

Elenco de disciplinas com ementas e bibliografia básica e complementar

NÚCLEO DE CONHECIMENTOS DE FUNDAMENTAÇÃO

Análise e Composição de Projetos

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 02 hs/semanais (32 hs/semestrais)
pré-requisitos:

Ementa: Conhecimentos teórico-conceituais para proceder a leitura visual da forma e da composição em projetos arquitetônicos e urbanos objetivando a análise, interpretação, síntese e crítica da organização espacial, tendo como abrangência as propriedades da forma, as categorias conceituais básicas e as técnicas visuais aplicadas como subsídio para a concepção e desenvolvimento do projeto.

Bibliografia básica:

BAKER, Geoffrey H. *Le Corbusier. Uma Análise da Forma*. São Paulo: WMF Martins Fontes, 1998.

CHING, Francis. *Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem*. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

CORONA MARTÍNEZ, Alfonso. *Ensaio sobre o Projeto*. Brasília: Editora UnB, 2000.

Bibliografia Complementar:

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura - antologia teórica (1965-1995)* 2ª ed. CosacNaify: São Paulo, 2006.

CLARK, Roger H., e Michael Pause. *Arquitectura: Temas De Composición*. 3ªed. México: Gustavo Gili, 1997.

LEUPEN, Bernard, Christoph Grafe, Nicola Körning, Mark Lampe e Peter de Zeeuw. *Proyecto y Análisis. Evolución de los Principios en Arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1999.

BAKER, Geoffrey H. *Análisis de la forma. Urbanismo y Arquitectura*. 2ªed. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

FONATTI, Franco. *Principios Elementales De La Forma En Arquitectura*. Colección Arquitectura /Perspectivas. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1988.

VON MEISS, Pierre. *Elements of Architecture. From form to place*. Londres: E&FN Spon, 1996.

Cultura Moderna e Contemporânea

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 02 hs/semanais (32 hs/semanais)
pré-requisitos: História da Arte e Estética II

Ementa: Panorama introdutório sobre a cultura moderna e contemporânea. As revoluções e as experiências inovadoras no domínio da arte e da cultura no século XX, abordando as esferas artísticas, técnico-científicas, sociais e antropológicas. Objetivo: Fornecer subsídios para o debate e a reflexão sobre os principais movimentos da cultura do século XX e XXI.

Bibliografia básica:

HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

HARVEY, David. *A Condição Pós-moderna*. 3ª ed. São Paulo: Loyola, 1993.

MONTANER, Josep Maria. *A modernidade superada: arquitetura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

SANTOS, Boaventura S. *Um discurso sobre as ciências*. São Paulo: Cortez, 2003.

Bibliografia complementar:

DUARTE, Fábio. *Arquitetura e tecnologias de informação: da revolução industrial à revolução digital*. São Paulo: Ed. Unicamp, 1999.

ARANTES, O.; ARANTES, P. *Um ponto cego no projeto moderno de Jürgen Habermas: Arquitetura e dimensão estética depois das vanguardas e duas conferências de Jürgen Habermas*. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1992.

CASTELLS, Manuel. *A sociedade em rede*. (A era da Informação: economia, sociedade e cultura; Vol.1) 6ª. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2002.

FREIRE, Cristina. *Além dos Mapas*. São Paulo: Annablume/SESC, 1998.

JACQUES, Paola Berenstein. *Estética da Ginga - a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica*. 3ªed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

KRAUSS, R. *Caminhos da Escultura Moderna*. 2ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

LEFEBVRE, Henri. *A Vida Cotidiana no Mundo Moderno*. São Paulo: Ed. Ática, 1991.

MARCUSE, H. *A dimensão estética*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

SANTOS, Milton. *Técnica, espaço, tempo - Globalização e meio técnico-científico informacional*. 3ª edição. São Paulo: Ed Hucitec, 1997.

SANTOS, Jair Ferreira dos. *O que é pós-moderno*. 14 ed São Paulo: Brasiliense, 1991.

SANTOS, Boaventura de Sousa. *Pela mão de Alice. O social e o político na pós-modernidade*. 8ª. ed. São Paulo: Cortez, 1997.

SUBIRATS, Eduardo. *La Flor y el Cristal. Ensayos sobre Arte y Arquitectura Modernos*. Barcelona: Anthropos, 1986.

RANCIÈRE, J. *A Partilha do Sensível - política e estética*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 2005.

Desenho: Observação e Expressão

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: teórico-prático

carga horária: 04 hs/semanais (64 hs/semestrais)
 pré-requisitos:

Ementa: Desenvolvimento da motricidade e da expressão criativa. Introdução dos elementos formais e sintáticos do desenho: ponto; linha, plano, volume, textura, composição, valor tonal, cor, luz e sombra. O domínio de croquis perspectivos como meio de representação do espaço tridimensional. A experimentação de soluções diferenciadas de situações espaciais. A adequação do desenvolvimento de técnicas e o uso de materiais compatíveis com o desenho de croquis.

Bibliografia básica:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual*. 13ª Edição São Paulo: Pioneira, 2000.
 DERDYK, Edith. 3ªed. *Formas de Pensar o Desenho*. São Paulo: Ed. Scipione, 2003.
 KANDINSKY, Wassily. *Ponto e linha sobre plano*. São Paulo: M. Fontes, 2001.

Bibliografia Complementar:

HARRISON, Hazel. *Desenho e pintura*. RS: Edelbra.1994.
 HAYES, Colin. *Guia Completo de pintura y dibujo, técnicas y materiales*. Barcelona: H.Blume Edic, 1980.
 OSTROWER, Fayga. *Universos da arte*. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2004.

Espaço arquitetônico: Linguagem tridimensional

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: Teórico-prático

carga horária: 02h/semanais (32h/semestrais)
 pré-requisitos: Espaço arquitetônico. Percepção e Representação.

OBS: disciplina prática de projeto com 2 professores (18 alunos/professor).

Ementa: Disciplina de caráter prático-analítico visando desenvolver a capacidade de exprimir e representar o espaço em linguagem bi e tridimensionalmente. Explorar as relações espaciais existentes entre o edifício e a paisagem. Representação das formas tridimensionais e sua aplicação na atividade projetual através do conhecimento dos sistemas de projeção, dos vários tipos de perspectivas e da produção de modelos físicos.

Bibliografia Básica:

CHING, Francis. *Representação Gráfica para desenho e projeto*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.
 CHING, Francis D.K. *Representação Gráfica em Arquitetura*. 3ª ed. Bookmann/ Artmed: Porto Alegre, 2009.
 MONTENEGRO, Gildo A. *A Perspectiva dos Profissionais*. São Paulo, Edgard Blucher, 1983.

Bibliografia Complementar:

MACHADO, Ardevan. *Perspectiva: Cônica, cavaleira e axonométrica*. São Paulo: Pini, 1988.
 PANOFSKY, Erwin. *A Perspectiva Como Forma Simbólica*, Lisboa: Edições 70, 1999
 SESSA, Franco. *Desenho Arquitetônico*, Porto Alegre, GG Edições Técnica, 1989.
 SMITH, Ray. *Introdução à Perspectiva*, São Paulo, Manole, 1996.
 VILASALÓ, José M Parramón. *A Perspectiva na Arte*, Lisboa, Presença, 1994.

Espaço arquitetônico: Percepção e representação

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: Teórico-prático

carga horária: 04hs/semanais (64 hs/semestrais)
 pré-requisitos:

OBS: disciplina prática de projeto com 2 professores (18 alunos/professor).

Ementa: Conceitos fundamentais de representação gráfica de elementos arquitetônicos e de desenho técnico. A linguagem gráfica como registro, interpretação e comunicação de espaços. A representação tridimensional do projeto no plano bidimensional e noções de escala. Peças gráficas de representação do projeto arquitetônico e de detalhamento. Projeções ortogonais. Normas de desenho técnico (ABNT).

Bibliografia Básica:

CHING, Francis D.K. *Representação Gráfica em Arquitetura*. 3ª ed. Bookmann/ Artmed: Porto Alegre, 2009.
 MONTENEGRO, Gildo A. *Desenho arquitetônico : para cursos técnicos de 2. grau e faculdades de arquitetura*. 4ªed. São Paulo: Edgard Blucher, 2001.

ALPERS, Svetlana. *A Arte de Descrever*. São Paulo: Edusp, 1999.

Bibliografia Complementar:

PORTER, Tom & GOODMAN, Sue. *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. Barcelona: Gustavo Gilli, 1986.
 ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*, São Paulo, Pioneira, Editora da Universidade de

São Paulo, 1980.

GOMES FILHO, João. *Gestalt do Objeto: sistema de leitura visual da forma*. 2ª ed. São Paulo: Escrituras, 2000.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno: de Willian Morris a Walter Gropius*. 3ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2002. 239p.

MUNARI, Bruno. *Diseño y Comunicación Visual*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1977.

SESSA, Franco. *Desenho Arquitetônico*, Porto Alegre, GG Edições Técnica, 1989.

Antropologia e Sociologia Urbana

locação docente: Faculdade de Ciências Sociais

carga horária: 02 hs/semanais (32 hs/semestrais)

conteúdo: teórico

pré-requisitos:

Ementa: O urbano como modo de vida e como campo teórico: abordagem transdisciplinar. Cidade, Modernidade e Indivíduo. Representações, significações e (re)significações dos espaços, lugares e paisagens urbanas. Cidades globais, Diversidade e Cultura urbana. Aspectos sociológicos e antropológicos da urbanização brasileira. Direito à cidade e questões contemporâneas de política urbana no Brasil. Marcos culturais, políticas patrimoniais e ambiente urbano.

Bibliografia básica:

ARANTES, Antonio A. (org.) *O espaço da diferença*. Campinas, SP: Ed. Papirus, 2000.

CASTELLS, Manuel. "O fenômeno urbano: delimitações conceituais e realidades históricas" in: *A questão urbana*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983 – p. 39 a 52

GIDDENS, Anthony. "As cidades e os espaços urbanos". In: *Sociologia*. Porto Alegre: Artmed, 2005.

FREYRE, Gilberto (1990) [1936] *Sobrados e Mucambos*. Decadência do Patriarcado Rural e Desenvolvimento do Urbano. Rio de Janeiro: Editora Record. Prefácio à Terceira Edição.

VELHO, O.G. (Org.), *O fenômeno urbano*. 4a ed. Rio de Janeiro, Zahar, 1979.

Bibliografia Complementar:

BIDOU-ZACHARIASEN, C. (Org.) *De Volta à Cidade: dos processos de gentrificação às políticas de "revitalização" dos centros urbanos*. São Paulo: Annablume, 2006.

EUFRÁSIO, Mário A. *Estrutura urbana e ecologia humana. A escola sociológica de Chicago (1915 a 1940)*. São Paulo: Editora 34. 1999

GOTTDIENER, Mark. *A produção do espaço urbano*. São Paulo: Edusp, 1993.

FERRARA, Lucrecia D'Alessio. *Os significados urbanos*. SP: Ed. USP/Fapesp, 2000

FORTUNA, Carlos, org. (1997), *Cidade, Cultura e Globalização*, Oeiras: Celta.

FRÚGOLI JR., Heitor; ANDRADE, Luciana T. de; PEIXOTO, Fernanda A. (orgs.) *As cidades e seus agentes: práticas e representações*. Belo Horizonte: PUC Minas / Edusp.

LEFEBVRE, Henri. *O direito a cidade*. São Paulo: Centauro, 2001 - p. 103 a 145

LEITE, Rogério (2004), *Contra-Usos da Cidade: Lugares e Espaço Público na Experiência Urbana Contemporânea*, Campinas: Editora da UNICAMP.

HOLANDA, Sérgio Buarque de "O semeador e o ladrilhador" in: *HOLANDA, S.B. Raízes do Brasil*. 26ª. Rio de Janeiro: José Olímpio, 1994 - p. 61 a 100

História da Arte e Estética I

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestrais)

conteúdo: teórico

pré-requisitos:

Ementa: Arte do século XV ao XIX: do Renascimento ao Romantismo.

Bibliografia básica:

GOMBRICH, E. H. *A História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HAUSER, Arnold. *História social da arte e da literatura*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

JANSON, H. W. *Iniciação à História da Arte*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Bibliografia complementar:

ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de História da Arte*. Lisboa: Estampa, 1992.

_____. *História da arte italiana 1, 2 e 3*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

ECO, Umberto. *História da Beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2004.

BAXANDALL, J. *O olhar renascente*. Rio de Janeiro: Zahar, 1989

HAUSER, Arnold. *História Social da Literatura e da Arte*. São Paulo: Mestre Jou, 1982, Vols.2.

PANOFSKY, E. *Idea: A evolução do conceito de belo*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

_____. *Significado das artes visuais*. São Paulo: Perspectiva, 2001.

WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

História da Arte e Estética II

localização docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 04 hs/semanais (64 hs/semestrais)
pré-requisitos: História da Arte e Estética I

Ementa: Arte da segunda metade do século XIX, vanguardas artísticas do século XX, arte pós-moderna, contemporânea e arte urbana.

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos*. 2ªed. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

CAUQUELIN, Anne. *Arte contemporânea: uma introdução*. São Paulo; Martins Fontes, 2005.

STANGOS, Nikos. *Conceitos da arte moderna*. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1991.

Bibliografia complementar:

CHIPP, H. B. *Teorias da arte moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1988.

HARVEY, David. *Condição pós-moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1993.

ARCHER, Michael. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

FER, Briony; BATCHELOR, David; WOOD, Paul. *Realismo, Racionalismo, Surrealismo: a arte no entre-guerras*. São Paulo: Casac & Naify Edições, 1998.

GRAU, Oliver. *Arte Virtual: da ilusão à imersão*. São Paulo: Editora UNESP: editora Senac, 2007.

HARRISON, Charles. *Modernismo*. São Paulo: Cosac & Naify Edições, 2000.

MICHELI, Mário de. *As vanguardas artísticas*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

Seminário de Projeto

localização docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 02 hs/semanais (32 hs/semestrais)
pré-requisitos:

Ementa: Seminários de temas de arquitetura e urbanismo: Tópicos de Projeto. Conteúdo: Elaboração de portfólio do aluno. Elaboração de carta de intenção para o TCC.

Bibliografia básica:

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura - antologia teórica (1965-1995)*. 2ª ed. CosacNaify: São Paulo, 2006.

PIÑÓN, Helio. *Teoria do projeto*. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2006.

FERREIRA, Bráulio. *Fim da Picada*. Goiânia: Ed. Do Autor, 2010.

NÚCLEO DE CONHECIMENTOS PROFISSIONAIS

A Arquitetura no Século XXI

localização docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 02 hs/semanais (32hs/semestre)
pré-requisitos: História da Arquitetura III

Ementa: Arquitetura no final do século XX e início do século XXI. Análise crítica das realizações arquitetônicas mais representativas da contemporaneidade, seus protagonistas e antecedentes e sua inserção no contexto cultural e artístico atual.

bibliografia básica:

BENEVOLO, Leonardo. *A Arquitetura no Novo Milênio*. São Paulo: Estação Liberdade, 2007.

GHIRARDO, Diane. *Arquitetura contemporânea: uma história concisa*. 2ªEd. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MONTANER, Josep Maria. *Sistemas arquitectónicos Contemporâneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

bibliografia complementar:

MONTANER, Josep Maria. *As formas do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MONTANER, Josep Maria. *La modernidad superada. Arquitectura, Arte y pensamiento del sigloXX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.

MONTANER, Josep Maria. *Arquitetura e Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

NESBITT, Kate (org.) *Uma nova agenda para a arquitetura*. Spaulo: Cosac&Naify, 2008.

PLA, Maurici. *La arquitectura a través del lenguaje*. Barcelona: Gustavo Gili, 2006.

SOLÀ-MORALES, Manuel. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

VÁQUEZ, Carlos García. *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

Arquitetura de Interiores

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

conteúdo: teórico-prático

pré-requisitos: Informática aplicada a Arq. e Urb. II

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

Ementa: Conceitos básicos na Arquitetura de Interiores. Teoria e Princípios projetuais na arquitetura de interiores. Antropometria e ergonomia aplicadas ao projeto de ambientes internos. Análise e desenvolvimento de programas na arquitetura de interiores. Prática do projeto de arquitetura de interiores. Projeto executivo.

Bibliografia básica:

GURGEL, Miriam. *Projetando espaços : design de interiores*. Sao Paulo: SENAC, 2007.

CHING, Francis D.K. *Arquitetura de Interiores Ilustrada*. 2ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2006.

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. *Arte de projetar em arquitetura* 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona, 2001.

Bibliografia complementar:

ILDA, Itiro. *Ergonomia, projeto e produção*. Editora Edgar Blucher, 1990.

COLES, John & HOUSE, Naomi. *Fundamentos de Arquitetura de Interiores*. Promopress, Barcelona, 2008.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

BERND, Lobach. *Design Industrial*. Editora Edgard Blucher.

DUL, Jan. *Ergonomia prática*. 2ªEd. Sao Paulo: Editora Edgard Blucher, 2004.

NEUFERT, Peter. *Casa, apartamento, jardim*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

MONTANER, Josep Maria. *As formas do século XX*. GustavoGilli, Barcelona, 2002.

Arquitetura no Brasil

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 02 hs/semanais (32hs/semestre)

conteúdo: teórico

pré-requisitos:

Ementa: Relação entre a Arquitetura produzida no País e as condições sócio-culturais, materiais e étnico-raciais que lhe deram origem, enfatizando as heranças indígena, africana e lusitana. Estudos de caso de realizações arquitetônicas mais representativas, enfocando as relações entre as concepções programáticas, técnicas e estéticas.

Bibliografia básica:

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporanea no Brasil*. 3ª ed. São Paulo: Perspectiva, 1996.

WEIMER, Gunter. *Arquitetura popular brasileira*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2005.

XAVIER, Alberto. *Depoimento de uma Geração*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Aeroplano/IPHAN, 2000.

bibliografia complementar:

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas do Brasil: 1900 – 1990*. São Paulo: EDUSP, 1999.

LEMO, Carlos A. C. *Arquitetura brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1979. [0]

LEMO, Carlos A. C. *Casa paulista : historia das moradias anteriores ao ecletismo trazido pelo cafe*. Sao Paulo : EDUSP, 1999.

LEMO, Carlos A. C. *A república ensina a morar (melhor)*. Sao Paulo : Hucitec, 1999.

MINDLIN, H.E. *Arquitetura moderna no Brasil*. prefacio de S. Giedion; org. Lauro Cavalcanti. 2ªed. Rio de Janeiro :

PUPPI, Marcelo. *Por uma História não Moderna da Arquitetura Brasileira*. Campinas: Pontes; CPHA/IFCH. 1998.

ROCHA-PEIXOTO, Gustavo. *Reflexos das Luzes na Terra do Sol*. São Paulo: Pro Editores Associados 2000.

SAIA, Luís. *Morada Paulista*. São Paulo: Perspectiva, 2 ed.,1978.

CAVALCANTI, Lauro. *Quando o Brasil era moderno: guia de arquitetura 1928-1960*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2001.

CAVALCANTI, Lauro. *Moderno e brasileiro : a história de uma nova linguagem na arquitetura, 1930-1960*. Rio de Janeiro : J.

Zahar, 2006.

Cálculo 1 C

locação docente: Instituto de Matemática e Estatística

Carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

conteúdo: teórico

pré-requisitos:

Ementa: Números reais. Funções reais de uma variável real e suas inversas. Noções sobre limite e continuidade. Derivadas e integrais de funções elementares. Aplicações.

Bibliografia básica:

HOOFMANN, Lawrence D. e Bradley, Gerald L. *Cálculo: Um curso moderno e suas aplicações*. Ed. LTC.

FLEMING, Diva M. e Gonçalves, Miriam Buss, *Cálculo A: Funções, limite, derivação e integração*. 5ªed. Florianopolis : Makron

Books do Brasil : Editora da UFSC, 1992.

ÁVILA, G.S.S. *Cálculo das funções de uma variável. Vol. 1.* Editora LTD, 5ª. Edição, 1995.

STEWART, J. *Cálculo, vol. I.* 4ªed. Editora Thomson, São Paulo, 2004.

LEITHOLD, L. *O cálculo com Geometria Analítica. – vol. I.* Editora Harbra, 1994.

Bibliografia complementar:

SWOKOWSKI, E. W. *Cálculo com Geometria Analítica. Vol.II.*

GUIDORIZZI, H.L. *Um Curso de Cálculo, vol. I.* Editora LTC, 2007.

Conforto Ambiental I

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

Carga horária: 02h/semanais (32hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos:

Ementa: Introdução à eficiência energética em edifícios. Análise de micro, meso e macroclima. Conforto térmico e o corpo humano. Uso de diagramas de conforto: psicrométrico e bioclimático. Geometria solar. Análise de cartas solares e máscaras de sombra. Protetores solares. Configuração de aberturas no envelope da edificação. Introdução a programas de análise térmica.

Bibliografia básica:

BROWN, G. Z. ; Dekay, Mark. *Sol, Vento & Luz - Estratégias para o Projeto de Arquitetura*, 2ª Ed., POA: Editora Bookman, 2004.

OLGYAY, V. *Arquitectura y Clima.* Ed. Gustavo Gilli. 1998.

RASMUSSEN, Steen E. (1998): *Arquitetura Vivenciada*, 2ª Edição, Ed. Martins Fontes, São Paulo.

ROMERO, Marta A. B. *Arquitetura Bioclimática do Espaço Público*, 3ª reimp. Editora UnB, Brasília, 2007.

Bibliografia complementar:

CORBELLA, O.; YANNAS, S. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos. *Conforto Ambiental.* Rio de Janeiro, Ed. Revan, 2003.

BITTENCOURT, Leonardo. *Uso das cartas solares. Diretrizes para Arquitetos.* Maceió: EDUFAL, 1990.

BITTENCOURT, Leonardo, CÂNDIDO, Chisthina. *Introdução à Ventilação Natural.* Maceió: EDUFAL, 2005.

LAMBERTS, R.; Dutra, L. E; Pereira, F.R. (1998): *Eficiência Energética na Arquitetura.* UFSC/Procel/ Eletrobrás.

Conforto Ambiental II - Térmico

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

Carga horária: 02h/semanais (32hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos:

Ementa: Cálculo de cargas térmicas no projeto de arquitetura. Estudos avançados de programas de análise térmica. Ventilação natural e forçada. Apresentação de técnicas passivas de condicionamento e aquecimento do ar. Técnicas de construtivas e uso dos materiais em projetos ambientalmente eficientes. Estudos de caso: edifícios ambientalmente sustentáveis.

Bibliografia básica:

COSTA, ENNIO C. *Física Aplicada à Construção - Conforto Térmico*, 4ª Ed., Editora Edgard Blücher .

FROTA, Anésia; Schffer, Sueli R. *Manual de Conforto Térmico*, 8ª Ed., Studio Nobel, São Paulo, 2007.

ROMERO, Marta A.B. (2000): *Princípios Bioclimáticos para o Desenho Urbano*, 2ªEd., Editora Projeto, São Paulo.

Bibliografia complementar:

BITTENCOURT, Leonardo, CÂNDIDO, Chisthina. *Introdução à Ventilação Natural.* Maceió: EDUFAL, 2005.

CORBELLA, O.; YANNAS, S. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos. *Conforto Ambiental.* Rio de Janeiro, Ed. Revan, 2003.

LAMBERTS, R.; Dutra, L. E; Pereira, F. (1998): *Eficiência Energética na Arquitetura.* UFSC/Procel/ Eletrobrás

Conforto Ambiental III

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

Carga horária: 02h/semanais (32hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos:

Ementa: Introdução aos aspectos físicos da luz. Funcionamento do olho humano. Fotometria. Níveis recomendados de iluminação para o desempenho de atividades. Cálculo de índices lumínicos no interior da edificação. Iluminação artificial, cor e materiais. Aspectos físicos do som. Funcionamento do ouvido humano. Intensidade sonora e acústica. Geração e propagação do som. Geometria acústica. Índice de conforto acústico. Tratamento acústico de ambientes abertos e fechados. Controle e isolamento acústico. Cálculo de absorção e reverberação acústica. Estudo preliminar

de um projeto de auditório. Estudos de caso: edifícios com enfoque nos aspectos luminicos e acústicos.

Bibliografia básica:

VIANNA, Nelson S.; Gonçalves, Joana C. S. (2001): Iluminação e Arquitetura, Ed. Virtus, São Paulo

SILVA, M. L. (2009): Iluminação, Simplificando o Projeto, Ed. Ciência Moderna

MASCARÓ, Lucia (2006): A Iluminação do Espaço Urbano, Masquatro Editora, Porto Alegre

Bibliografia complementar:

LAM, William (1986): M.C. Sunlighting as Formgivers for Architecture, New York, Van Nostrand

HOPKINSON, R. G.; PETHERBRIDGE, P.; LONGMORE, J. (1981): Iluminação Natural, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa

ANDER, Gregg D. (1995): Daylighting. Performance and Design, New York, Van Nostrand Reinhold

BAKER, Nick, STEEMERS, Koen. (2002): Daylight Design of Buildings, London, James & James

De MARCO, C. S. (1990): Elementos de Acústica Arquitetônica, Ed. Nobel, São Paulo

EGAN, M. David (2007): Architectural Acoustics. Publisher: J. Ross

FROTA, Anésia; Schffer, Sueli R. (1999): Manual de Conforto Térmico, 3ª Edição, Studio Nobel, São Paulo.

SILVA, Pérides (2002): Acústica Arquitetônica e Condicionamento de Ar, 4ª Edição, Ed. TAL Empresa Termo Acústica Ltda, Belo Horizonte

AZEVEDO, Alberto V. (1994): Teatros e Auditórios - Acústica e Arquitetura, H. Sheldon, Rio de Janeiro

Construção Civil

locação docente: Escola de Engenharia Civil

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos: Materiais de Construção

Ementa: Fases da construção. Sistemas construtivos de edificações. Sistemas construtivos industrializados. Pré-fabricação e pré-moldagem. Modulação. Equipamentos de construção: fundações, formas, escoramentos, andaimes, transportes verticais. Ferramentas. Acabamento. Patologia das construções. A tecnologia como instrumento de projeção.

Bibliografia básica:

AZEREDO, H. A. *O Edifício até sua Cobertura*. 2ªed. rev. São Paulo, Edgard Blucher, 1997.

BORGES, A C. *Prática das Pequenas Construções*. 7ªed. São Paulo, Edgard Blucher, 1981. V.1 e 2.

Bibliografia complementar:

BOTELHO, M.H.C. *Manual de Primeiros Socorros do Engenheiro e do Arquiteto*. São Paulo, Edgard Blucher, 1992.

LENGEN, van Johan. *Manual do arquiteto descalço*. Sao Paulo: Emporio do Livro, 2008.

MONTANER, J. M. *Sistemas Arquitectónicos contemporâneos* Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2008.

YAZIGI, W. A *Técnica de Edificar*. 9ªed São Paulo, PINI, 2008.

Cultura, Cidade e arquitetura

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 02 hs/semanais (32 hs/semestrais)

conteúdo: teórico

pré-requisitos:

Ementa: As percepções da cidade enquanto artefato arquitetônico. Abordagem analítica sobre os fatores que têm atuado nas leituras da cidade moderna e contemporânea a partir do olhar do arquiteto, do artista, do escritor, etc. As relações da cidade moderna e contemporânea com seus contextos, sejam eles históricos, morfológicos, perceptivos, cognitivos, sociais, etc. Disciplina de caráter teórico baseada em conteúdos analítico, crítico e poético. Estudos de caso e visitas a cidades.

Bibliografia Básica:

ARGAN, G. C. *História da Arte como História da Cidade*. 5ªed. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2005.

CALVINO, Italo. *As cidades invisíveis*. 2ªed., São Paulo: Companhia das Letras, 2005.

MONTANER, Josep Maria. *As Formas do Século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Bibliografia Complementar:

ARANTES, O. *Urbanismo em fim de Linha*. 2. ed revista. São Paulo: Edusp, 2001.

BAUDELAIRE, Charles. *O Spleen de Paris. Pequenos poemas em prosa*. Rio de Janeiro: Imago, 1995.

BRANDÃO, Carlos Antônio Leite. (Org.). *As Cidades da Cidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

COLIN, Sílvio. *Uma Introdução à Arquitetura*. Rio de Janeiro: Uapê, 2000

CHAUÍ, Marilena. *Convite a filosofia*. São Paulo: Editora Ática, 1999. p. 288-296; 314-330.

CHOAY, Françoise. *O Urbanismo*. 5a edição. São Paulo: Ed. Perspectiva, 1998.

CULLEN, Gordon. *Paisagem Urbana*. Lisboa: Edições 70, 2006.

DEL RIO, Vicente. *Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento*. São Paulo: PINI, 1990.

HERTZBERGER, Herman. *Lições De Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

- HOLSTON, J. Espaços de Cidadania Insurgente. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional: Cidadania, no 24. Rio de Janeiro: IPHAN, 1996. pag. 243-253
- IPHAN. *Cidadania*. Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, n. 24. Rio de Janeiro: IPHAN, 1996.
- JACQUES, Paola Berenstein. Estética da Ginga - a arquitetura das favelas através da obra de Hélio Oiticica. 3. ed. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.
- LARAIA, R. B. *Cultura - Um Conceito Antropológico*. 13. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.
- LYNCH, Kevin. A Imagem Da Cidade. Vol. 15. Arte & Comunicação. São Paulo: Martins Fontes Editores, 1980.
- LEFEBVRE, H. A Revolução Urbana. Belo Horizonte: Ed. UFGM, 1999.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. Existencia, Espacio Y Arquitectura. Nuevos Caminos De La Arquitectura. Barcelona: Editorial Blume, 1975.
- ROSSI, Aldo. *A Arquitetura da Cidade*. 2ªed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2001.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de. Territórios. ed. Ignasi Sola-Morales e Xavier Costa. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi de (ed.) & Xavier Costa (ed.). *Metrópolis*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Ecologia e Meio Ambiente

locação docente: Escola de Agron. e Eng. de Alimentos/EA
 Conteúdo: Teórico-prático

Carga horária: 02h/semanais (32hs/semestre)
 Pré-requisitos:

Ementa: Conceitos básicos de ecologia. Poluição do meio ambiente e métodos de controle e saneamento ambiental. Relação entre meio-ambiente, ecologia e os espaços urbanos e edificados. Impactos ambientais e desenvolvimento econômico. Desenvolvimento sustentável, gestão, educação e legislação ambiental.

Bibliografia Básica:

- ODUM, E. P. Ecologia. São Paulo, Editora Guanabara, 1988.
 SEWELL, G.H. Administração e Controle de Qualidade Ambiental. São Paulo: EDUSP. 1978.
 VAN LENGEN, J. Manual do arquiteto descalço. São Paulo: Empório do Livro, 2008.

Bibliografia Complementar:

- GOLDENSTEIN, Stela. Avaliação de impacto ambiental. São Paulo: Secretaria do Meio Ambiente, 1998.
 CARVALHO, B. Ecologia e Arquitetura – ecoarquitetura: onde vive o homem. Rio de Janeiro: Globo, 1984.
 LAGO, A. & PÁDUA, J. A. O que é Ecologia. Coleção Primeiros Passos, São Paulo: Editora Brasiliense, 1985.
 MARGULIS, S. Meio Ambiente: Aspectos Técnicos e Econômicos, 1990, IPEA / PNUD, Brasília.
 NOSSO FUTURO COMUM - Comissão Mundial Sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento. Rio de Janeiro, Editora da Fundação Getúlio Vargas, 1988.
 SOUZA, A.B. & VIEIRA, R. A. Poluição, alienação e ideologia, Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
 ZAJAROVA, T. História de La Tierra. Editorial Nacional de Cuba. Enciclopédia Popular. Vol.1, 1962.

Estágio Supervisionado I

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: prático

Carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)
 pré-requisitos:

Ementa: Estágio supervisionado nos termos de instrumento de compromisso estabelecido entre o Curso de Arquitetura e Urbanismo, o (a) empregador (a) e o aluno, com a obrigatoriedade de apresentação de relatório (s) e a participação em atividades individuais e/ou coletivas pertinentes programadas pela Coordenação. Estágio em instituições públicas ou privadas, escritórios de arquitetura, construtoras, e outros locais a serem aprovados pelo professor de estágio.

Bibliografia Básica:

- NORMA BRASILEIRA ABNT. NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 2ª ed. 31.05.2004. Válida a partir de 30.06.2004.
 Codigos de Obra do Município de atuação, Normas de Incêncio, Planos Diretores vigentes e regulações afins.
 Resoluções do CREA-GO e resoluções do CONFEA.

Estágio Supervisionado II

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: prático

Carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)
 pré-requisitos:

Ementa: Estágio supervisionado nos termos de instrumento de compromisso estabelecido entre o Curso de Arquitetura e Urbanismo, o (a) empregador (a) e o aluno, com a obrigatoriedade de apresentação de relatório (s) e a participação em atividades individuais e/ou coletivas pertinentes programadas pela Coordenação. Estágio em

instituições públicas ou privadas, escritórios de arquitetura, construtoras, e outros locais a serem aprovados pelo professor de estágio.

Bibliografia Básica:

NORMA BRASILEIRA ABNT. NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 2ª ed. 31.05.2004. Válida a partir de 30.06.2004.

Codigos de Obra do Município de atuação, Normas de Incêncio, Planos Diretores vigentes, e regulações afins. Resoluções do CREA-GO e resoluções do CONFEA.

Física na Arquitetura

locação docente: Instituto de Física
conteúdo: teórico

Carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)
pré-requisitos:

Ementa: Unidades, grandezas físicas e vetores. Cinemática da partícula. Física aplicada à concepção do Espaço, à construção e às propriedades das matérias e ambientes. Energia potencial e conservação da energia. Introdução aos aspectos físicos da luz e do som.

Bibliografia básica:

COSTA, ENNIO C. Física Aplicada à Construção - Conforto Térmico, 4ª Edição, Editora Edgard Blücher, sd.

VIANNA, Nelson S.; Gonçalves, Joana C. S. Iluminação e Arquitetura, Ed. Virtus, São Paulo, 2001.

BROWN, G. Z. ; Dekay, Mark. Sol, Vento & Luz - Estratégias para o Projeto de Arquitetura, 2ª Edição, Editora Bookman, 2004.

Bibliografia complementar:

História da Arquitetura I

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

Carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)
pré-requisitos:

Ementa: A arquitetura ocidental entre os séculos XV e XVIII: Renascimento e ciclos pós-clássicos - Maneirismo, Barroco e Rococó. Análise crítica das realizações arquitetônicas mais representativas e das manifestações artísticas mais importantes dos períodos estudados, considerando seus antecedentes e os contextos históricos e socioculturais em que foram produzidos.

Bibliografia básica:

MACHADO, LOURIVAL GOMES. Barroco Mineiro. 4ª edição. Coleção Debates nº 11. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ZEVI, Bruno. Saber ver arquitetura. 6ªed. São Paulo: Editora WMF/Martins Fontes, 2009.

BRANDÃO, C. A. L. *A formação do homem moderno vista através da arquitetura*. Belo Horizonte: Ed.UFGM, 1999.

Bibliografia complementar:

ÁVILA, Afonso. Barroco Mineiro. Editora Perspectiva: São Paulo

WOLFFLIN, Heinrich. Renascença e Barroco: Estudo sobre a essência do Barroco e sua origem na Itália. Rio de Janeiro: Perspectiva, 1989.

ALBERNAZ & LIMA. Dicionário ilustrado de arquitetura. São Paulo: Proeditores, 1999.

ARGAN, Giulio Carlo. Clássico anticlássico: o Renascimento de Brunelleschi a Bruegel. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

HEYDENREICH, Ludwig. Arquitetura na Itália – 1400-1500. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 1998.

LOTZ, Wolfgang. Arquitetura na Itália – 1500-1600. São Paulo: Cosac & Naif Edições, 1998.

MUNFORD, Lewis. A cidade na história: suas origens, desenvolvimento e perspectivas. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

NORBERG-SCHULZ, Cristian. Arquitetura Occidental. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

PANOWSKY, Erwin. A perspectiva como forma simbólica. Lisboa: Edições 70, 1999.

PANOFSKY, Erwin. Arquitetura Gótica e Escolástica. Martins Fontes: São Paulo, 1996.

PEREZ OYARZUN, Fernando; ARAVENA MORI, Alejandro; QUINTANILLA CHALA, Jose. Los hechos de La arquitetura.

Santiago de Chile: Ediciones Arquitectura/Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999.

TAFURI, Manfredo. Sobre o Renascimento. Madrid: Catedra, 1995.

TASCHEN. Teoria da arquitetura: do Renascimento aos nossos dias. Lisboa: Taschen, 2003.

VENTURI, R. Complexidade e Contradição em Arquitetura. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

História da Arquitetura II

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)
pré-requisitos: História da Arquitetura I

Ementa: A arquitetura ocidental entre o século XVIII e XIX: Romantismo, Historicismos, Ecletismo e a arquitetura da Revolução Industrial na Europa e no continente americano; as novas exigências e as novas técnicas. Análise crítica

das realizações arquitetônicas mais representativas e das manifestações artísticas mais importantes dos períodos estudados, considerando seus antecedentes e os contextos históricos e socioculturais em que foram produzidos.

Bibliografia básica:

COLLINS, Peter. *Los ideales de La arquitetura moderna; su evolución (1750-1950)*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

PEVSNER, Nikolaus. *Os pioneiros do desenho moderno: de William Morris a Walter Gropius*. 3ªed. Sao Paulo : Martins Fontes, 2002.

SUMMERSON, John. *A Linguagem Clássica da Arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

Bibliografia complementar:

MIGNOT, Claude. *Architecture of the 19th Century*. Colônia: Evergreen, 1994.

GRAEFF, Edgard A. *Arte e Técnica na Formação do Arquiteto*. São Paulo: Fundação Vilanova Artigas/Studio Nobel, 1995.

PEREZ OYARZUN, Fernando; ARAVENA MORI, Alejandro; QUINTANILLA CHALA, Jose. *Los hechos de La arquitetura*. Santiago de Chile: Ediciones Arquitectura/Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999.

PIZZA, Antonio. *Arte y arquitetura moderna. 1851-1933*. ARQUITEXT 3, Barcelona: Ediciones UPC, 1999.

TASCHEN. *Teoria da arquitetura: do Renascimento aos nossos dias*. Lisboa: Taschen, 2003.

História da Arquitetura III

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

conteúdo: teórico

pré-requisitos:

Ementa: A arquitetura ocidental no século XX: vanguardas do início do século XX, principais movimentos e tendências anteriores à Primeira Guerra Mundial; modernismo ortodoxo e suas variantes; movimentos e tendências posteriores à Segunda Guerra Mundial. Análise crítica das realizações arquitetônicas mais representativas e das manifestações artísticas mais importantes do período estudado, considerando seus antecedentes e os contextos históricos e socioculturais em que foram produzidos.

Bibliografia básica:

COLQUHOUN, Alan. *La arquitetura moderna: una historia desapasionada*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

BENÉVOLO, Leonardo. *História da arquitetura moderna*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

FRAMPTON, Kenneth. *História crítica da arquitetura moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

CURTIS, William J. R. 2ª ed. *Arquitetura Moderna desde 1900*. Porto Alegre: Bookman, 2008.

Bibliografia complementar:

MONTANER, Josep Maria. *Depois do movimento moderno: a arquitetura da segunda metade do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida. Visita guiada às casas da modernidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

SEGAWA, Hugo. *Arquiteturas do Brasil: 1900 – 1990*. São Paulo: USP, 1999.

BRUAND, Yves. *Arquitetura Contemporânea no Brasil*. 3ª ed. Perspectiva : São Paulo, 1996.

COLQUHOUN, Alan. *Modernidade e tradição clássica - ensaios sobre arquitetura (1980-1987)* CosacNaify: São Paulo, 2004.

GIEDION, Sigfried. *Espaço, tempo e arquitetura*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

FRAMPTON, Kenneth. *Estudios sobre cultura tectônica*. Madrid: Akal Ediciones, 1999.

LE CORBUSIER. *Por uma arquitetura*. São Paulo: Perspectiva, 1989.

PEVSNER, Nikolaus. *Origens da arquitetura moderna e do design*. São Paulo: Martins Fontes, 1981.

PORTOGHESI, Paolo. *Depois da Arquitetura Moderna*. Martins Fontes: São Paulo. 2002.

ROSSI, Aldo. *A arquitetura da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

JACOBS, Jane. *Morte e vida de grandes cidades*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

PEREZ OYARZUN, Fernando; ARAVENA MORI, Alejandro; QUINTANILLA CHALA, Jose. *Los hechos de La arquitetura*.

Santiago de Chile: Ediciones Arquitectura/Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 1999.

PIZZA, Antonio. *Arte y arquitetura moderna. 1851-1933*. ARQUITEXT 3, Barcelona: Ediciones UPC, 1999.

TASCHEN. *Teoria da arquitetura: do Renascimento aos nossos dias*. Lisboa: Taschen, 2003.

Informática na Arquitetura e Urbanismo I

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04 hs/semanais (64 hs/semestrais)

conteúdo: teórico

pré-requisitos: Introdução a Linguagem Tridimensional.

Espaço Arquitetônico: Percepção e Representação.

OBS: disciplina prática de projetos com 2 professores.

Ementa: Conhecimento básico e teórico, uso e aplicação de programas gráficos no âmbito da arquitetura e do urbanismo. Introdução as tecnologias de representação gráfica assistidas por computador. Programação visual de projetos e identidade visual em arquitetura e urbanismo (Corel Draw ou similar); estudos de plástica e Modelagem 3D rápida para apoio ao projeto (SketchUp ou similar); e tratamento e produção de imagens no âmbito da arquitetura e do

urbanismo (Photoshop ou similar).

Bibliografia básica:

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora*, São Paulo: Pioneira/Editora da Universidade de São Paulo, 2000.

CHING, Francis. *Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem*. 2 ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

DONDIS, Donis. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

Bibliografia complementar:

GASPAR, João. *Google SketchUp Pro 8 passo a passo*. São Paulo : VectorPro, 2010.

PRIMO, Lane. *Estudo Dirigido de Adobe Photoshop CS4*. São Paulo: Érica. 2009.

CorelDRAW9 Passo a Passo. Lite / Núcleo Técnico e Editorial Makron Books. São Paulo: Makron Books, 1998.

_____ *Estudo Dirigido de CorelDRAW X4*. São Paulo: Érica. 2008

Informática na Arquitetura e Urbanismo II

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestrais)

conteúdo: teórico-prático

pré-requisitos: Informática na Arquitetura e Urbanismo I

OBS: disciplina prática de projetos com 2 professores.

Ementa: O uso e aplicação de ferramentas de informática para elaboração de desenhos técnicos nos âmbitos da arquitetura e do urbanismo. Introdução aos sistemas CAD (especialmente AutoCad).

Bibliografia básica:

ABNT. *Representação de projetos de arquitetura - NBR 6492*. Rio de Janeiro: ABNT, 1994

CHING, Francis D.K. *Representação Gráfica em Arquitetura*. 3ª ed. Bookmann/ Artmed: Porto Alegre, 2009.

MONTENEGRO, Gildo A. 4ªed. *Desenho arquitetônico*; São Paulo: Edgar Blucher, 2001.

Bibliografia complementar:

BALDAM, Roquemar – *AutoCAD 2007 : utilizando totalmente*. São Paulo: Érica, 1999.

MACDOWELL, Ivan e MACDOWELL, Rosangela – *AutoCAD 2000, Passo a Passo*. Goiânia: Terra, 2007.

PEREIRA, Aldemar. *Desenho técnico básico*. Rio de janeiro: Francisco Alves, 1990.

Informática na Arquitetura e Urbanismo III

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04hs/semanais (64hs/semestrais)

conteúdo: teórico-prático

pré-requisitos: Informática na Arq.e Urb. II

OBS: disciplina prática de projetos com 2 professores.

Ementa: Estudos avançados de Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) e suas interfaces com o âmbito da arquitetura e do espaço urbano. Estudos dirigidos para produção de animações, simuladores (visuais e de desempenho), modelagem paramétrica, interfaces colaborativas e interfaces de meios digitais e arte digital com o espaço físico.

Bibliografia básica:

DOLLENS, Dennis. *De lo digital a lo analógico*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002.

LEVY, Pierre. *Cibercultura*. 2ªEd. São Paulo : Editora 34, 2000.

PELLEGRINO, Pierre, CORAY, Daniel et al. *Arquitetura y informática*. Barcelona, Gustavo Gilli, 1999.

bibliografia complementar:

BARROS, Diana Rodriguez. (Org.). *Experiencia Digital, usos, prácticas y estrategias en talleres de arquitectura y diseño en entornos virtuales*. Buenos Aires: NewPrint, 2006.

BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, arte e política*. Volume 1 São Paulo: Brasiliense, 1986.

DUARTE, Fábio. *Arquitetura e Tecnologias de Informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1999.

LEMONS, A. *Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporanea*. Porto Alegre: Sulina, 2004.

MENDES, Camila Faccioni. *Paisagem Urbana. Uma Mídia Redescoberta*. São Paulo: Senac, 2006.

OXMAN, Rivka. Theory and design in the first digital age. In: *Design Studies*, Volume 27, Issue 3, May 2006, Pages 229-265.

Instalações prediais I - Hidráulico

locação docente: Escola de Engenharia Civil

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos: Informática. na Arq. e Urb. 2

Ementa: Instalações prediais de água potável, esgoto sanitário, águas pluviais, e introdução aos sistemas prediais de água quente. Noções de sistemas prediais de gás combustível e de combate a incêndios. Normas técnicas. Relações

e interferências entre as instalações e os projetos de arquitetura.

Bibliografia básica:

CARVALHO Jr, Roberto de. *Instalações hidráulicas e o projeto de arquitetura* Ed. Edgard Blucher Ltda.

CREDER, Helio *Instalações hidráulicas e sanitárias* Ed. LTC, 6ª Edição, 2007.

MELO, Valderley *Instalações prediais hidráulicas e sanitárias* Ed. Edgard Blucher Ltda.

Instalações prediais II - Elétrico

locação docente: Escola de Engenharia Elétrica e de Computação

Conteúdo: Teórico

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestrais)

Pré-requisitos: Informática. na Arq. e Urb. 2

Ementa: Instalações elétricas prediais. Instalações telefônicas, ar condicionado; elevadores. Normas técnicas. Relações e interferências entre as instalações e os projetos de arquitetura.

Bibliografia básica:

CARVALHO Jr, Roberto de, *Instalações elétricas e o projeto de arquitetura*. Ed. Edgard Blucher Ltda.

NEGRISOLI, Manoel, *Instalações elétricas. Projetos prediais em baixa tensão* Ed. Edgard Blucher Ltda, 3ª Ed, 2004.

NISKIER, Julio *Instalações Elétricas* Ed. LTC 5ª Edição, 2008.

Bibliografia complementar:

CREDER, Helio *Instalações elétricas* Ed. LTC, 15ª Edição 2007.

Introdução à Arquitetura I

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)

pré-requisitos:

Ementa: Uma aproximação ao pensamento espacial, desenvolvendo questões relativas a sua conceituação, suas interferências escalas e percepções. Indagações sobre as relações existentes entre contexto geosocial e arquitetônico buscando promover a integração do aluno ao universo da arquitetura partindo de exercícios práticos e experimentais que servirão de suporte para o aprendizado de conhecimentos básicos necessários a prática projetual.

bibliografia básica:

CHING, Francis D.K. *Arquitetura - Forma, Espaço E Ordem*. 2ª ed. SPaulo: Martins Editora, 2008.

MILLS, Criss B. *Projetando com maquetes. Um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto*. 2ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

MUÑOZ COSME, Alfonso. *Iniciación a la arquitectura. La carrera y el ejercicio de la profesión*. Barcelona: Editorial Reverté, 2004.

bibliografia complementar:

CANAL, Maria Fernanda. *Desenho livre para arquitetos*. 1ª ed. Lisboa: Estampa, 2004.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

____ Parque Urbano. *PAISEA Revista de Paisajismo*. Paisea, nº 02, jun.2007, Espanha.

____ Arquitectura en el Paisaje. *PAISEA Revista de Paisajismo*, nº 05, jun.2008, Espanha.

Introdução à Arquitetura II

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)

pré-requisitos: Introdução a Arquitetura I

Ementa: A Cidade, o lugar e a Arquitetura. Exercícios cognitivos e perceptivos sobre as diferentes escalas de atuação do arquiteto. As relações entre lugar, contexto e forma.

bibliografia básica:

HERTZBERGER, Herman. *Lições De Arquitetura*. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

MILLS, Criss B. *Projetando com maquetes. Um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto*. 2ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.

CHING, Francis D.K. *Arquitetura: forma, espaço e ordem*. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

bibliografia complementar:

AYMONINO, Aldo; Mosco, Valério Paolo (Ed.) *Contemporary Public Space: Un-volumetric Architecture*. Milão: Skira, 2006.

CANAL, Maria Fernanda. *Desenho livre para arquitetos*. 1ª ed. Lisboa: Estampa, 2004.

CULLEN, Gordon. *Paisagem Urbana*. Lisboa: Edições 70, 2009.

GEHL, Jan; GEMZOE, Lars; ROGERS, Richard. *Novos Espaços Urbanos* Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MANSO, Celina Fernandes Almeida. *Goiânia uma concepção moderna e contemporânea – um certo olhar*. Goiânia: Edição do

Autor, 2001.

METRAN DE MELLO, Marcia. *Goiania: cidade de pedras e de palavras*. Goiânia: Ed.UFG, 2006.

PARCERISA BUNDO, Josep; RUBERT DE VENTÓS. *La ciudad no es una hoja en blanco. Hechos del urbanismo*. Santiago de Chile: Ediciones Arquitectural/ Escuela de Arquitectura Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000.

RIBEIRO, Maria Eliana Jubé Ribeiro. *Goiania. Os planos, a cidade e os sistemas de Áreas verdes*. Goiânia: Editora da UCG, 2004.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

UNES, Wolney. *Identidade "art déco" de Goiânia*. São Paulo-Goiania: Ateliê Editorial/Editora da UFG, 2001.

Periódicos:

____ La Calle. *PAISEA Revista de Paisajismo*. Paisea, nº 04, mar.2008, Espanha.

____ Grafismo en el Paisaje. *PAISEA Revista de Paisajismo*. Paisea, nº 06, sep.2008, Espanha.

Introdução à tecnologia na arquitetura

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

Carga horária: 02h/semanais (32hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos:

Ementa: Os aspectos técnicos e tecnológicos na arquitetura. Entendimento e compreensão dos valores funcionais e expressivos das soluções tecnológicas na obra arquitetônica. Conhecimento e reconhecimento básico dos materiais arquitetônicos, suas propriedades e sua utilização técnica e expressiva. Introduzir e reforçar o vocabulário técnico específico.

Bibliografia básica:

ENGEL, Heino. *Sistemas de Estructuras*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

REBELLO, Y.C.P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. 6ªed. São Paulo, Zigate, 2010

REBELLO, Y.C.P. *Estruturas de concreto, aço e madeira: atendimento da expectativa dimensional*, São Paulo: Zigate, 2005.

Bibliografia complementar:

PARICIO Ansuategui, Ignacio. *La Construcción De La Arquitectura 1. Las Tecnicas*. Madrid: INST.TECNOLOGIA CONSTRUCCION. ITEC

PARICIO Ansuategui, Ignacio. *La Construcción De La Arquitectura 2. Los Elementos*. Madrid: INST.TECNOLOGIA CONSTRUCCION. ITEC

PARICIO Ansuategui, Ignacio. *La Construcción De La Arquitectura 3. La Composición, La Estructura*. INST. TECNOLOGIA CONSTRUCCION. ITEC

Periódicos:

TECTÓNICA. monografías de arquitectura, tecnología y construcción. Publicación bimestral. Madrid: ATC Ediciones, Espanha.

Introdução ao Urbanismo

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

conteúdo: teórico-prático

pré-requisitos: Introdução à Arquitetura II

Ementa: Introdução ao estudo da cidade e seu desenvolvimento histórico. História do Urbanismo. Estudos dos marcos conceituais e abordagem metodológica do espaço urbano, segundo o ponto de vista de diferentes disciplinas. Teorias descritivas, interpretativas e propositivas da organização espacial urbana.

Bibliografia básica:

BENEVOLO, Leonardo. 4ªed. *História da cidade*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

CHOAY, F. *O Urbanismo: Utopias e Realidades - Uma Antologia*. 6ª ed. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2007.

LAMAS, José M. R. G. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. 2ªEd. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

Bibliografia complementar:

VÁQUEZ, Carlos García. *Ciudad hojaldre: visiones urbanas del siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.

GOTTDIENER, M. *A Produção Social do Espaço Urbano*. 2ªed. São Paulo: Edusp, 1997.

ACSELRAD, H. *A duração das cidades: a sustentabilidade e risco nas políticas urbanas*. Rio de Janeiro: DP&A/CREA-RJ, 2001.

BRANDÃO, C. A. L. (Org.). *As Cidades da Cidade*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

CASTELLS, Manuel. *A Questão Urbana*. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1983.

HALL, P. *Cidades do Amanhã*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1995.

JACQUES, Paola Berenstein (org). *Apologia da deriva: escritos situacionistas sobre a cidade*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2003.

KOOLHAAS, Rem. *A Cidade Genérica*. Barcelona: GG, 2006.

KOOLHAAS, Rem. *Nova York Delirante*. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LE CORBUSIER. *Urbanismo*. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2000.

LEFEBVRE, H.. *A Revolução Urbana*. Belo Horizonte: Ed. UFGM, 1999.

LEFEBVRE, H. *O Direito à Cidade*. trad. R. E. Frias. São Paulo: Centauro, 2001.

- LEME, M. C. S. (org) *Urbanismo no Brasil: 1895-1965*. São Paulo: Studio Nobel / FAUUSP / FUPAM, 1999.
- MORRIS, Anthony E. J. *História de la forma urbana. Desde sus Orígenes hasta la Revolución Industrial*. Barcelona: GG, 2001.
- MUMFORD, Lewis. *A cidade na história: suas origens, transformações e perspectivas*. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- REIS FILHO, Nestor Goulart. *Contribuições ao estudo da evolução urbana brasileira (1500/1720)*. São Paulo: Pini, 2001.
- RYKWERT, Joseph. *A sedução do lugar. A história e o futuro da cidade*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- SANTOS, Carlos N. F. *Quando a rua vira casa*. Rio de Janeiro: UFF, 1985.
- SANTOS, Milton. *A Urbanização Brasileira*. 4ª ed. São Paulo: Hucitec, 1998.
- SOUZA, M. L. *Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanas*. 2ª ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2006.
- TCHUMI, Bernard. *Event Cities*. London: MIT press, 1994.

Legislação e exercício profissional

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: teórico

carga horária: 02 hs/semanais (32hs/semestre)
 pré-requisitos:

Ementa: Legislação profissional para o exercício da profissão do arquiteto e urbanista. O direito de construir e suas limitações. Obrigações e responsabilidades na construção civil. Organização e métodos do trabalho profissional: princípios gerais de administração, organização empresarial, problemas econômicos, concursos e concorrências.

Bibliografia básica:

- NORMA BRASILEIRA ABNT. NBR 9050 - Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. 2ª ed. 31.05.2004. Válida a partir de 30.06.2004.
- Codigos de Obra do Município de atuação, Normas de Incêncio, Planos Diretores vigentes, e regulações afins.
- Resoluções do CREA-GO.
- Resoluções do CONFEA.

Materiais de Construção

locação docente: Escola de Engenharia Civil
 Conteúdo: Teórico

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)
 Pré-requisitos:

Ementa: Ciência dos materiais. Propriedades básicas materiais. Aglomerantes (cimento, cal e gesso). Agregados. Aditivos. Argamassas. Concretos. Materiais metálicos. Materiais cerâmicos. Vidros. Madeiras. Materiais poliméricos. Materiais betuminosos. Tintas e vernizes. Pedras. Materiais "não" convencionais: compósitos, fibras metálicas e vegetais, solo-cimento, subprodutos e resíduos industriais, bambu e materiais regionais. Materiais de alta tecnologia. Aplicabilidade dos materiais na arquitetura como materiais estruturais, de revestimento, isolante térmico e acústico e impermeabilizante.

Bibliografia básica:

- IBRACON. *Materiais de construção*. São Paulo, Instituto Brasileiro do Concreto – Editor Geraldo C. Isaia, 2ª ed. 2010.
- ALVES, J. D. *Materiais de Construção*. UFG/CEFET, Goiânia, 1999. 298p.
- AZEREDO, H. A *O Edifício e seu Acabamento*. São Paulo, Edgard Blucher, 1990.
- IBRACON. *Concreto: ciência e tecnologia*. São Paulo, Instituto Brasileiro do Concreto – Editor Geraldo C. Isaia. 2011.
- Bibliografia complementar:
- VLACK, L. H. V. *Propriedades dos Materiais Cerâmicos*. USP. São Paulo, 1973, 318p.
- CARDOSO, A. B. *Esquadrias de Alumínio no Brasil*. São Paulo: Pro Editores. 2004.
- BEYLERIAN, G. M. *Ultramateriales*. Ed. Blume. 2008.
- SOUZA, R. MEKBEKIAN. G. *Qualidade na Aquisição de Materiais e Execução de Obras*. PINI. São Paulo, 1996. 375p.
- MORI, A. A. *Material de Arquitectura*. Ed. Pontificia Universidade Católica de Chile.

Paisagismo

locação docente: Escola de Agron. e Eng. de Alimentos/EA
 conteúdo: teórico-prático

carga hor.: 04 hs/semana (64hs/semestre)
 pré-requisitos:

Ementa: O Paisagismo e sua importância como profissão. Histórico da arte de jardins e estilos. As plantas ornamentais utilizadas na composição paisagística. Planejamento, execução e manutenção de parques, praças e outros jardins. Arborização urbana. Cultivo de flores de importância econômica no Brasil.

Bibliografia Básica:

- LORENZI, H.; SOUZA, H.M. *Plantas Ornamentais no Brasil: arbustivas, herbáceas e trepadeiras*. Nova Odessa, SP : Editora

Plantarum, 2 ed. 1999.

LORENZI, H. Árvores Brasileiras - Manual de Identificação e Cultivo de Plantas Arbóreas Nativas do Brasil. V. 2, Ed. Plantarum Ltda., Nova Odessa-SP. 1998.

GONÇALVES, W.; PAIVA, H.N. de. Árvores para o ambiente urbano. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2004. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Arborização urbana, v.3).

Bibliografia complementar:

BASTOS, A.R.R.; CARVALHO, J.G. de. Manejo do solo e adubação para plantas ornamentais. Lavras, MG: UFLA/FAEPE, 2002. 147p. Curso de Pós-graduação *Latu Sensu* (Especialização) a distância: Plantas Ornamentais e Paisagismo.

BONDAR, Gregório. Palmeiras do Brasil. Boletim n.2, Instituto de Botânica, São Paulo, 1964

BRANDÃO, H.A. Manual prático de jardinagem. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2002. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Planejamento Paisagístico, v.2).

DEMATTE, M. E. S. P. Princípios de paisagismo. 2. ed. Jaboticabal: FUNEP, 1999.

FORTES, V.M.; PAIVA, H.N. de; Gonçalves, W. Planejamento de manutenção de jardins. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2001. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Manutenção de jardins, v.1).

FORTES, V.M.; PAIVA, H.N. de; Gonçalves, W. Técnicas de manutenção de jardins. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2003. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Manutenção de jardins, v.1).

GATTO, A.; PAIVA, H.N. de; Gonçalves, w. Implantação de jardins e áreas verdes. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2002. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Implantação de jardins, v.2).

GATTO, A.; WENDLING, I.; PAIVA, H.N. de; GONÇALVES, W. Solo, planta e água na formação de paisagem. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2002. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Implantação de jardins, v.1).

LEME, E.M.C.; MARIGO, L.C. Bromélias na Natureza. Marigo Comunicação Visual Ltda, Rio de Janeiro, RJ, 1993.

LIRA Filho, J.A., PAIVA, H.N. de; GONÇALVES, W. Paisagismo: elaboração de projetos de jardins. Viçosa, MG: UFV, 2003. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Planejamento Paisagístico, v.3).

LIRA FILHO, J.A., PAIVA, H.N. de; GONÇALVES, W. Paisagismo: elementos de composição e estética. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2002. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Planejamento Paisagístico, v.2).

LIRA FILHO, J.A., PAIVA, H.N. DE; GONÇALVES, W. Paisagismo: princípios básicos. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2001. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Planejamento Paisagístico, v.1).

LORENZI, H. Manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil. Editora Plantarum Ltda, 1992.

LORENZI, H. Palmeiras no Brasil, Ed. Plantarum Ltda, Nova Odessa-SP. 1995.

PAIVA, H.N. de; GONÇALVES, W. Arborização em rodovias. Viçosa, MG: UFV, 2001. (Cadernos Didáticos, 84)

PAIVA, H.N. de; GONÇALVES, W. Florestas urbanas: planejamento para melhoria da qualidade de vida. Viçosa, MG: Aprenda Fácil, 2002. (Coleção Jardinagem e Paisagismo. Serie Arborização urbana, v.2).

PAIVA, P. D. O. Implantação e manutenção de jardins. Lavras: UFLA/FAEPE, 2001.

Patrimônio Arquitetônico e Técnicas Retrospectivas

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 02hs/semanais (32hs/semestre)

conteúdo: teórico

pré-requisitos: Cultura Moderna e Contemporânea

Ementa: Introdução à problemática da intervenção no patrimônio arquitetônico, oferecendo uma primeira aproximação às ferramentas necessárias ao projeto e à intervenção sobre o patrimônio construído. Conceitos de patrimônio histórico, cultural, artístico e arquitetônico. Técnicas de preservação e restauro. Legislação aplicável.

Bibliografia básica:

BOITO, Camillo. *Os restauradores*. 3ªEd São Paulo: Ateliê editorial, 2008.

BRANDI, Cesari. *Teoria da restauração*. 3ªed. São Paulo: Ateliê editorial, 2008.

CHOAY, Françoise. *A alegoria do patrimônio*. São Paulo: Unesp, 2001.

Bibliografia complementar:

GRACIA, Francisco de. *Construir em lo construído. La arquitectura como modificación*. Madrid: Nerea, 1992.

IPHAN. *Cartas patrimoniais*. Brasília: IPHAN, 1995.

RIEGL, Alois. *O culto moderno dos monumentos: sua essência e sua gênese*. Goiânia: UCG, 2006.

COELHO, Gustavo N. e VALVA, Milena d'. *Patrimônio cultural edificado*. Goiânia: UCG, 2001.

BRAGA, Márcia. *Conservação e restauro*. Rio de Janeiro: Editora Rio, 2003.

JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

FERNANDES, Edésio e RUGANI, Jurema M. *Cidade, memória e legislação*. Belo Horizonte: IAB, 2002.

FONSECA, Maria C. L. *O patrimônio em processo*. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 1997.

MOREIRA, Clarissa. *A cidade contemporânea: entre a tabula rasa e a preservação*. São Paulo: Unesp, 2004.

MOTTA, Lia e SILVA, Maria B. R. *Inventário de identificação*. Rio de Janeiro: IPHAN, 1998.

PALAMIN, Vera (org). *Cidade e cultura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

VARGAS, Heliana Comin (org). *Intervenções em Centros Urbanos: objetivos, estratégias e resultados*. Editora Manole: São Paulo, 2006.

VIOLLET-LE-DUC. *Restauração*. 3ªed. São Paulo: Ateliê editorial, 2007.

Planejamento e Controle de Obras

locação docente: Escola de Engenharia Civil

Carga horária: 02h/semanais (32hs/semestre)

Conteúdo: Teórico

Pré-requisitos: Construção Civil

Ementa: O planejamento técnico, econômico, financeiro, o gerenciamento e o controle da execução de obras de construção civil. Memoriais descritivos, especificações, orçamentos de custos, cronogramas físico-financeiros e redes de precedência para obras de construção de edifícios.

Bibliografia básica:

Brasil – Associação Brasileira de Normas Técnicas – Avaliação de custos unitários e preparo de orçamento de construção para incorporação de edifícios em condomínio. Rio de Janeiro, ABNT (NBR 12.721).

TCPO: Tabela de composição de preços para orçamentos. São Paulo, PINI, 2008.

MATOS, Aldo Dórea – Como preparar orçamentos de obras. São Paulo, PINI, 2006.

Bibliografia complementar:

REVISTA – “Construção Mercado” – Editora PINI.

TISAKA, M – Orçamento na Construção Civil: consultoria, projeto e execução. São Paulo, PINI, 2006.

MATOS, Aldo Dórea – Planejamento e Controle de Obras. São Paulo, PINI, 2010.

Políticas de planejamento e gestão urbana

locação docente: IESA

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

conteúdo: teórico

pré-requisitos: Projetos Urbanos III

Ementa: Conceito e teorias de planejamento. A interface do planejamento urbano e territorial. As matrizes clássicas e contemporâneas do planejamento. As fases e as categorias do planejamento à luz da realidade urbana atual; as escalas de planejamento urbano; o planejamento setorial, o integrado e o estratégico. Prática de laboratório. Geoprocessamento e sistemas de informação geográficas como ferramentas de apoio ao planejamento e gestão urbanas. Instrumentos de controle urbanístico sobre o uso, parcelamento e ocupação do solo urbano. Legislação e políticas públicas. A cidade e suas derivações ambientais.

Bibliografia básica:

FERNANDES, E. (org). *Direito urbanístico: estudos brasileiros e internacionais*. Belo Horizonte: Del Rey, 2009.

SOUZA, M. L. *Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanas*. 6ªed.. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

GONÇALVES, M.F.; BRANDÃO, C.A.; GALVÃO, A.C. (orgs.) *Regiões e cidades, cidades nas regiões. O desafio urbano-regional*. São Paulo: Ed. UNESP: ANPUR, 2003.

Bibliografia complementar:

ABRAMO, P. (org). *A cidade da informalidade: o desafio das cidades latino-americanas*. Rio de Janeiro: Livraria Sette Letras/ FAPERJ, 2003.

ARANTES, O. Vainer C. e MARICATO, E. *A cidade do pensamento único: desmanchando consensos*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2002.

CAMPOS Fo. C.M. *Cidades brasileiras: seu controle ou o caos*. São Paulo: Nobel, 1989.

CARLOS, A. F. A., *Espaço-tempo na Metrópole*. São Paulo: Editora Contexto, 2001.

COSTA, H.S.M. et al.. *Novas periferias metropolitanas*. Belo Horizonte: Editora C/Arte, 2006.

MARICATO, E. (ed). *A produção capitalista da casa (e da cidade) no Brasil industrial*. São Paulo: Editora Alfa-Omega,

RIBEIRO, L.C.Q.; SANTOS JR., O. (Orgs.) *Globalização, fragmentação e reforma urbana: o futuro das cidades brasileiras na crise*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.

ROLNIK, R.; PINHEIRO, O. (coord). *Plano Diretor Participativo: guia para elaboração pelos municípios e cidadãos*. Brasília: Ministério das Cidades, 2005.

ROLNIK, Raquel. *A Cidade e a Lei: legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo*. São Paulo: Fapesp, Studio Nobel, 1997.

SCHICCHI, M.C.; BENFATTI, D. (orgs) *Urbanismo: Dossiê São Paulo – Rio de Janeiro*. Campinas: PUCCAMP/PROURB, 2004.

Projeto 1

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)

conteúdo: teórico-prático

pré-requisitos: Espaço Arquitetônico: Percepção e Representação/ Informática na Arq. E Urb II. Introdução à Arquitetura II

OBS: disciplina prática de projetos com 2 professores.

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Temas de projetos de baixa complexidade, enfatizando os aspectos plásticos e formais.

Bibliografia básica:

CHING, Francis D.K. *Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem*. 2ªed. São Paulo: Martins Editora, 2008.
NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. *Arte de projetar em arquitetura*. 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona, 2008.
HERTZBERGER, Herman. *Lições De Arquitetura*. 2ªed. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

Bibliografia complementar:

BAKER, Geoffrey H. *Análisis de la forma*. Urbansimo y Arquitectura. México: Gustavo Gili, 1998.
STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
FONATTI, Franco. *Principios elementales de la forma en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1988
ZEVI, Bruno. *Saber ver arquitetura*. 6ªed. São Paulo: Editora WMF/Martins Fontes, 2009
MILLS, Criss B. *Projetando com maquetes. Um guia para a construção e o uso de maquetes como ferramenta de projeto*. 2ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2007.
MONTANER, Josep Maria. *As formas do século XX*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.
BROOKER+STONE. *Forma + Estructura – La organización del espacio interior*. Barcelona: Promopress200?.

Periódicos:

aU. *Revista Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo: Editora Pini
PROJETODESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.
PAISEA. *Revista de Paisajismo*. Espanha
SUMMA+. Buenos Aires, Argentina

Projeto 2

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)

pré-requisitos: Projeto 1

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Temas de projetos de baixa complexidade, enfatizando os aspectos funcionais e ergonômicos.

Bibliografia básica:

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. *Arte de projetar em arquitetura*. 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona.
CHING, Francis D.K. *Representação Grafica em Arquitetura*. 3ª ed. Bookmann/ Artmed: Porto Alegre, 2009.
W. KNOLL, M. Hechinger. *Maquetes Arquitetonicas*. São Paulo: MARTINS EDITORA, 2003.

Bibliografia complementar:

NEVES, Laert Pereira. *Adoção do Partido na Arquitetura*. Salvador: Centro Editorial UFBA, 1989. [0]
SILVA, Elvan. *Uma introdução ao projeto arquitetônico*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 2006.
REBELLO, Y. C. P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo, Zigurate, 2000.
STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.
PIÑON, Hélio. *Teoria do Projeto*. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2007.
QUARONI, Ludovico. *Proyectar un edificio, Ocho lecciones de arquitectura*. Madrid: Xarait Ediciones, 1987.

Periódicos:

aU. *Revista Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo: Editora Pini
PROJETODESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.
EL CROQUIS. *Publicação bimestral*. Madrid: El Croquis Editorial, Espanha.
A&V *Monografias*. Madrid: Arqitctura Viva SL, Espanha
Arquitctura Viva. Madrid: Arqitctura Viva SL, Espanha
SUMMA+. Buenos Aires, Argentina

Projeto 3

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)

pré-requisitos: Projeto 2

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Temas de projetos de média complexidade, enfatizando a exploração tipológica, sua evolução histórica e relações com a morfologia urbana.

Bibliografia básica:

CORONA MARTÍNEZ, Alfonso. *Ensaio sobre o Projeto*. Brasília: Editora UnB, 2000.

PIÑON, Hélio. *Teoria do Projeto*. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2007.

RASMUSSEN, S.E. *Arquitetura vivenciada*. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

Bibliografia complementar:

LEUPEN, Bernard. *Proyecto y análisis. Evolución de los principios en arquitectura*. Gustavo Gili: Barcelona, 1999.

SILVA, Elvan. *Matéria, Idéia e Forma*. Porto Alegre: Editora UFRGS, 1994.

ÁBALOS, Iñaki. *A boa-vida. Visita guiada às casas da modernidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

MAHFUZ, E.d.C., *Ensaio sobre a razão compositiva. Uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica*. 1995, Viçosa-Belo Horizonte: UFV/IAF.

MOORE, Charles. *La casa: forma y diseño*. 7ªed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. *Arte de projetar em arquitetura*. 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona, 2008

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Periódicos:

aU. *Revista Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo: Editora Pini

PROJETODESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.

EL CROQUIS. Publicação bimestral. Madrid: El Croquis Editorial, Espanha.

A&V *Monografias*. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Domus. Milão: Editoriale Domus SPA, Itália.

AR. The Architectural Review, Londres, Inglaterra.

Architectural Record. McGraw-Hill Construction, EUA.

SUMMA+. Buenos Aires, Argentina

Projeto 4

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)

pré-requisitos: Projeto 3

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Projeto de média complexidade, desenvolvido em anteprojeto e projeto executivo, enfatizando a habitação de interesse social e a sustentabilidade para soluções habitacionais de baixo custo.

Bibliografia básica:

BONDUKI, Nabil. *Origens da habitação social no Brasil*. 4ªed. São Paulo: Estação Liberdade, 2004.

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. *Arte de projetar em arquitetura*. 17ª edição. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

MASCARÓ, Juan Luis. *O Custo das Decisões Arquitetônicas*. 4ªed. Porto Alegre: MasQuatro Editora, 2006.

Bibliografia complementar:

MASCARO, Juan Luis. *Infra-estrutura da paisagem*. Porto Alegre: MASQUATRO, 2008.

ROMERO, Marta Adriana Bustos. *Arquitetura Bioclimática Do Espaço Público*. Brasília: Editora UnB, 2007.

CAMPOS FILHO, Cândido Malta. *Reinvente seu bairro*. São Paulo: Editora 34, 2003.

EDWARDS, Brian. *Guia básica de la sostenibilidad*. 2ªed. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

LENGEN, Johan van. *Manual do arquiteto descalço*. São Paulo: Emporio do Livro, 2008.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

LEWIS, S. *Front To Back: A Design Agenda For Urban Housing*. London: Architectural Press, 2005.

Periódicos:

aU. *Revista Arquitetura e Urbanismo*. São Paulo: Editora Pini

PROJETODESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.

EL CROQUIS. Publicação bimestral. Madrid: El Croquis Editorial, Espanha.

A&V Monografias. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha
 Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha
 Domus. Milão: Editoriale Domus SPA, Itália.
 AR. The Architectural Review, Londres, Inglaterra.
 Architectural Record. McGraw-Hill Construction, EUA.
 SUMMA+. Buenos Aires, Argentina

Projeto 5

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: teórico-prático

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)
 pré-requisitos: Projeto 4

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Projeto arquitetônico de alta complexidade enfatizando a intervenção em espaços edificados pré-existentes e suas interfaces urbanas: patrimônio cultural edificado, paisagem e estrutura urbana.

Bibliografia básica:

BOITO, Camilo. Os restauradores. 3ªed. Atelier Editorial, 2008.

BRANDI, Cesare. Teoria da Restauração. 3ªed. São Paulo?: Atelie Editorial, 2008.

CHOAY, Françoise, A alegoria do patrimônio. São Paulo: Estação Liberdade/Editora UNESP, 2006.

Bibliografia complementar:

DE GRACIA, Francisco. Construir En Lo Construido. La Arquitectura Como Modificación. Madrid: NEREA, 1992.

CAPITEL, Antón. Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración. 2 ed. Madrid: Alianza Forma, Vol. 75. 1999.

CORSINI, José Maria Ordeig. Diseño Urbano. Accesibilidad Y Sostenibilidad. Barcelona: Instituto Monsa de Ediciones, 2007.

GALLEGO ROCA, Francisco Javier, (coord.), Andrea Bruno, Carlo Cesari, Giancarlo De Carlo, Francesco Gurrieri, Giorgio Lombardi, Paolo Marconi, e Giulio Pane. Itália. Recuperación Arquitectónica Y Urbana. Nuevos Usos De Edificios Históricos, Monográfica. Arquitectura, Urbanismo Y Restauración. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2000.

FROTA, José Artur D'Aló. "Re-Arquiteturas." In Crítica Na Arquitetura. V Encontro De Teoria E História Da Arquitetura, 219-21. Porto Alegre: Editora Ritter dos Reis, 2001.

MASCARÓ, Lúcia. Vegetação Urbana. 2ª ed. MASQUATRO: Porto Alegre, 2005

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. "Arte de projetar em arquitetura". 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona.

POWELL, Kenneth. El Renacimiento De La Arquitectura. La Transformación Y La Reconstrucción De Edificios Antiguos. Tradução de Margarita Kirchner. Barcelona: Blume, 1999.

REBELLO, Y. C. P. A concepção estrutural e a arquitetura. São Paulo, Zigate,2000.

ROWE, Colin e Fred Koetter. Ciudad Collage. Tradução de Jaume Freixa. Editor Ignasi de Solà-Morales Rubió. 2ª ed, GG Reprints. Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

SOLÀ-MORALES, Ignasi de. Intervenciones. Editado po Xavier Costa. Barcelona: Gustavo Gigli, 2006.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. Las medidas en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

VIOLLET-LE-DUC, Eugene. Resaturação. Atelie Editorial, 2001.

Periódicos:

aU. Revista Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Editora Pini

PROJETODESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.

EL CROQUIS. Publicação bimestral. Madrid: El Croquis Editorial, Espanha.

A&V Monografias. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Domus. Milão: Editoriale Domus SPA, Itália.

AR. The Architectural Review, Londres, Inglaterra.

Architectural Record. McGraw-Hill Construction, EUA.

SUMMA+. Buenos Aires, Argentina

Projeto 6

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: teórico-prático

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/semestre)
 pré-requisitos: Projeto 5

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas

funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Edifício em altura de alta complexidade, enfatizando a integração do projeto arquitetônico com a solução estrutural e os demais projetos complementares e a avaliação crítica da legislação.

Bibliografia básica:

REBELLO, Y. C. P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. 6ªed. São Paulo: Zigurate, 2000.

ENGEL, Heino. *Sistemas Estruturais*. 2ª edição, Barcelona: Gustavo Gili.

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. *Arte de projetar em arquitetura*. 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona, 2008.

Bibliografia complementar:

STRIKE, J., *De la construcción a los proyectos. La influencia de las nuevas técnicas en el diseño arquitectónico, 1700-2000*.

Estudios Universitarios de Arquitectura, ed. J. Sainz. Vol. 1. 2004, Barcelona: Editorial Reverté.

MARTÍ ARÍS, Carlos, Luis Alegre. *Las Formas De La Residencia En La Ciudad Moderna: Vivienda Y Ciudad En La Europa De Entreguerras*. Editor: Carlos Martí Arís. 2 ed, Col.lecció D'arquitectura. Barcelona: Edicions UPC, 2000.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

MAHFUZ, E.d.C., *Ensaio sobre a razão compositiva; uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica*. 1995, Viçosa-Belo Horizonte: UFVIAP.

Periódicos:

aU. Revista Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Editora Pini

PROJETODESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.

EL CROQUIS. Publicação bimestral. Madrid: El Croquis Editorial, Espanha.

A&V Monografias. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Domus. Milão: Editoriale Domus SPA, Itália.

AR. The Architectural Review, Londres, Inglaterra.

Architectural Record. McGraw-Hill Construction, EUA.

SUMMA+. Buenos Aires, Argentina

Projeto 7

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

carga horária: 08 hs/semanais (128hs/ semestre)

conteúdo: teórico-prático

pré-requisitos: Projeto 6

OBS: disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor (2 professores)

Ementa: Exercício(s) de projeto promovendo a compreensão e o domínio das relações entre programa, sítio, entorno construído e/ou natural, e a composição do espaço arquitetônico típico e seu equipamento. Estudo de problemas funcionais, formais, conceituais e metodológicos de organização e construção do espaço arquitetônico e seus componentes. Discussão crítico-comparativa das soluções elaboradas pelos alunos. Projeto arquitetônico de alta complexidade e grande porte enfatizando o gerenciamento de projeto.

Bibliografia básica:

MASCARÓ, Juan Luis. *O Custo das Decisões Arquitetônicas*. 4ªed. MasQuatro Editora: Porto Alegre, 2006.

GEHL, Jan, e Lars Gemzøe. *Novos Espaços Urbanos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. [1]

NEUFERT, Ernst e Peter Neufert. "Arte de projetar em arquitetura". 17ª edição. Gustavo Gili: Barcelona, 2008.

Bibliografia complementar:

FISCHMANN, Daniel Pitta. "O Projeto De Museus No Movimento Moderno. Principais Estratégias Nas Décadas 30 a 60." Dissertação de Mestrado, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2003.

MAHFUZ, E.d.C., *Ensaio sobre a razão compositiva; uma investigação sobre a natureza das relações entre as partes e o todo na composição arquitetônica*. 1995, Viçosa-Belo Horizonte: UFVIAP.

MONTANER, Josep Maria. *Museos para el siglo XXI*. Barcelona: Gustavo Gili, 2003.

REBELLO, Y. C. P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo, Zigurate,2000.

STEEGMANN, Enrique; ACEBILLO, José. *Las medidas en arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Periódicos:

A&U. Revista Arquitetura e Urbanismo. São Paulo: Editora Pini

PROJETO DESIGN. São Paulo: Editora Arco Editorial.

EL CROQUIS. Publicação bimestral. Madrid: El Croquis Editorial, Espanha.

A&V Monografias. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Arquitectura Viva. Madrid: Arquitectura Viva SL, Espanha

Domus. Milão: Editoriale Domus SPA, Itália.

AR. The Architectural Review, Londres, Inglaterra.

Architectural Record. McGraw-Hill Construction, EUA.

Projetos Urbanos I. Paisagem e Parcelamento Urbano

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: *Disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor.*

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

pré-requisitos: Introdução ao Urbanismo

Poderá estar associada a disciplina Projeto 4

Ementa: Disciplina teórica e prática. Estudo da paisagem e do parcelamento urbanos. Conceituação teórica e elaboração de análises como embasamento necessário à intervenção no espaço aberto urbano, enfatizando o uso da comunidade e a relação entre os elementos naturais e urbanos. Diagnóstico e análise da paisagem urbana, estudo plástico da vegetação, equipamentos e mobiliário urbano. Ordenação do meio ambiente urbano, ecologia e desenho ambiental.

Bibliografia básica:

CULLEN, Gordon. Paisagem Urbana. Lisboa: Edições 70, 2006.

ROGERS, R. Cidades para um pequeno planeta. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

BERENSTEIN, Paola. 3ªed. A estética da ginga. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

Bibliografia complementar:

MASCARÓ, Lucia; MASCARÓ, Juan. 2ªed. *Vegetação urbana*. Porto Alegre: Porto Alegre: Mais Quatro, 2005.

MACEDO, Silvio. Quadro do paisagismo no Brasil. São Paulo: Projeto Editores, 1999.

BERENSTEIN, Paola. *Corpos e Cenários Urbanos*. Salvador: EDUFBA, 2006.

Macedo, Silvio Soares. *Parques urbanos no Brasil*. 2ªed. São Paulo : EDUSP: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003.

DEL RIO, Vicente. Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento. São Paulo: PINI, 1990.

FRANCO, Maria de A. R. *Desenho Ambiental: - Uma Introdução à Arquitetura da Paisagem com o Paradigma Ecológico*. São Paulo: Annablume. 1997.

LAMAS, José M. R. G. *Morfologia Urbana e Desenho da Cidade*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1993.

LYNCH, K. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

MACHARG, Ian. *Projectar con la Naturaleza*, Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 2000.

PANERAI, Philippe. *Análise Urbana*. Brasília: Ed. UNB, 2006.

RUANO Miguel, *Eco-urbanismo*. Barcelona, Gustavo Gili, 1999.

SANTOS, Milton. *A natureza do Espaço. Técnica e Tempo - Razão e Emoção*. São Paulo: Huicitec, 1996.

TUAN, Yi-Fu. *Espaço e Lugar - A Perspectiva da Experiência*. São Paulo: Difel, 1983.

JELLICOE, Geoffrey and Suzan. *La Paisaje del Hombre: La Conformacion del Entorno desde la Prehistoria Hasta Nuestros Dias*. Barcelona : G.GIGLI , 1995.

Projetos Urbanos II. Planejamento e Desenho Urbano

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: *Disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor.*

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

pré-requisitos: Introdução ao Urbanismo

Poderá estar associada a disciplina Projeto 5

Ementa: Disciplina teórica e prática. Ênfase nas relações entre planejamento urbano e desenho urbano. Métodos, estruturas e instrumentos para intervenção no espaço urbano. Aplicação de dispositivos de desenho e de gestão urbana. Relações entre a cidade, a arte, o patrimônio cultural edificado urbano e a paisagem cultural. Estudos e propostas de requalificação nas cidades e de intervenção urbana com impacto na estrutura da cidade.

Bibliografia básica:

SÓLA-MORALES, M. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

VARGAS, H. C. (org). *Intervenções em Centros Urbanos: objetivos, estratégias e resultados*. Barueri : Manole, 2006.

SÓLA-MORALES, I. *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

Bibliografia complementar:

ARANTES, Otilia. *O lugar da arquitetura depois dos modernos*. São Paulo: Nobel, 1993.

BENTLEY, Ian. *Entornos Vitales: Hacia Un Diseño Urbano Y Arquitectónico Más Humano*. Barcelona: GUSTAVO GILI, 1999.

DEL RIO, V. Introdução ao desenho urbano no processo de planejamento. São Paulo: PINI, 1990.

CAMPOS, A.; Cançado, W; MARQUEZ, R. M.; Teixeira, Carlos M (Orgs.) . *Espaços Colaterais*. Belo Horizonte: ICC - Instituto Cidades Criativas, 2008.

CARDOSO, S.P.; Pinheiro, E. P.; Lins, E.(Org.). *Arte e cidades: imagens, discursos e representações*. Salvador: EDUFBA, 2008.

JEUDY, Henri-Pierre. *Memórias do social*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1990.

KOOLHAAS, Rem & MAU, Bruce. S, M, L, XL. New York: The Monacelli Press, 1995.

Koolhaas, Rem. *La ciudad genérica*. Barcelona : Gustavo Gili, 2007.

MOREIRA, Clarissa. *A cidade contemporânea: entre a tabula rasa e a preservação*. São Paulo: Unesp, 2004.

PALAMIN, Vera (org). *Cidade e cultura*. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

SCHULZ-DORNBURG, Julia. *Arte y Arquitectura: nuevas afinidades / Arte e Arquitetura: novas afinidades*. Barcelona: GG, 2002.

Projetos Urbanos III. Planejamento e Urbanismo

locação docente: Faculdade de Artes Visuais

conteúdo: teórico-prático

OBS: *Disciplina prática de projetos: 18 alunos/professor.*

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

pré-requisitos: Introdução ao Urbanismo

Poderá estar associada a disciplina Projeto 6

Ementa: Disciplina teórica e prática. Ênfase na metodologia do planejamento e do urbanismo. Conceitos básicos, características e inter-relações entre planejamento e desenvolvimento. Elementos constitutivos da estrutura urbana. Instrumentos de controle, índices e parâmetros urbanísticos. Estudos urbanísticos: formulação de proposta de organização espacial na escala intra-urbana considerando-se o contexto regional.

Bibliografia básica:

RIBEIRO, L.C.Q.; SANTOS JR., O. (Orgs.) *Globalização, fragmentação e reforma urbana: o futuro das cidades brasileiras na crise*. 2ªed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1997.

SOUZA, M. L. *Mudar a cidade: uma introdução crítica ao planejamento e à gestão urbanas*. 6ªed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2008.

VILLAÇA, Flavio. *Espaço intra-urbano no Brasil*. 2ªed. São Paulo: Studio Nobel/FAPESP, 2001.

Bibliografia complementar:

ARANTES, O. Vainer C. e Maricato, e. *A cidade do pensamento único: desmanchando consensos*. Petrópolis.RJ: Vozes, 2002.

BRASIL. *Estatuto da Cidade - guia para implementação pelos municípios e cidadãos*. Brasília: Instituto Pólis/ Caixa Econômica Federal, 2001.

ROLNIK, R.; PINHEIRO, O. (coord). *Plano Diretor Participativo: guia para elaboração pelos municípios e cidadãos*. Brasília: Ministério das Cidades, 2005.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. *A cidade como um jogo de cartas*. Niterói: Universitária, 1988

SCHICCHI, M.C.; BENFATTI, D. (orgs) *Urbanismo: Dossiê São Paulo – Rio de Janeiro*. Campinas: PUCAMP/ PROURB, 2004.

SÓLA-MORALES, I & COSTA, X. *Metrópolis*. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.

Sistemas Estruturais na Arquitetura I

locação docente: Escola de Engenharia Civil

Conteúdo: Teórico-prático

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)

Pré-requisitos: Introdução à tecnologia na Arquitetura

Ementa: Estática dos pontos materiais; corpos rígidos: sistemas de forças equivalentes; equilíbrio dos corpos rígidos; forças distribuídas: centroides, baricentros e momento de inércia; sistemas estruturais. Tensão; deformação; propriedades mecânicas dos materiais; carga axial; flexão simples; círculo de Mohr; vasos de pressão.

Bibliografia básica:

BEER, F. P.; JOHNSTON, E. R. Jr. *Mecânica Vetorial para Engenheiros – Estática*, 5ª ed., São Paulo: Makron, MacGraw Hill, 1991.

HIBBELLER, R.C. *Resistência dos Materiais*. São Paulo. Pearson.5ª edição.2006.

MELCONIAN, Sarkis. *Mecânica técnica e Resistência dos Materiais*. São Paulo, Editora Érica, 2002.

Bibliografia complementar:

ENGEL, Heino *Sistemas estruturais* Ed. Gustavo Gili, 2ª Edição,Barcelona., 2002.

MARGARIDO, Alúzio Fontana. *Fundamentos de Estruturas – Um programa para arquitetos e engenheiros que se iniciam no estudo das estruturas*. São Paulo: Zigue Editoria, 2001.

SALVADORI, Mario. *Por que os edifícios ficam de pé*. São Paulo :Ed. Martins Fontes Ltda.

Sistemas Estruturais na Arquitetura II

locação docente: Escola de Engenharia Civil

Conteúdo: Teórico

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)

Pré-requisitos: Sistemas Estruturais na Arquitetura I

Ementa: Introdução geral aos sistemas estruturais: estruturas solicitadas por tração ou compressão; estruturas formadas por cabos; estruturas em arcos; estruturas pneumáticas; estruturas em treliças, vigas, lajes, pórticos; grelhas; estruturas prismáticas; membranas, cascas e cúpulas.

Bibliografia básica:

CHARLESON, Andrew W. *A Estrutura Aparente*. Porto Alegre:Ed. Bookman, 2009.

- ENGEL, Heino. *Sistemas estruturais*. Ed. Gustavo Gili, 2ª Edição, Barcelona., 2002.
- MARGARIDO, Alúzio Fontana. *Fundamentos de Estruturas – Um programa para arquitetos e engenheiros que se iniciam no estudo das estruturas*. São Paulo: Zigurate Editora, 2001.
- REBELLO, Yopanan C.P., *A concepção estrutural e a Arquitetura*, São Paulo: Zigurate Editora, 2001.
- REBELLO, Yopanan; LOPES, João Marcos; BOGÉA, Marta. *Arquitetura da Engenharia ou Engenharia da Arquitetura*. São Paulo, Mandarin Editora / PINI, 2006
- SALES, Jose Jairo, MALITE, Maximiliano, GONÇALVES, Roberto M. *Sistemas estruturais. Elementos estruturais*. São Carlos, EESC/USP. 1994.
- SALVADORI, Mario. *Por que os edifícios ficam de pé*. SAO:Ed. Martins Fontes Ltda.
- Bibliografia complementar:
- SÜSSEKIND, J.C. *Curso de Análise Estrutural*, 12ªed. vol. 1. São Paulo: Globo, 1994.
- ENGEL, Heino. *Sistemas estruturais*. Ed. Gustavo Gili, 2ª Edição, Barcelona., 2002.
- SALVADORI, Mario. *Por que os edifícios ficam de pé*. SAO:Ed. Martins Fontes Ltda.

Sistemas Estruturais na Arquitetura III

locação docente: Escola de Engenharia Civil
Conteúdo: Teórico

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)
Pré-requisitos: Sistemas Estruturais na Arquitetura I e II

Ementa: Concepções estruturais do concreto (armado in loco, protendido, tipos de pré-fabricação, alto desempenho) através de análise de projetos arquitetônicos contemporâneos. Lançamento da estrutura e avaliação das cargas. Normas técnicas. Noções de cálculo de lajes, vigas, pilares, blocos e tubulões, e seus dimensionamentos e armações. Aplicabilidade em projetos.

Bibliografia básica:

- Clímaco, João C.T.S., *Estruturas de concreto armado*, Brasília: Ed. UnB Finatec, 2005.
- Mehta, K., Monteiro, P. *Concreto – Estrutura, propriedades e materiais*, SP, Pini, 1994.
- Moraes, Marcello C., *Concreto Armado*, São Paulo: Editora MacGraw-Hill, 1982.

Bibliografia complementar:

- SÜSSEKIND, José Carlos, *Curso de Concreto Armado (Volume I e II - Concreto Armado)*, Rio de Janeiro: Editora Globo, 1991.

Sistemas Estruturais na Arquitetura IV

locação docente: Escola de Engenharia Civil
Conteúdo: Teórico

Carga horária: 04h/semanais (64 hs/semestre)
Pré-requisitos: Sistemas Estruturais na Arquitetura I e II

Ementa: Aços estruturais. Produtos Siderúrgicos. Perfis Estruturais. Introdução ao projeto de construções em aço, construções Industriais e edifícios de andares múltiplos. Ações e segurança. Noções sobre dimensionamento de estruturas de aço, e sobre ligações parafusadas e soldadas. Introdução ao projeto de construções em madeira, anatomia da madeira e propriedades físicas e mecânicas das madeiras. Noções sobre dimensionamento em estruturas de madeira. Sistemas Estruturais em Madeira: (Noções sobre Tesouras, treliças, pontes, passarelas, Arcos, etc.). Processos de tratamento, preservação e manutenção da edificação em madeira.

Bibliografia básica:

- PFEIL, W. PFEIL, M. *Estruturas de madeira*. 6ªed. rev. Rio de Janeiro: Livros Técnicos e Científicos, 2007.
- PFEIL, W. PFEIL, M. *Estruturas de aço*. Rio de Janeiro. Livros Técnicos e Científicos- LTC. 2007.
- REBELLO, Yopanan Conrado Pereira. *A concepção estrutural e a arquitetura*. 6ªed. São Paulo:Zigurate, 2010.
- SALES, J.J., BONFÁ, J. L. C.; GONÇALVES, R. M.; MALITE, M. *Estruturas de aço - Dimensionamento*. São Carlos, EESC/USP. 2007.
- SALMON, C. G. JOHNSON, J. MALHAS, F. A. *Design and Behavior steel structures*, 5th Edition, New York, Technology and Engineering, 2008

Bibliografia complementar:

- ABNT – Associação Brasileira De Normas Técnicas. NBR – 7190 – *Projetos de Estruturas de Madeira*, Rio de Janeiro 1997.
- ABNT: Associação Brasileira de Normas Técnicas. *NBR-8800 – Projeto de estruturas de aço e de estruturas mistas de aço e concreto de edifícios*. Rio de Janeiro, 2008.

- CALIL, C.; LAHR, F.A.R., DIAS, A.A. Dimensionamento de elementos estruturais de madeira. São Paulo. Editora Manole, 2002.
- DIAS, L. A. de M. *Estrutura de Aço – Conceitos, técnicas e linguagem*. 5ªed. São Paulo: Zigurate Editora, 2006.
- PINHEIRO, A. C. F. B. *Estruturas Metálicas - 2ª Edição Revista e Ampliada*, São Paulo. Editora Edgar Blucher, 2005.
- REBELLO, Y. *Estruturas de aço, concreto e madeira*. São Paulo. Zigurate Editora.
- SALES et all. *Construções em aço – Projeto*. São Carlos. EESC/USP, 2008.

Teorias da Arquitetura

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
conteúdo: teórico

carga horária: 02 hs/semanais (32hs/semestrais)
pré-requisitos: História da Arquitetura III

Ementa: Introdução ao estudo do fenômeno arquitetônico sob o ponto de vista teórico. Principais correntes do pensamento na arquitetura contemporânea, suas relações com o contexto histórico atual e os sistemas filosóficos e ideológicos predominantes.

Bibliografia básica:

MONTANER, Josep Maria. *Sistemas arquitetônicos contemporâneos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

PIÑÓN, Helio. *Teoria do projeto*. Porto Alegre: Livraria do Arquiteto, 2006.

MONTANER, Josep M. *A modernidade superada. Arquitetura, arte e pensamento do século XX*. Barcelona: G.Gili, 2002.

Bibliografia Complementar:

MONEO, Rafael. *Inquietação teórica e estratégica projetual na obra de oito arquitetos contemporâneos*. CosacNaify: SPaulo, 2009.

NESBITT, Kate. *Uma nova agenda para a arquitetura - antologia teórica (1965-1995) 2ª ed.* CosacNaify: São Paulo, 2008.

MONTANER, Josep Maria. *Arquitetura e Crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.

SILVA, Elvan. *Matéria, idéia e forma. Uma definição de arquitetura*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 1994.

TASCHEN. *Teoria da arquitetura: do Renascimento aos nossos dias*. Lisboa: Taschen, 2003.

TAFURI, Manfredo. *Teorias e História da Arquitetura*. Lisboa/São Paulo: Editorial Presença/Martins Fontes,

Tecnologia aplicada à arquitetura sustentável

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
Conteúdo: Teórico-prático

Carga horária: 02hs/semanais (32hs/semestre)
Pré-requisitos: Conforto Ambiental I

Ementa: Conceitos de sustentabilidade na arquitetura contemporânea. Introdução ao estudo dos materiais de construção convencionais, reciclados, reutilizados e de fontes renováveis. Processos e técnicas construtivas com ênfase na eficiência energética. Tecnologias de produção de energia renovável incorporadas ao edifício. Processos de pré-fabricação, coordenação modular, produção de componentes e sistemas construtivos racionalizados aplicados ao projeto do ambiente construído.

Bibliografia básica:

ENGEL, H. *Sistemas de Estructuras*. Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

LAMBERTS, R. *Eficiência Energética na Arquitetura*, Sao Paulo : Pro Livros, 2004.

SATTLER, M.A. *Habitacões de baixo custo mais sustentáveis*. Coleção Habitare. vol.8, Porto Alegre: ANTAC, 2007 (disponível em www.habitare.org.br/publicacao_colectao9.aspx)

Bibliografia complementar:

REBELLO, Y.C.P. *A concepção estrutural e a arquitetura*. São Paulo, Zigurate,2000.

REBELLO, Y.C.P., *Estruturas de concreto, aço e madeira: atendimento da expectativa dimensional*, São Paulo: Zigurate, 2005.

IZARD, J. L. e GUYOT, A., *Arquitetura Bioclimática*, 3ªed. Barcelona: Gustavo Gili, 1983.

GAUZIN-MÜLLER, D. *Le bois dans la construction*. 3. ed. Paris: Editions du Moniteur, 1990.

GRAEFF, Edgar A. *Arte e técnica na formação do arquiteto*, Stúdio Nobel, 1995.

CIB – *Agenda 21 para a construção sustentável / tradução de I. Gonçalves, T. Whitaker; ed. De G. Weinstok, D.M. Weinstok.* – São Paulo: s.n., 2000.

BAXTER. M. *Projeto do Produto: Guia prático para o design de novos produtos*. 2. ed. São Paulo: Edgard Blucher, 2000.

SABBATINI, F.H. *Desenvolvimento de métodos, processos e sistemas construtivos: formulação e aplicação de uma metodologia*. 1989. 321p. Tese (Doutorado) Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1989.

ROSSO, T. *Pré-fabricação, a coordenação modular: teoria e prática*. São Paulo, Instituto de Engenharia, 1966.

GREVEN, H. A.; BALDAUF A. S. F. *Introdução à coordenação modular da construção no Brasil: uma abordagem atualizada*. Porto Alegre. Coleção Habitare, volume 9

Topografia

locação docente: Esc. de Agronomia e Eng. de Alimentos
 Conteúdo: Teórico

Carga horária: 04h/semanais (64hs/semestre)
 Pré-requisitos:

Ementa: Topografia – conceitos fundamentais. Planimetria e altimetria. Métodos de levantamento. Leitura e interpretação de desenho topográfico aplicados à modelos de assentamentos e acessos de acordo com índices de declividades. Representação do relevo. Noções de cartografia. Estudo e interpretação de cartas e diagramas. A representação cartográfica como forma de comunicação nas escalas urbanas e do edifício.

Bibliografia básica:

ERBA, Diego Alfonso. Topografia para estudantes de arquitetura, Engenharia e Geologia. Ed.Unisinos.
 BORGES, Alberto. Exercícios de topografia. 3º Ed. Editora Edgard Blucher Ltda. 1975.
 MCCORMAC, Jack. Topografia. 5º Ed., Editora LTC.

Trabalho de Conclusão do Curso /TCC

Trabalho de Conclusão do Curso / TCC

locação docente: Faculdade de Artes Visuais
 conteúdo: teórico-prático

carga horária: 04 hs/semanais (64hs/semestre)

pré-requisitos: Exercício individual, onde o aluno deverá ter completado todos os créditos necessários para a conclusão do curso, que são os seguintes: Carga horária total (4180)= Núcleo Específico (3328) + Núcleo Comum (512) + Núcleo Livre (192)+ Atividades Complementares (150). (*OBS: As orientações serão oferecidas exclusivamente pelos professores arquitetos e urbanistas do curso.*)

Ementa: Exercício de projeto arquitetônico e/ou urbanístico, realizado individualmente, sobre tema escolhido pelo aluno, no âmbito das atribuições profissionais do Arquiteto e Urbanista, com desenvolvimento em padrão profissional. A orientação caberá a docente definido pela Comissão de Ensino do Curso com disponibilidade de carga horária e nos termos de regulamentação estabelecida pela Coordenação. Caberá ao orientador a indicação das bibliografias básica e complementar. Avaliação por banca examinadora definida pela Comissão de Ensino do Curso de Arquitetura e Urbanismo.

Disciplinas Optativas

Letras Libras

locação docente: Faculdade de Letras
 conteúdo: teórico

carga horária: 04 hs/semanais (64 hs/semestrais)
 pré-requisitos:

Ementa: Introdução às práticas de compreensão e produção em LIBRAS através do uso de estruturas e funções comunicativas elementares. Introdução ao sistema fonético e fonológico da LIBRAS.

Bibliografia básica:

CAPOVILLA, F. C.; RAPHAEL, W. D. (Ed.). Enciclopédia da Língua de Sinais Brasileira. v. 1 e 2. São Paulo: EDUSP, 2004.
 FELIPE, T.; MONTEIRO, M. S. LIBRAS em contexto. Curso Básico. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto/Secretaria de Educação Especial, 2001.
 PIMENTA, N.; QUADROS, R. M. *Curso de LIBRAS 1 – Iniciante*. 3ªed.rev./atualizada. Porto Alegre: Editora Pallotti, 2008.

TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA E ESTÉTICA DA ARQUITETURA E DA ARTE

Estudo de temas de interesse atual no campo da teoria da estética da arquitetura e/ou da arte.

Pré-requisito(s):

TÓPICOS ESPECIAIS EM PROJETO ARQUITETÔNICO

Estudo de temas de interesse especial no campo do projeto arquitetônico

Pré-requisito(s):

TÓPICOS ESPECIAIS EM URBANISMO

Estudo de temas de interesse no campo do urbanismo.

Pré-requisito(s):

TÓPICOS ESPECIAIS EM REPRESENTAÇÃO GRÁFICA E INFORMÁTICA APLICADA À ARQUITETURA

Estudo de temas de interesse especial no campo da expressão e da representação gráfica na Arquitetura e Urbanismo e/ou de informática aplicada à Arquitetura e Urbanismo

Pré-requisito(s):