

Normas Complementares ao Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG –
Regional Goiânia nº. 01/2018

AS COORDENAÇÕES DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS LICENCIATURA, ARTES VISUAIS BACHARELADO, DESIGN DE AMBIENTES, DESIGN GRÁFICO, DESIGN DE MODA E ARQUITETURA E URBANISMO, DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, conforme item 4 do Edital n. 01 de 19 de fevereiro de 2016/PROGRAD e nos termos da Resolução CEPEC n. 1.190/2013, torna público as normas para realização das inscrições para o processo seletivo à BOLSA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA que estarão abertas de 09/02/2018 a 06 de março. Com provas dia 14/03/2018, às 14:00, na FAV.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. São concebidas duas modalidades de monitoria:

a) Monitoria remunerada: o monitor receberá uma bolsa mensal, durante um período letivo (semestre).

b) Monitoria voluntária: o monitor não receberá bolsa.

1.2. O processo seletivo dos discentes para participação no programa de monitoria será realizado por meio de uma comissão composta por professores da Faculdade de Artes Visuais e com a colaboração da Profa. Lavínnia Seabra, Coordenadora de Monitoria da Unidade.

1.3. As disciplinas, o professor (a) orientador (a), o número de vagas e horários previstos para este processo seletivo estão apresentados no quadro a seguir:

TABELA DE VAGAS PARA MONITORIA 2018/1 – FAV/UFG					
Área	Número de vagas	Professor (a) Orientador (a)	Disciplina Código	Natureza	Data/Local e horário de prova para seleção (Todas as provas serão realizadas – das 14:00 às 17:00 pelos respectivos professores orientadores)

Design Gráfico/ Design de Moda			FAV0339 - Introdução à Fotografia (DM)		realizadas – das 14:00 às 17:00 pelos respectivos professores orientadores)
Lab de Fotografia – vespertino/ Artes Visuais (Bacharelado e Licenciatura)/ Design de Moda	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0222 - Fotografia (Bach) FAV0635 - Fotografia (Lic) FAV0339 - Introdução à Fotografia (DM)	Com bolsa	
Lab de Fotografia – noturno/ Artes Visuais (Bacharelado e Licenciatura)/ Design Gráfico/	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0222 - Fotografia (Bach) FAV0635 - Fotografia (Lic) FAV0224 - Fotografia (DG)	Com bolsa	
Lab. de Informática (matutino)/ Design de Ambientes e Arquitetura	1 vaga	Rosane Badan	FAV0531 - Representação 3D - I	Com bolsa	
Lab de Informática (vespertino) Design Gráfico/	1 vaga	Wagner Bandeira e Lavínnia Seabra	FAV0570 - Tipografia Aplicada e FAV0159 - Design de	Com bolsa	

			Tridimensi onal	
Ateliê de Gravura/ Artes Visuais	1 vaga	Hélder Amorim	FAV0631 - Gravura	Com bolsa
Galeria da FAV	1 vaga	Rubens Pillegi	FAV0218 - Formas Expressivas do bi e tridimensional	Com bolsa
Costura I/ Design de Moda	1 vaga	Adair Marques	FAV0099 - Costura I	Com bolsa
Modelagem 1/ Design de Moda	1 vaga	Maristela Noaves	FAV0419 - Modelagem I	Com bolsa
Design de moda	1 vaga	Dorivalda Neira	FAV0548 - Tecnologia Têxtil	Sem bolsa/voluntário
Cerâmica	1 vaga	Anahy Jorge	FAV0077 - Cerâmica	Sem bolsa/voluntário
Lab de Design de Superfície	1 vaga	Lavínnia Seabra	FAV0159 - Design de Superfície em Moda	Sem bolsa/voluntário
História da Arte vespertino	1 vaga	Marcos Soares	FAV0268 - História da Arte I	Sem bolsa/voluntário
História da Arte matutino	1 vaga	Patrícia Bueno	FAV0268 - História da Arte I	Sem bolsa/voluntário
Ateliê de Costura		Adair Marques	FAV0099 - Costura I	Sem bolsa/voluntário
Lab de Fotografia (matutino)	1 vaga	Patricia Osses	FAV0224 - Fotografia (DG) FAV0339 - Introdução	Sem bolsa/voluntário

			FAV0635 - Fotografia (Lic)	
			FAV0339 - Introdução à Fotografia (DM)	
Lab de Fotografia (noturno)	1 vaga	Patricia Osses	FAV0222 - Fotografia (Bach)	Sem bolsa/volu ntário
			FAV0635 - Fotografia (Lic)	
			FAV0224 - Fotografia (DG)	
Design Gráfico	1 vaga	Wagner Banderia	FAV0163 - Design Editorial	Sem bolsa/volu ntário
Artes Visuais (bacharelado)	1 vaga	Glaysom Arcanjo	FAV0135 - Introdução ao desenho	Sem bolsa/volu ntário
Artes Visuais (licenciatura)	1 vaga	Glaysom Arcanjo	FAV0135 - Introdução ao desenho	Sem bolsa/volu ntário
Artes Visuais (bacharelado)	1 vaga	Glaysom Arcanjo	FAV0468 - Poéticas do desenho	Sem bolsa/volu ntário
Pintura Vespertino	1 vaga	Dânia Soldera	FAV0466 - Pintura	Sem bolsa/volu ntário
Estudos da	1 vaga	Dânia	FAV0210 –	Sem

Graduação da UFG e com aprovação no componente curricular pleiteado.

2.2. As inscrições serão realizadas exclusivamente via SIGGA, conforme os seguintes passos:

SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Inscrever-se em Seleção de Monitoria ⇒ Buscar oportunidades ⇒ Monitoria

2.3. **Período de inscrições:** poderão ser realizadas entre os dias **09/02/2018 a 06/03/2018**.

3. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

3.1. O exame de seleção será realizado por uma comissão de professores designada para este fim e constará das seguintes etapas:

a) 1ª etapa: Prova Escrita, aplicada no dia **14/03/2018**, conforme o estabelecido no item 1.3 deste Edital;

4. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O resultado preliminar será divulgado até o dia **17/03/2018** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio www.fav.ufg.br.

4.2. O resultado final, após análise de recursos, quando for o caso, será divulgado no dia **20/03/2018**.

4.1. A Coordenação de Monitoria Local cadastrará no SIGAA o(s) resultado(s) do processo seletivo no dia **20/03/2018**.

5. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

5.1. Após a divulgação do resultado preliminar, o candidato poderá interpor recurso à comissão de seleção nos dias 18/03 a 19/03/2018, **via e-mail:** laviniaufg@gmail.com.

5.2. O resultado dos recursos será divulgado dia **20/03/2018** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio www.fav.ufg.br.

6. DO INÍCIO DAS ATIVIDADES DE MONITORIA

6.1. Até o dia **21/03/2018** a Coordenação de Monitoria Local, via SIGAA, convocará os selecionados(as) no processo seletivo para confirmação da vaga de monitoria e subsequente início das atividades.

6.2. Os(as) convocados(as) terão o prazo de **21/03 a 22/03/2018**, via SIGAA, para aceitar ou recusar a vaga para o início das atividades de monitoria, conforme os seguintes passos:

SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

Prof. Bráulio Vinicius Ferreira
Diretor da Faculdade de Artes Visuais

Tipografia Aplicada – Laboratório de Informática – 4h

OBS: Essa vaga também será para aluno com conhecimentos em Design de Superfície – conhecimento técnico em illustrator e photoshop – montagem de rapport para desenho de estamperia e finalização de imagens.

Ementas:

Tipografia aplicada

Estudos de composição tipográfica. O tipo como imagem e como texto. Fundamentos de grid e tipometria aplicada em projetos de comunicação visual impressa e digital. Critérios de combinação e aplicação tipográficas. Estudos sintáticos, semânticos e pragmáticos da composição tipográfica.

Bibliografia básica

AMBROSE, Gavin; HARRIS, Paul. Grids. Porto Alegre: Bookman, 2010.

ELAM, Kimberly. Sistemas reticulares: principios para organizar la tipografía. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2004.

SPIEKERMANN, Erik. A linguagem invisível da tipografia: escolher, combinar e expressar com tipos. São Paulo: Blucher, 2011.

SAMARA, Timothy. Guia de Tipografia: manual prático para o uso de tipos no design gráfico. Porto Alegre: Bookman, 2011.

Bibliografia complementar

BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005

FRUTIGER, Adrian. En torno de la tipografia. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2002

KUNZ, Willi. Tipografia: Macro y micro estética. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2004.

HEITLINGER, Paulo (Ed.). Cadernos de Design e Tipografia. Publicação Online. Disponível em: <<http://tipografos.net/cadernos/>>

RUDER, Emil. Typographie: A Manual of Design. Sulgen: Verlag Niggli AG, 2001.

WEINGART, Wolfgang. Como se pode fazer tipografia suíça? São Paulo: Rosari, 2004.

Representação 3D-I

Com bolsa

Introdução aos métodos e técnicas de modelagens tridimensionais (analógicas e digitais) como instrumentos para protótipos virtuais, com particular referimento ao projeto de ambientes. Softwares de modelagem, texturização, iluminação e renderização digital. Confecções de modelos 3D.

Bibliografia básica:

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

_____. *Representação gráfica em arquitetura*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.

GASPAR, João. *Google SketchUp Pro 7: passo a passo*. Ed. VectorPro, São Paulo, 2009.

HSUAN-AN, Tai. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Ed. UCG, Goiânia, 1997.

LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.

LIMA, A. G. *3D studio 4*. SENAC, São Paulo, 1997.

OLIVEIRA, Adriano. *Estudo Dirigido de 3DS MAX 2011*. Erica, São Paulo, 2010.

OLIVEIRA, Carlos Bandeira de. *Google SketchUp Pro aplicado ao projeto arquitetônico*. Novatec, São Paulo, 2010. UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico. Herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Ed. Acanto, Barcelona, 2008.

1. Escultura – com bolsa

Professor: Anahy Jorge

Quantidade: 01

Disciplina: Introdução ao Tridimensional

Ementa: Elementos formais de formas bi e tridimensionais. Semântica dos materiais em seus processos de construção. Experimentação de processos criativos, em duas e três dimensões, com referências da escultura clássica às rupturas modernistas e ao campo expandido da escultura contemporânea.

Bibliografia

MIDGLEY, Barry. *Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica. Técnicas e Materiais*. Barcelona: Herman Blume, 1982.

2. TUCKER, William. *A linguagem da escultura*. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

3. KRAUS, Rosalind. *Caminhos da Escultura moderna*. São Paulo: Martins fontes, 1998. BROWN, Milton. *American Art: painting, sculpture, architecture, decorative arts, photography*. New York: Harry N. Abrams, 1988.

4. WTTIKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

Gravura com bolsa

Processos de gravura e contextualizações. Técnicas tradicionais e contemporâneas de maneira crítica e explora os limites da técnica por meio de novos recursos gráficos e/ou plásticos visando resultados poéticos, singulares e/ou coletivos.

1 vaga remunerada.

Bibliografia Básica : CLÍMACO, J.C.T.S. O que é gravura?. Cap. 1, p.01/13. In: Revista Goiana de Artes Vol 11 n° 1 jan/dez/90 Revista do Instituto de Artes da

aspectos da gravura brasileira. (Catálogo) SESI, Galeria, Coleção Gilberto Chateaubriand. Rio de Janeiro, MAM, 1994, pp. 11-16. FAJARDO, Elias e SUSSEKIND, Felipe. Oficinas Gravura. Editora: SENAC São Paulo, 1999. FERREIRA, Orlando da Costa. Imagem e Letra. Introdução a Bibliologia Brasileira: A Imagem Gravura. REZENDE, Ricardo. Os desdobramentos da gravura contemporânea. In: Arte Brasileira do século XX. Itaú Cultural, 2000, pp.225-254.

Costura I – com bolsa

Apresentação dos elementos da costura à máquina: os pontos, os tipos de costura, os equipamentos. Estudos de classificação de pontos, costuras e maquinários usados na construção de roupas. O domínio do equipamento a partir de exercícios básicos de costura.

Bibliografia básica:

GORDON, Maggi McCormick. **Curso de costura**. Lisboa: Estampa, 1999.

RECH, Sandra Regina. **Moda**: por um fio de qualidade. Florianópolis: Udesc, 2002.

RIGUEIRAL, Carlota. **Design e Moda**: como agregar valor e diferenciar sua confecção. São Paulo: IPT; Brasília, DF: Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, 2002.

Bibliografia complementar

MAZZUCA, Alberto. **Tecnologia dell'abbigliamento** – dalla fibra all'abito. Milano: Ascontex editoriale, 2001.

MODELAGEM I - com bolsa

Estudo dos princípios da modelagem tridimensional: o manequim, a *toile*, a linha, o contorno, os volumes, as junções das partes, a abordagem e o instrumental profissional. Bases fundamentais da modelagem de roupas serão vistos, são elas: vestido, saia e blusa.

Bibliografia Básica:

NIEPCERON, Jeannine. Moulage. Direção geral de Bruno Niepceron. Paris: Produção Independente, 2001. 4 CD-ROM. Produzido por CinéPlume.

SALTZMAN, Andrea. El cuerpo diseñado: La forma em el proyecto della vestimenta. Buenos Aires: Paidós, 2004.

ROSA, Stefania. Alfaiataria: modelagem plana masculina. Brasília: SENAC-DF, 2008.

Bibliografia Complementar

ARMSTRONG, Helen Joseph. Draping for apparel design. New York: Fairchild Publications, 2008. (P. 1-68).

KNIGHT, Lorna. The dressmarker's technique bible: a complete guide to fashion sewing techniques. New York: David and Charles, 2008.

matutino: Introdução à fotografia (Licenciatura Artes Visuais) com bolsa matutino

noturno: Introdução à fotografia (Design de moda) noturno

Ementa: Aspectos históricos da fotografia internacional e brasileira no século XIX. Princípios básicos (físico, químico, teórico e estético) da fotografia. A fotografia como meio de expressão e representação. A fotografia como linguagem ou meio de comunicação. Abordagem principal: fotografia preto & branco e luz natural.

BIBLIOGRAFIA Básica
AUMONT, Jacques. A imagem. Campinas: Papyrus, 1995.
BENJAMIM, Walter. Obras escolhidas – Pequena História da fotografia. São Paulo: Editora [Brasiliense](#), 1994.
BUSSELE, Michael. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Ed. Pioneira, 1990.
CHAUÍ, Millard. Revelação em preto e branco. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. São Paulo: Ed. [Brasiliense](#), 1982.
SHSLER, Millard. Revelação em preto e branco. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

- vespertino: Audiovisual (Design Gráfico)

Disciplina: Audiovisual, design gráfico . – com bolsa
Número de Créditos: 04
Carga Horária:64 horas /aula

Ementa: **Audiovisual**

Elementos de linguagem em audiovisuais. Estudos e exercício de design gráfico na fotografia, vídeo, televisão, cinema e em mídias interativas. Aspectos históricos: movimentos e realizadores. Construção do sentido em audiovisual. Direção de arte na produção audiovisual.

BIBLIOGRAFIA Básica

CHION, Michel. A audiovisual. Lisboa: edições texto e grafia, 2012
COSTA, Flavia Cesarino. O Primeiro Cinema. Rio de Janeiro, Azougue Editorial, 2005.
GAUDREAUULT Andre e JOST François . A narrativa cinematográfica. Brasília, Editora UNB, 2010.
GERBASE, Carlos. Direção de atores. Artes e Ofícios, 2007.
MARTIN, Marcel. A linguagem Cinematográfica. São Paulo, Editora Brasiliense, 2005.
MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas, Editora Papyrus, 2008.
MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e Pós-cinemas. Campinas, Editora Papyrus, 2006.
KUSNET, Eugênio. Ator e Método. Ed. Hucitec, 2003. WATTS, Harris. Direção de Atores. Azougue Editorial, 2006.

SYD FIELD – Manual de Roteiro. Rio de Janeiro, Objetiva, 2010.

GALERIA DA FAV – com bolsa

Responsável prof. Rubens

Formas Expressivas do Bi e Tridimensional. Forma e expressão. Caracterização e expressão nos planos bi e tridimensional. Materiais e técnicas expressivas. Pensamento visual e espacial.

Bibliografia Básica:

BATTI, Bez. Cor e forma na escultura. Editora Valdir Ben, 2009.
READ, HERBERT. Escultura Moderna: uma história concisa. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2003. MORAIS, Frederico. Panorama das Artes Plásticas. Séculos XIX e XX. São Paulo : Instituto Cultural Itaú, 1989. Bibliografia Complementar: DOMINGUES, Diana (Org.). A Arte no século XXI. São Paulo : Unesp, 1997. KRAUSS, Rosalind. Caminhos da escultura moderna. São Paulo: Martins, 1998. PILLAR, Analice Dutra. Desenho e Construção de Conhecimento na Criança. Porto Alegre, RS: Editora Artes Médicas Sul Ltda., 1996. RESTANY, Pierre. Os novos Realistas. São Paulo : Perspectiva, 1979. SANS, Paulo de Tarso Cheida. Pedagogia do Desenho Infantil. São Paulo: Átomo, 2007.

Monitoria Voluntária

Disciplina: HISTÓRIA DA ARTE

Número de monitores: 2 (duas) vagas

Docentes:

Marcos Antônio Soares (disciplinas no vespertino e noturno)

Patrícia Bueno Godoy (disciplinas no matutino)

Graduação em Artes Visuais (matutino)

HISTORIA DA ARTE 1.

Introdução aos pressupostos teórico-metodológicos de investigação e apreciação da Arte. Estudo e contextualização da história da arte produzida da arte rupestre até o século XVIII, destacando suas relações e particularidades culturais, estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando as produções artísticas e ensino de História de Cultura Afro-brasileira, indígenas e européias do período.

Bibliografia Básica:

ARGAN, Giulio Carlo. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992.

GOMBRICH, E.H.A História da Artes. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

JANSON, J. W. História geral da arte. (vols. 1 e 2). Livraria e Editora Martins Fontes.

Ribliografia Complementar:

História da Arte I - (64h)

Arte da pré-história no exterior, no Brasil e em Goiás. A arte da Antigüidade à Idade Média no oriente e ocidente. Arte dos séculos XV e XVI: Renascimento e Maneirismo. Barroco, Neoclassicismo, Romantismo; Realismo e Impressionismo, no exterior e no Brasil – ênfase em aspectos técnicos e processos artísticos (escultura, pintura e arquitetura), bem como nos sentidos atribuídos às obras em distintos momentos. A pintura e a escultura antes da I Grande Guerra: Art Nouveau, Fauvismo, Expressionismo, Abstracionismo e Cubismo.

Bibliografia Básica

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo: Cia das Letras, 1992.

GOMBRICH, E. H. **A História da Arte**. Rio de Janeiro: LTC, 2000.

JANSON, H. W.; JANSON, A. F. **Iniciação à História da arte**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

Bibliografia Complementar

ARGAN, Giulio Carlo/FAGIOLLO, Maurizio. **Guia de História da Arte**. Lisboa: Editorial Estampa, 1994.

CHILVERS, Ian. **Dicionário Oxford de Arte**. São Paulo: Martins Fontes Editora Ltda., 1996.

COLI, Jorge. **O que é arte**. São Paulo: Editora Brasiliense, 1998. (Coleção: Primeiros Passos, 46)

HAUSER, Arnold. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

MOSTRA DO REDESCOBRIMENTO: Arqueologia. Nelson Aguilar/organizador. Fundação Bienal de São Paulo: Associação Brasil 500 anos Artes Visuais, 2000.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia, temas humanísticos na arte do renascimento**. Lisboa: Editorial Estampa, 1982.

História da Arte II (Pré-requisito: História da Arte I) - (64h)

Expressionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo. Pintura não figurativa. A pintura depois da II Grande Guerra: o Expressionismo abstrato; pintura em campo de cor; Pop Art; Op Art. Ambientes: *Assemblages* e Instalações. Arte contemporânea: pós-modernismo – ênfase em aspectos técnicos e processos artísticos, bem como nos sentidos atribuídos às obras em distintos momentos. Arte Conceitual e *Land Art*. A pintura na década de 1980. A fotografia no século XX; a fotografia contemporânea.

Bibliografia Básica

BELL, Julian. **Uma nova história da Arte**. São Paulo: Martins Fontes Editora, 2007.

CHIPP, Herschel B. **Teorias da Arte Moderna**. São Paulo: Martins Fontes Editora

Fontes, 2001.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte moderna**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

FISCHER, Ernest. **A necessidade da arte**. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1987.

ORTEGA Y GASSET, J. **A desumanização da arte**. São Paulo: Cortez, 2001.

PRADEL, Jean-Louis. **A arte contemporânea**. Lisboa: Edições 70, 1999.

WALTHER, Ingo F. (Org.) **Arte do século XX**. Volumes I e II. Lisboa: Taschen, 1999.

2. Cerâmica

Professor: Anahy Jorge

Monitoria: voluntária

Quantidade: 02

Ementa: Estudo dos materiais e procedimentos de modelagem, moldagem e queima. Experimentações técnicas e processuais da construção tridimensional no campo da cerâmica.

Bibliografia

MIDGLEY, Barry. Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica. Técnicas e Materiais. Barcelona: Herman Blume, 1982.

2. TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999.

3. KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins fontes, 1998. BROWN, Milton. American Art: painting, sculpture, architecture, decorative arts, photography. New York: Harry N. Abrams, 1988.

4. WTTIKOWER, Rudolf. *Escultura*. São Paulo: Martins Fontes, 1991

1º semestre

Design Editorial – Ateliês – 4h

Design Editorial

Estudo e desenvolvimento de projetos editoriais periódicos e pontuais. Planejamento gráfico e diagramação. História do livro e da produção editorial. Materiais, formatos, montagem e acabamentos de produção editorial. Aspectos econômicos, ergonômicos, culturais e sociais do projeto editorial.

Bibliografia básica

LUPTON, Ellen. Pensar com tipos. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. 3.ed. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

HASLAN, Andrew. O livro e o designer II: como criar e produzir livros. São Paulo: Rosary, 2010.

SAMARA, Tymothy. Guia de Design Editorial: Manual Prático para o Design de Publicações. Porto Alegre: Bookman, 2011.

Bibliografia complementar

MÜLLER BROCKMANN, Josef. Grid systems in graphic design. 2.ed. Basel:

de Janeiro: Nova Fronteira, 1986.

TSCHICHOLD, Jan. A Forma do Livro: Ensaio sobre Tipografia e Estética do Livro
São Paulo: Ateliê Editorial, 2

Projeto tipográfico

História da escrita e da tipografia: matizes indo-europeias, africanas e indígenas.
Estudos de design tipográfico: morfologia, classificação tipográfica, tipometria.
Tipografia impressa e digital. Estudos conceituais e técnicos para o design de caracteres tipográficos.

Bibliografia básica

BRINGHURST, Robert. Elementos do estilo tipográfico. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

FRUTIGER, Adrian. Sinais & Símbolos: Desenho, Projeto e Significado. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

HEITLINGER, Paulo. Tipografia: Origens, formas e uso das letras. Lisboa: Dinalivro, 2006.

LUPTON, Ellen. Pensar com tipos. São Paulo: Cosacnaify, 2006.

Bibliografia complementar

BRINGHURST, Robert. A forma sólida da linguagem. São Paulo: Rosari, 2006.

CLAIR, Kate; BUSIC-SNYDER, Cynthia. Manual de tipografia: a história, as técnicas e a arte. Porto Alegre: Bookman, 2009.

CHENG, Karen. Designing Type. New Haven, CT : Yale University Press, 2006.

STRIZVER, Ilene. Type Rules: the designers guide to professional typography. 3ed. New Jersey: Wiley & Sons, 2010.

História da Arte e da Imagem I

Introduz e discute os pressupostos teórico-metodológicos de investigação e apreciação da Arte. Estuda e contextualiza a história da arte produzida da rupestre até o século XVIII, destacando suas relações e particularidades estilísticas históricas, representacionais e hegemônicas. Estabelece articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando a produção artística europeia, brasileira e africana.

Bibliografia básica:

ARGAN, Giulio Carlo. *Guia de história da arte*. Estampa, Lisboa, 1992.

GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. Mestre Jou, São Paulo, 1982, Vols.2.

JANSON, H.W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à História da Arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.

ZANINI, Walter. *História Geral da Arte No Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles. 1983. :

Bibliografia complementar:

BAZIN, Germain. *Arquitetura Religiosa Barroca no Brasil*. Rio de Janeiro: Record, 1983.

BURY, John. *Arquitetura e arte no Brasil colonial*. São Paulo: Nobel, 1991.

CARR-GOMM, Sarah. *Dicionário de símbolos na arte: guia ilustrado da pintura e da escultura ocidental*.

DUSC, Bauru, 2004.

aproximação da Arte. Estuda e contextualiza a história da arte do Renascimento aos movimentos contemporâneos destacando suas relações e particularidades estilísticas, históricas, representacionais e hegemônicas. Estabelece articulações entre diferentes sujeitos, obras, movimentos, referências e contextos históricos, enfatizando a produção artística europeia e brasileira.

Bibliografia básica:

ARCHER, Michel. *Arte contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
ARGAN, Giulio Carlo. *Arte Moderna*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.
JANSON, H.W.; JANSON, Anthony F. *Iniciação à História da Arte*. Martins Fontes, São Paulo, 1996.
ZANINI, Walter. *História Geral da Arte No Brasil*. São Paulo: Instituto Walther Moreira Salles. 1983. 2 V.

Tecnologia Têxtil

Ementa: Classificação das fibras têxteis. Introdução ao estudo das fibras têxteis, fibras naturais e fibras manufaturadas. Introdução à fiação e bobinagem, titulação, texturização, estiragem e transformação de fios. Introdução a polielefinas, poliácridonitrilas e poliuretanos.

Bibliografia básica:

ARAÚJO, MÁRIO; CASTRO, E. M. MELO; Manual de Engenharia Têxtil; FUNDAÇÃO CALOUSTRE; ; VOLUMES I E II; LISBOA (PORTUGAL); 1984.
RIBEIRO. Luiz Gonzaga; Introdução à tecnologia têxtil. – Rio de Janeiro: CETIQT, SENAI, 1984. Vol. 1

_____. Introdução à Tecnologia Têxtil. – Rio de Janeiro: CETIQT/ SENAI, 1984. Vol 2.

PITA, Pedro. Fibras Têxteis. – Rio de Janeiro: SENAI-DN: SENAI CETIQT: CNPq: IBCT: PADCT: TIB, 1996. Vol 1

_____. Fibras Têxteis. – Rio de Janeiro: SENAI-DN: SENAI CETIQT: CNPq: IBCT: PADCT: TIB, 1996. Vol 2

Bibliografia complementar

ANDRADE FILHO, Jose Ferreira de; SANTOS, Laércio Frazão dos. Introdução à tecnologia Têxtil. Rio de Janeiro: CETIQT/SENAI, 1987.

PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. São Paulo, Senac, 2007.

Design de superfície

Criação de imagens bidimensionais (texturas visuais ou tácteis) com matérias-primas diversificadas: papel, fibras, tecidos, aviamentos e outros. O design de superfície, situando o rapport como ferramenta para criação de soluções estéticas – gráficas e cromáticas – do design de estampa. A percepção da superfície.

Bibliografia básica:

CHATAIGNIER, Gilda. *Fio a fio: tecidos, moda e linguagem*. São Paulo: Estação das

Bibliografia complementar

GOMES, João Fº. *Gestalt do Objeto: Sistema de Leitura Visual da Forma*. São Paulo: Ed. Escrituras, 2000.

JONES, Sue Jenkyn. *Fashion Design: manual do estilista*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

OBS: As demais disciplinas ofertadas para voluntários seguir ementário e bibliografia do curso.