinking*. 1ª ed, Elsevier, Rio de Janeiro, 2010.
- BURDEK, Bernhard. *Design: história, teoria e prática do design de produtos*. Edgard Blücher, São Paulo, 2010.
- LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
- LÖBACH, Bernd. *Design Industrial*. Edgard Blücher, São Paulo, 2001.
- RIZZO, Francesca. *Strategie di co-design: teorie, metodi e strumenti per progettare con gli utenti*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2009.

Investigação de Ambientes: Fatores Materiais

Conhecimentos teórico-conceituais relacionados ao estudo dos fatores materiais e construídos para a compreensão da configuração formal dos ambientes da arquitetura de interiores (estrutura *hard*). Estudo da percepção humana centrada na análise do espaço físico.

Bibliografia básica:

- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- _____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
- KARLEN, Mark. *Planejamento de espaços internos com exercícios*. Bookman, Porto Alegre, 2010.
- MANCUSO, Clarice. *Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma*. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008.

Bibliografia complementar:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- GRIMLEY, Chris; LOVE, Mimi. *Color, Espacio y Estilo: detalles para diseñadores de interiores*. Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, 2009.

Investigação de Ambientes: Fatores Imateriais

Conhecimentos teórico-conceituais relacionados ao estudo dos fatores imateriais e sinestésicos para a percepção e compreensão da configuração formal dos objetos e ambientes em espaços interiores e exteriores (estrutura *soft*). Estudo da percepção humana centrada na análise sensorial do indivíduo, sua sensibilidade e potencial perceptivo.

Bibliografia básica:

- BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Martins Fontes, São Paulo, 2008.
BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. Editora Perspectiva, São Paulo, 1997.
BAUMAN, Zygmunt. *Modernidade líquida*. Jorge Zahar, Rio de Janeiro, 2001.
GUERRINI, Luca (org). *Design degli interni: contributi al progetto per l'abitare contemporaneo*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2007.
HALL, Edward. *A dimensão oculta*. Antropos, Lisboa, 1986.
MINIM, Valéria Paula Rodrigues. *Análise sensorial: estudos com consumidores*. UFV, Viçosa, 2006.
NORMAN, Donald A. *O design do dia-a-dia*. Editora Rocco, Rio de Janeiro, 2006.
SUDJIC, Deyan. *A linguagem das coisas*. Intrínseca, Rio de Janeiro, 2010.

Bibliografia complementar:

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
DEL CURTO, Barbara; FIORANI, Eleonora; PASSARO, Caterina. *La pelle del design: progettare la sensorialità*. Lupetti, Milano, 2010.
FLUSSER, Vilém. *Uma filosofia do design: a forma das coisas*. Editora Relógio d'água, Lisboa, 2010.
NORMAN, Donald A. *Emotional Design: perché amiamo (o odiamo) gli oggetti della vita quotidiana*. Apogeo, Milano, 2004.

Investigação de Ambientes: Síntese

Conhecimentos teórico-conceituais para proceder a leitura visual do projeto de ambientes, objetivando a interpretação e síntese entre o espaço e o objeto nos contextos das culturas local, nacional e globalizada. Abordagem do espírito crítico que envolve o exercício da profissão.

Bibliografia básica:

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.

Bibliografia complementar:

- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.

Pesquisa em Design

Instrumentalização para os procedimentos metodológicos de trabalhos de natureza científica. Revisão crítica dos métodos de projeto tradicionais, da relação entre o design e as outras áreas do conhecimento e das prospecções para a profissão.

Bibliografia básica:

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.
BAUMAN, Zygmunt. *Modernità líquida*. Editori Laterza GLF, Bari, 2006.
MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
_____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

- LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.

Trabalho de Conclusão de Curso I

Planejamento, desenvolvimento e execução de projetos de design para ambientes internos e/ou externos, com aplicação dos conhecimentos adquiridos no curso. Escolha, justificativa e análise do projeto de atuação (levantamentos). Embasamento teórico-conceitual. Análise de casos e referências projetuais. Programa de necessidades (briefing). Proposta conceitual. Estudos preliminares e evolução do partido adotado. Processos de projeto. Pesquisa e proposta de materiais, técnicas e tecnologias. Aprimoramento do desenvolvimento de trabalhos em equipes multidisciplinares.

Bibliografia básica:

GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. Editora Atlas S.A., São Paulo, 1996.
LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Trabalho de Conclusão de Curso II

Planejamento, desenvolvimento e execução de projetos de design para ambientes internos e/ou externos, com aplicação dos conhecimentos adquiridos no curso. Ante-projeto e revisão das etapas desenvolvidas no Trabalho de Conclusão de Curso I. Defesa do projeto. Memorial justificativo, projeto executivo e detalhamentos. Aprimoramento do desenvolvimento de trabalhos em equipes multidisciplinares.

Bibliografia básica:

GIL, Antônio Carlos. *Como elaborar projetos de pesquisa*. Editora Atlas S.A., São Paulo, 1996.
LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Tópicos do Design (OPT)

Estudo, reflexão e debates sob temas emergentes em design. Análise crítica do design contemporâneo no contexto global e local.

Bibliografia básica:

DIVERSOS AUTORES. *Faces do design: cultura, arte, educação, web, design digital*. Edições Rosari, São Paulo, 2003.
MORAES, Dijon de. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.
MOURA, Mônica (org.). *Faces do design 2: ensaios sobre arte, cultura visual, design gráfico e novas mídias*. Edições Rosari, São Paulo, 2009.
THACKARA, John. *Plano B: o design e as alternativas viáveis em um mundo complexo*. Editora Saraiva, São Paulo, 2008.

Bibliografia complementar:

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
BERTOLA, Paola; MANZINI, Ezio (orgs.). *Design Multiverso: appunti di fenomenologia del design*. Edizioni POLI.Design, Milano, 2004.

.....
.....

Núcleo de disciplinas de Formação Técnica

Teoria dos Materiais

Aspectos teóricos do comportamento dos materiais estruturais: propriedades mecânicas e físicas, processos, utilizações. Fundamentos sobre a composição dos materiais: metais, cerâmicos e vidros, polímeros, compósitos e semicondutores. Introdução ao estudo de elementos estruturais tradicionais e contemporâneos.

Bibliografia básica:

- BROWNELL, Blaine (org.). *Transmaterial 2: a catalog of material that redefine our physical environment*. Princetown Architectural Press, New York, 2008.
- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
- RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.

Bibliografia complementar:

- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- REBELLO, Y. C. P. *Estruturas de concreto, aço e madeira: atendimento da expectativa dimensional*. Zigurate, São Paulo, 2005.

Tecnologia dos Materiais e Manufatura

Estudo e aplicação das técnicas construtivas. Estudo dos materiais, processos de produção e aplicações. Especificação dos materiais para detalhamentos construtivos de espaços interiores.

Bibliografia básica:

- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- REBELLO, Y. C. P. *Estruturas de concreto, aço e madeira: atendimento da expectativa dimensional*, Zigurate, São Paulo, 2005.
- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
- RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.
- SOUZA, R; TAMAKI, M. R. *Prática das pequenas construções*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.

Bibliografia complementar:

- BROWNELL, Blaine (org.). *Transmaterial 2: a catalog of material that redefine our physical environment*. Princetown Architectural Press, New York, 2008.
- SCHONBERGER, R. *Fabricação classe universal: a próxima década*. Futura, São Paulo, 1997.

Ergonomia para o Design

Conceitos, características e desenvolvimento da ergonomia para avaliação do desempenho do sistema homem-máquina, trabalho-ambiente aplicado ao design de ambientes. Análise das limitações e capacidades do sistema homem-atividade-movimento: dimensionamento experimental e sensorial, Usabilidade dos produtos (relações operador-objeto-usuário). Aspecto contextual de interações.

Bibliografia básica:

- DANIELLOU, F. *A ergonomia em busca de seus princípios: debates epistemológicos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2004.
- DUL, Jan. *Ergonomia prática*. Edgard Blucher, São Paulo, 2004.
- GOMES FILHO, João. *Ergonomia do objeto: sistema técnico de leitura ergonômica*. Escritura, São Paulo, 2003.
- GUÉRIN, F. *Compreender o trabalho para transformá-lo: a prática da ergonomia*. Edgard Blucher, São Paulo, 2001.
- MORAES, Anamaria de; FRISSONE, Bianka Cappucci (orgs.). *Ergodesign: produtos e processos*. 2AB, Rio de Janeiro, 2001.
- MORAES, Anamaria de; MONTALVÃO, Cláudia. *Ergonomia: conceitos e aplicações*. 2AB, Rio de Janeiro, 1998.

Bibliografia complementar:

- MINIM, Valéria Paula Rodrigues. *Análise sensorial: estudos com consumidores*. UFV, Viçosa, 2006.
- NEUFERT, Peter. *A arte de projetar em arquitetura*. Editora Gustavo Gilli, Barcelona, 2004.

Instalações

Leitura, interpretação e representação gráfica dos projetos de instalação estrutural, hidro-sanitário e elétrico, e sua relação com o projeto de ambientes. Conhecimento de nomenclatura e convenções.

Bibliografia básica:

- CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. *Instalações elétricas e o projeto de arquitetura*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. *Expressão Gráfica Desenho Técnico*. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978.
- FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.
- _____. *Instalações hidráulicas e o projeto de arquitetura*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2011.
- MARTHA, Luiz Fernando. *Análise de estruturas: conceitos e métodos básicos*. Editora Campus, 2010.

Bibliografia complementar:

- GILBERT, Anne M., LEET, Kenneth M., UANG, Chia-Ming. *Fundamentos da análise estrutural*. Editora Mcgraw Hill-Artmed, 2009.
- VAN LENGEN, Johan. *Manual do arquiteto descalço*. Editora Empório do Livro, 2008.

Conforto de Ambientes: Lumínico

Introdução à luz natural e artificial. Ofuscamento. Referências de níveis de conforto lumínico para ambientes interiores. Análise da iluminância e luminância no espaço construído. Estudo das aberturas. Iluminação artificial, cor e materiais. Conceitos de eficiência energética e sustentabilidade na iluminação. NBR15215, NBR 5413, NBR 15575 e RTQs.

Bibliografia básica:

- ANDER, Gregg D. *Daylighting. Performance and Design*. Van Nostrand Reinhold, New York, 1995.
- BROWN, G. Z. ; DEKAY, Mark. *Sol, vento e luz: estratégias para o projeto de arquitetura*. 2ª Edição, Editora Bookman, Porto Alegre, 2004.
- HOPKINSON, R. G.; PETHERBRIDGE, P.; LONGMORE, J. *Iluminação natural*. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1981.
- FROTA, Anésia. *Geometria da insolação*. Geros, São Paulo, 2004.
- LAM, William. *M.C. Sunlighting as Formgivers for Architecture*. Van Nostrand Reinhold, New York, 1986.
- SILVA, M. L. *Iluminação, simplificando o projeto*. Ed. Ciência Moderna, 2009.
- VIANNA, Nelson S.; Gonçalves, Joana C. S. *Iluminação e arquitetura*. Ed. Virtus, São Paulo, 2001.
- WHITEHEAD, Randall. *The art of lighting: an international profile of home lighting*. Ed. Rockport, Gloucester, c1998.

Bibliografia complementar:

- BAKER, Nick, STEEMERS, Koen. *Daylight Design of Buildings*. James & James, London, 2002
- MASCARÓ, Lúcia. *A iluminação do espaço urbano*. Masquatro Editora, Porto Alegre, 2006.
- SHELLEY, Steven Louis. *A practical guide to stage lighting*. Focal Press, Boston, 1999.

Conforto de Ambientes: Térmico

Influência do clima, do sol, do vento e da umidade do ar nos ambientes internos e espaços exteriores. Fatores humanos de conforto térmico. Cartas solares e máscaras de sombra. Propriedades térmicas dos materiais construtivos. Bioclimatismo. Técnicas construtivas passivas e ativas aplicadas ao conforto térmico. Ventilação artificial. Análise da eficiência energética dos espaços construídos. Conceitos de eficiência energética e sustentabilidade no conforto ambiental. NBR15220, 15575 e RTQs.

Bibliografia básica:

- BITTENCOURT, Leonardo. *Uso das cartas solares: diretrizes para arquitetos*. EDUFAL, Maceió, 1990.
- BROWN, G. Z. ; DEKAY, Mark. *Sol, vento e luz: estratégias para o projeto de arquitetura*. 2ª Edição, Editora Bookman, Porto Alegre, 2004
- FROTA, Anésia; SCHFFER, Sueli R. *Manual de conforto térmico*. 3ª Edição, Studio Nobel, São Paulo, 1999.
- LAMBERTS, R.; Dutra, L. E; Pereira, F. (1998): *Eficiência Energética na Arquitetura*. UFSC/Procel/Eletróbrás
- OLGYAY, V. *Arquitectura y clima*. Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, 1998.

ROMERO, Marta A. B. *Arquitetura bioclimática do espaço público*. Editora UnB, Brasília, 2001.

Bibliografia complementar:

- BITTENCOURT, Leonardo, CÂNDIDO, Chisthina. *Introdução à ventilação natural*. EDUFAL, Maceió, 2005.
- CORBELLA, O.; YANNAS, S. *Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos: conforto Ambiental*. Rio de Janeiro, Ed. Revan, 2003.
- COSTA, Ennio Cruz. *Ventilação*. Edgard Blucher, São Paulo, 2005.
- _____. *Arquitetura ecológica: condicionamento térmico natural*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- _____. *Física aplicada a construção: conforto térmico*. Edgard Blucher, São Paulo, 1991.
- MASCARÓ, Lúcia R. *Ambiência urbana*. +4 Editora, Porto Alegre, 2004.
- RASMUSSEN, Steen E. *Arquitetura vivenciada*. 2ª Edição, Ed. Martins Fontes, São Paulo, 1998. NBR15220, 15575 e RTQs.

Conforto de Ambientes: Acústico

Introdução aos conceitos de som e vibração. Fatores humanos de conforto acústico. Geometria acústica. Materiais de absorção sonora. Introdução ao isolamento acústico. Níveis sugeridos de conforto acústico. Poluição sonora. Barreiras acústicas. Tratamento e isolamento acústico. NBR 12179, NBR 10151, NBR 10152, NBR 15575.

Bibliografia básica:

- ACUSTICA para teatros. *Akropolis: revista de ciencias humanas da Unipar*, Umuarama, PR, 2003.
- ANDO, Yoichi. *Architectural acoustics: blending sound sources, sound fields, and listeners*. AIP Press: Springer, New York, c1998.
- BISTAFA, Sylvio R. *Acústica aplicada ao controle do ruído*. EdgardBlücher.
- BROOKS, Christopher N. *Architectural acoustics*. Jefferson, N.C.: McFarland & Co., 2003.
- DE MARCO, C. S. *Elementos de acústica arquitetônica*. Ed. Nobel, São Paulo, 1990.
- EGAN, M. David. *Architectural acoustics*. J. Ross, Publisher, 2007.
- RAES, A. C. *Acustica arquitectonica*. Ed. Victor Leru Buenos Aires, 1953.
- SILVA, Perides. *Acústica arquitetônica & condicionamento de ar*. Ed. EDTAL , Belo Horizonte, 2005.
- SOUZA, L. C. L. ET AL. *Bê-á-bá da acústica arquitetônica: ouvindo a arquitetura*. EdUFSCar, São Carlos, 2006.
- WEISSE, Karlhans. *Acustica de los locales: compendio para arquitectos e ingenieros*. Ed. G. Gili, Barcelona, 1956.

Bibliografia complementar:

- ACIOLI, Jose de Lima. *Fisica basica para arquitetura: mecanica, transmissão de calor, acustica*. Ed. UnB, Brasília, 1994.
- AZEVEDO, Alberto V. *Teatros e auditórios: acústica e arquitetura*. H. Sheldon, Rio de Janeiro, 1994.
- NEPOMUCENO, Lauro Xavier. *Acustica tecnica*. Ed. Etegil, São Paulo, 1968.
- PEREZ MINANA, Jose. *Compendio practico de acustica*. Ed. Labor, Barcelona, c1969.

.....
.....

Núcleo de disciplinas de Projeto

Laboratório de Modelagem

Passagem da síntese gráfica bidimensional à modelagem tridimensional. Técnicas manuais e mecânicas para a elaboração de maquetes, moldes e modelos de produtos e ambientes. Técnicas de modelagem livre com papel e gesso, construção e acabamento de modelos. Moldes e fôrmas. Experimentação de materiais.

Bibliografia básica:

- HECHINGER, Martin; KNOLL, Wolfgang. *Maquetes Arquitetônicas*. Editora Martins, 2003.
- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
- WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar:

- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

Laboratório de Design de Mobiliário

Elaboração sistematizada de Projetos de Mobiliário de baixa complexidade (residencial, comercial, prestação de serviços, urbano ou institucional), considerando as etapas metodológicas de elaboração de projeto.

Bibliografia básica:

- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- GOMES FILHO, João. *Design de objeto: bases conceituais*. Escrituras, São Paulo, 2006.
- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

Bibliografia complementar:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório de Projeto de Ambientes

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Introdução ao projeto de ambientes (residencial, comercial, prestação de serviços, urbano ou institucional) de baixa complexidade. Levantamentos, pré-dimensionamento, conceituação do tema, distribuição de espaços, seleção de mobiliário, definição de cores e materiais. Discussão crítico-comparativa das soluções quanto à viabilidade de execução.

Bibliografia básica:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- _____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
- KARLEN, Mark. *Planejamento de espaços internos com exercícios*. Bookman, Porto Alegre, 2010.
- MANCUSO, Clarice. *Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma*. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008.
- MONTANER, Josep Maria. *As Formas do século XX*. Editora Gustavo Gilli, Barcelona, 2004.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

- AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
- CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.
- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório de Projetos Residenciais

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projeto de ambientes residenciais de média complexidade. Discussão crítico-comparativa das soluções quanto às formas de morar, convencionais ou não-convencionais, visando melhor adequação das soluções propostas. Análise e avaliação das condições de vivência e conforto do espaço construído. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente proposto. Contextualização histórica, cultural, social e econômica. Representações projetuais levando em consideração aspectos de execução

Bibliografia básica:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- _____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas residenciais*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
- KARLEN, Mark. *Planejamento de espaços internos com exercícios*. Bookman, Porto Alegre, 2010.
- MANCUSO, Clarice. *Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma*. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

- AUGÊ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- _____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.

Paisagismo

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projetos paisagísticos de alta complexidade. Conhecimento das diversas espécies vegetais e sua aplicação nos projetos em função do ciclo de vida das plantas, adaptação climática, manutenção. Composição formal. O projeto externo, a função e o uso. Análise e crítica de projetos de áreas externas.

Bibliografia básica:

- ABBUD, Benedito. *Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
- MASCARÓ, Lúcia R. *Vegetação urbana*. FINEP & UFRGS, Porto Alegre, 2002.
- MOTTA, Flávio L. *Roberto Burle Marx e a nova visão da paisagem*. Nobel, São Paulo, 1993.

Bibliografia complementar:

- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- ROBERTO Burle Marx: a permanência do instável, 100 anos. Rocco, Rio de Janeiro, 2009.

Laboratório de Projetos de Exteriores

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projeto de ambientes exteriores de média complexidade. Design universal e acessibilidade. Noções de aspectos urbanísticos dos espaços públicos da cidade. Relações dos equipamentos urbanos e sua interação com o espaço construído. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente. Contextualização cultural, social e econômica. Representações projetuais levando em consideração aspectos de execução

Bibliografia básica:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.

CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.

MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório de Projetos Comerciais, Institucionais e de Serviços

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projeto de ambientes comerciais, de prestação de serviços ou/e institucionais de média complexidade. Setorização dos espaços em função das formas de trabalho: ambientes de profissional liberal; espaços empresariais, corporativos e institucionais; ambientes para prestação de serviços. Dimensionamento, ergonomia, usos e funções. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente proposto. Representações projetuais levando em consideração aspectos de execução. Normas Regulamentadoras (NR's) do Ministério do Trabalho e Emprego – TEM. Instruções Técnicas (IT's). Segurança contra Incêndio e Pânico do Corpo de Bombeiros.

Bibliografia básica:

CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.

KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.

_____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.

KARLEN, Mark. *Planejamento de espaços internos com exercícios*. Bookman, Porto Alegre, 2010.

MANCUSO, Clarice. *Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma*. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008.

MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.

MESHER, Lynne. *Diseno de espacios comerciales*. Gustavo Gile, 2011.

PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papyrus, São Paulo, 2004.

BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.

DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.

MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Requalificação de Ambientes

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projeto de Requalificação de ambientes de alta complexidade. Análise e intervenção visando a reabilitação do espaço com formulação de novas estratégias de uso. Contextualização cultural e social. Fundamentos teóricos da Avaliação Pós-Ocupação. Noções às teorias de restauração e patrimônio. Identificação de patologias da construção. Aplicação de princípios de sustentabilidade.

Bibliografia básica:

BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.

DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.

KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.
MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
_____. *Análise do design brasileiro: entre mimese e mestiçagem*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2006.

Laboratório de Projetos Efêmeros

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projeto de ambientes efêmeros de alta complexidade. Design universal e acessibilidade. Investigação de tecnologias inovadoras e conceituação do projeto. Identificação e aplicação de materiais para concepção de equipamentos efêmeros e sua interação com o espaço circunscrito. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente efêmero proposto. Desenvolvimento de projetos cenográficos, expográficos e promocionais. Discussão crítico-comparativa das soluções quanto à viabilidade de execução.

Bibliografia básica:

AUGÉ, Marc. *Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade*. Editora Papirus, São Paulo, 2004.
BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
MANZINI, Ezio. *Design para a inovação social e sustentabilidade: comunidades criativas, organizações colaborativas e novas redes projetuais*. E-Papers, Rio de Janeiro, 2008.
MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.
RUTHSCHILLING, Evelise Anicet. *Design de superfície*. UFRGS, Porto Alegre, 2008.

Bibliografia complementar:

CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. Companhia das Letras, São Paulo, 1990.
CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Instalações Urbanas (OPT)

Fornecimento de base teórica e prática para a leitura da paisagem urbana, da imagem da cidade e de seus espaços, das interrelações e condicionantes do processo de estruturação urbana, considerando as dimensões psicológicas, antropológicas e sociológicas do espaço. Intervenções em espaços públicos (parques, praças, sistemas viários e espaços não-convencionais). Projetos em espaços urbanos: mobiliário urbano, paisagismos, iluminação pública e estruturas efêmeras.

Bibliografia básica:

ALEX, Sun. *Projeto da praça: convívio e exclusão no espaço público*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
MASCARO, Juan Luis. *Infra-estrutura da paisagem*. Editora Masquatro, 2008.
ROSA, Marcos L. *Micro-planejamento: práticas urbanas criativas*. Editora de Cultura, 2011.

Bibliografia complementar:

CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.

Laboratório de Design de Produtos (OPT)

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise do projeto, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Relações meio-objeto-usuário. Conceito do objeto-sistema. Desenvolvimento de modelos experimentais (maquetes, *mock-ups*, protótipos). Comunicação e especificações para a produção.

Bibliografia básica:

- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- GOMES FILHO, João. *Design de objeto: bases conceituais*. Escrituras, São Paulo, 2006.
- _____. *Ergonomia do objeto: sistema técnico de leitura ergonômica*. Escritura, São Paulo, 2003.
- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.
- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.

Bibliografia complementar:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório de Projetos de Iluminação (OPT)

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise do projeto, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projetos de iluminação de alta complexidade. Iluminação dos espaços interiores (pontual, global e cênica) e exteriores (urbanos e paisagísticos).

Bibliografia básica:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Laboratório de Projetos Sonoros (OPT)

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projetos sonoros de média complexidade. Estudo da acústica como forma de valorização dos espaços. Aplicação do design sonoro visando despertar a sensorialidade sinestésica no usuário, contextualizados com a temporalidade e o universo sócio-cultural. Prática na elaboração de projetos sonoros, bem como suas formas de especificações e representações.

Bibliografia básica:

- BROOKER, Graeme; STONE, Sally. *What is Interior Design?* Quayside Publishing, Switzerland, 2010.
- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.
- KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.
- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. *O desenvolvimento de produtos sustentáveis: os requisitos ambientais dos produtos industriais*. Edusp, São Paulo, 2008.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Projetos de Ambientes Hospitalares (OPT)

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projetos de Ambientes Hospitalares de alta complexidade. Introdução ao conceito e funções dos hospitais. Análise dos serviços e aspectos funcionais de infra-estrutura e das especificidades técnicas da arquitetura hospitalar. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente hospitalar. Pensar o espaço da saúde como serviço: a transformação dos lugares hospitalares. Planejamento do espaço hospitalar. Legislação específica (ANVISA).

Bibliografia básica:

BURSZTYN, Ivani; SANTOS, Mauro. *Saúde e arquitetura*. Editora Senac, Rio de Janeiro, 2004.

GOES, Ronaldo de. *Manual prático de arquitetura hospitalar*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2004.

_____. *Manual prático de arquitetura para clínicas e laboratórios*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.

KRUSE, Stefan. *Hospital: architecture and design*. Editora Braun Publishing, 2009.

VERDERBER, Stephen F. *Innovations in hospital architecture*. Editora Taylor & Francis USA, 2010.

Projetos de Ambientes da Hotelaria (OPT)

Aplicação prática da metodologia e métodos de design: formulação e análise, desenvolvimento de alternativas, síntese formal. Projetos de Ambientes da Hotelaria de alta complexidade. Conceituação do tema: tipos de hotéis, implantação hoteleira, elaboração do programa e dimensionamento das áreas do hotel. Estudos práticos de ambientes da hotelaria para desenvolvimento de temas empreendedores, tecnológicos e sociológicos para uma leitura completa do setor. Análise da relação psico-sensorial do usuário com o ambiente de hospedagem.

Bibliografia básica:

BRITO, Paulo Lúcio de; JORGE, Wilson Edson. *Hotel: Planejamento e Projeto*. Senac São Paulo, São Paulo, 2000.

SCULLICA, Francesco. *Interni ospitali: architettura degli interni e design negli spazi alberghieri*. Maggiori Editore, Milano, 2008.

MONTEIRO, Victor. *Ventilação na restauração e hotelaria: técnicas*. Editora Lidel, 2009.

Bibliografia complementar:

CAMBIAGHI, Silvana. *Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas*. Editora Senac, São Paulo, 2007.

YEANG, Ken. *Green Design: from theory to practice*. Black Dog Usa, 2010.

.....
.....

Núcleo de disciplinas de gestão e empreendedorismo

Gestão de Projetos de Design

Proporcionar e avaliar o entendimento de gerência de projeto e da importância da aplicação de métodos projetuais para o desenvolvimento de projeto de ambientes e de produtos. Gestão do Design: definição de prioridades e controle de projeto; orientação dos objetivos e mensuração de resultados; sinergias com contribuições multidisciplinares; consciência dos riscos; e economias de tempo e custo no desenvolvimento do projeto. Conceito de Briefing de Design. Itens de investigação para o Briefing em Design de Ambientes. Pesquisa complementar. Análise de dados.

Mapeamento Funcional: organograma, fluxograma, setorização. Análise Pós-Setorização. Gestão do Design. Normas Técnicas e Regulamentações.

Bibliografia básica:

- BARBARÁ, Saulo; FREITAS, Sydney. *Design: Gestão, Métodos, Projetos, Processos*. Ciência Moderna, São Paulo, 2007.
- LÜCK, Heloisa. *Metodologia de Projetos: uma ferramenta de planejamento e gestão*. Vozes, São Paulo, 2004.
- LUECKE, Richard. *Gerenciando projetos grandes e pequenos*. 1ª ed, Record, Rio de Janeiro, 2010.
- MENEZES, Luís César de Moura. *Gestão de Projetos*. Atlas, São Paulo, 2009.
- ROLDÃO, Victor Sequeira. *Gestão de Projetos: uma perspectiva integrada*. EdUfscar, São Paulo, 2004.
- VERZUH, Eric. *MBA compacto: Gestão de projetos*. Campus, Rio de Janeiro, 2000.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.

Bibliografia complementar:

- MOLINARI, Leonardo. *Gestão de Projetos: Teoria, Técnicas e Práticas*. Érica, São Paulo, 2010.
- KEELING, Ralph; CATTINI JR.; Orlando, KNIPEL; Cid MOREIRA. *Gestão de Projetos: uma abordagem global*. Saraiva, São Paulo, 2002.

Gestão de Obras

Gerenciamento e planejamento de obra, da execução do projeto (tempo, espaço e custos). Como quantificar, especificar, pesquisar, orçar, comprar, locar, receber, estocar e distribuir os materiais e serviços. Controle e sistema da qualidade da obra.

Bibliografia básica:

- ARNOLD, J. R. T. *Administração de materiais: uma introdução*. Atlas, São Paulo, 2006.
- MANCUSO, Clarice. *Guia prático do design de interiores: residencial, comercial, reforma*. Editora Sulina, Porto Alegre, 2008.
- SOUZA, R.; TAMAKI, M. R. *Especificação e recebimento de materiais de construção*. O Nome da Rosa, São Paulo, 2001.

Bibliografia complementar:

- DODSWORTH, Simon. *The fundamentals of interior design*. Ava Publishing, Switzerland, 2009.

Gestão e Marketing

Introdução às teorias de gestão e marketing. Desenvolvimento da capacidade empreendedora: estratégias, planejamento, comunicação e controle de produção. Gerenciamento das pressões e demandas do mercado e dos clientes. Avaliação pós-consumo e ocupacional. Sistema da qualidade.

Bibliografia básica:

- CANCLINI, Néstor Garcia. *Consumidor e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. UFRJ, Rio de Janeiro, 2008.
- HAWKINS, D. *Comportamento do consumidor: construindo a estratégia de marketing*. Campus/Elsevier, Rio de Janeiro, 2007.
- LOBOS, Julio. *Encantando o cliente: externo e interno*. J. Lobos, São Paulo, 1993.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.
- SAMARA, B. S. *Comportamento do consumidor: conceitos e casos*. Pearson Prentice Hall, São Paulo, 2005.
- SHETH, Jagdish N. *Comportamento do cliente: indo além do comportamento do consumidor*. Atlas, São Paulo, 2001.

Bibliografia complementar:

- AMBROSIO, V. *Plano de marketing passo a passo*. Reichmann & Affonso Ed., Rio de Janeiro, 1999.
- ESCOREL, Ana Luisa. *O efeito multiplicador do design*. Ed. SENAC, São Paulo, 2004.
- GOBÉ, M. *A emoção das marcas: conectando marcas as pessoas*. Campus, Rio de Janeiro, 2002.
- JURAN, J. M. *A qualidade desde o projeto: novos passos para o planejamento da qualidade em produtos e serviços*. Pioneira, São Paulo, 1992.
- LUBBEN, R. T. *Just-in-time: uma estratégia avançada de produção*. McGraw-Hill, São Paulo, 1989.
- MAGRATH, A. J. *Marketing sem erro*. Nobel, São Paulo, 1996.
- MOREIRA, J. C. T. *Dicionário de termos de marketing*. Atlas, São Paulo, 1999.
- OTT, R. *Criando demanda*. Makron Books, São Paulo, 1993.
- SAMARA, B. S. *Pesquisa de marketing: conceitos e metodologia*. Makron Books, São Paulo, 1997.

STRUNCK, Gilberto Luiz. *Viver do design*. 2AB, Rio de Janeiro, 2001.
TAKEUCHI, K. P. *Planejamento e gestão estratégica na inovação do desenvolvimento de produtos*.
EDUEM, Maringá, 2009.

Exercício Profissional

As competências e os níveis de atuação profissional. Relacionamento e responsabilidades com o cliente. Órgãos e leis reguladoras da profissão e do consumidor. Registro profissional. Honorários e ética profissional. Identificação de problemas: casos, complexidades e soluções. Atuação em equipes multidisciplinares. Elaboração de currículo, portfólio, proposta e contratos.

Bibliografia básica:

CANCLINI, Néstor Garcia. *Consumidor e cidadãos: conflitos multiculturais da globalização*. UFRJ, Rio de Janeiro, 2008.
LOBOS, Júlio. *Encantando o cliente: externo e interno*. J. Lobos, São Paulo, 1993.
SAMARA, B. S. *Comportamento do consumidor: conceitos e casos*. Pearson Prentice Hall, São Paulo, 2005.
SENNETT, R. *A corrosão do caráter*. Record, Rio de Janeiro & São Paulo, 2006.
SHETH, Jagdish N. *Comportamento do cliente: indo além do comportamento do consumidor*. Atlas, São Paulo, 2001.

Bibliografia complementar:

ESCOREL, Ana Luisa. *O efeito multiplicador do design*. Ed. SENAC, São Paulo, 2004.
GIGLIO, E. *O comportamento do consumidor*. Pioneira, São Paulo Thomson Learning, 2005.
LAPA, R. P. *5 S: praticando os cinco sentidos*. Qualitymrk Ed., Rio de Janeiro, 1998.
LIMEIRA, T. M. V. *Comportamento do consumidor brasileiro*. Saraiva, São Paulo, 2008.
MIGUELES, C. P. *Antropologia do consumo: casos brasileiros*. Rio de Janeiro: Ed. FGV, 2007.
SÁ, A. Antônio Lopes. *Ética profissional*. Atlas, São Paulo, 2001.
STRUNCK, Gilberto Luiz. *Viver do design*. 2AB, Rio de Janeiro, 2001.

Estágio Curricular I

Atividade prática na área de Design de Ambientes para o aperfeiçoamento técnico, cultural e científico. Troca de conhecimentos entre especialista e aprendiz, considerando questões como relacionamento humano e postura crítica e autônoma frente aos problemas da prática profissional. Estágio obrigatório de um período letivo no setor público ou privado em instituições conveniadas com a UFG, segundo Regulamento de Estágio do Curso de Design de Ambientes. Desenvolvimento de trabalhos práticos supervisionados na área mercadológica do Design de Interiores sob supervisão de professor-orientador do corpo docente do curso.

Bibliografia básica:

ABBUD, Benedito. *Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
BRITO, Paulo Lúcio de; JORGE, Wilson Edson. *Hotel: Planejamento e Projeto*. Senac São Paulo, São Paulo, 2000.
BROWN, G. Z. ; DEKAY, Mark. *Sol, vento e luz: estratégias para o projeto de arquitetura*. 2ª Edição, Editora Bookman, Porto Alegre, 2004.
GOES, Ronaldo de. *Manual prático de arquitetura para clínicas e laboratórios*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
_____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
MESHER, Lynne. *Diseno de espacios comerciales*. Gustavo Gile, 2011.
PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.
SILVA, Pérides. *Acústica arquitetônica e condicionamento de ar*. 4ª Edição, Ed. TAL Empresa Termo Acústica Ltda, Belo Horizonte, 2002.

Bibliografia complementar:

BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Martins Fontes, São Paulo, 2008.
BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. Editora Perspectiva, São Paulo, 1997.
CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- GUERRINI, Luca (org). *Design degli interni: contributi al progetto per l'abitare contemporaneo*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2007.
- HECHINGER, Martin; KNOLL, Wolfgang. *Maquetes Arquitetônicas*. Editora Martins, 2003.
- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.

Estágio Curricular II

Atividade prática na área de Design de Ambientes para o aperfeiçoamento técnico, cultural e científico. Troca de conhecimentos entre especialista e aprendiz, considerando questões como relacionamento humano e postura crítica e autônoma frente aos problemas da prática profissional. Estágio obrigatório de um período letivo no setor público ou privado em instituições conveniadas com a UFG, segundo Regulamento de Estágio do Curso de Design de Ambientes. Desenvolvimento de trabalhos práticos supervisionados na área mercadológica do Design de Interiores sob supervisão de professor-orientador do corpo docente do curso.

Bibliografia básica:

- ABBUD, Benedito. *Criando paisagens: guia de trabalho em arquitetura paisagística*. Editora Senac, São Paulo, 2007.
- BAXTER, M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. Edgard Blucher, São Paulo, 2000.
- BRITO, Paulo Lúcio de; JORGE, Wilson Edson. *Hotel: Planejamento e Projeto*. Senac São Paulo, São Paulo, 2000.
- BROWN, G. Z. ; DEKAY, Mark. *Sol, vento e luz: estratégias para o projeto de arquitetura*. 2ª Edição, Editora Bookman, Porto Alegre, 2004.
- GOES, Ronaldo de. *Manual prático de arquitetura para clínicas e laboratórios*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- GURGEL, Miriam. *Projetando espaços: design de interiores*. Editora Senac, São Paulo, 2009.
- _____. *Projetando espaços: guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais*. Editora Senac, São Paulo, 2008.
- MESHER, Lynne. *Diseno de espacios comerciales*. Gustavo Gile, 2011.
- PHILLIPS, Peter L. *Briefing: a gestão do projeto de design*. Editora Blucher, São Paulo, 2010.
- SILVA, Pérides. *Acústica arquitetônica e condicionamento de ar*. 4ª Edição, Ed. TAL Empresa Termo Acústica Ltda, Belo Horizonte, 2002.

Bibliografia complementar:

- BACHELARD, Gaston. *A poética do espaço*. Martins Fontes, São Paulo, 2008.
- BAUDRILLARD, Jean. *O sistema dos objetos*. Editora Perspectiva, São Paulo, 1997.
- CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.
- MORAES, Dijon de. *Metaprojeto: design do design*. Editora Edgard Blucher, São Paulo, 2010.
- GUERRINI, Luca (org). *Design degli interni: contributi al progetto per l'abitare contemporaneo*. FrancoAngeli s.r.l., Milano, 2007.
- HECHINGER, Martin; KNOLL, Wolfgang. *Maquetes Arquitetônicas*. Editora Martins, 2003.
- LIMA, Marco Antônio Magalhães. *Introdução aos materiais e processos para designers*. Editora Ciência Moderna, Rio de Janeiro, 2006.