



anex
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
Faculdade de Artes Visuais

Normas Complementares ao Edital do Processo Seletivo de Monitoria da UFG – Regional Goiânia nº. 01/2018

AS COORDENAÇÕES DOS CURSOS DE ARTES VISUAIS LICENCIATURA, ARTES VISUAIS BACHARELADO, DESIGN DE AMBIENTES, DESIGN GRÁFICO, DESIGN DE MODA E ARQUITETURA E URBANISMO, DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS, conforme item 4 do Edital n. 01 de 19 de fevereiro de 2016/PROGRAD e nos termos da Resolução CEPEC n. 1.190/2013, torna público as normas para realização das inscrições para o processo seletivo à BOLSA DE MONITORIA REMUNERADA E VOLUNTÁRIA que estarão abertas de 16/07/2018 a 15 de agosto, de 2018. Com provas dia 17/08/2018, das 14:00 às 17:00, na FAV.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1. São concebidas duas modalidades de monitoria:

a) Monitoria remunerada: o monitor receberá uma bolsa mensal, durante um período letivo (semestre).

b) Monitoria voluntária: o monitor não receberá bolsa.

1.2. O processo seletivo dos discentes para participação no programa de monitoria será realizado por meio de uma comissão composta por professores da Faculdade de Artes Visuais e com a colaboração da Profa. Dra. Lavínnia Seabra, Coordenadora de Monitoria da Unidade.

1.3. As disciplinas, o professor (a) orientador (a), o número de vagas e horários previstos para este processo seletivo estão apresentados no quadro a seguir:

TABELA DE VAGAS PARA MONITORIA 2018/1 – FAV/UFG					
Área	Quantidade de vagas	Professor (a) Orientador (a)	Disciplina Código	Natureza	Data/Local e horário de prova para seleção (Todas as provas serão realizadas – das 14:00 às 17:00 pelos

					respectivos professores orientadores)
Lab de fotografia – matutino Aluno do Design Gráfico aprovado nessa disciplina	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0220 - FOTODESIGN	Com bolsa	(Todas as provas serão realizadas – das 14:00 às 17:00 pelos respectivos professores orientadores)
Lab de Fotografia – vespertino/ Aluno aprovado em disciplinas equivalentes a essa – qualquer curso que possua a mesma.	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0224 - FOTOGRAFIA	Com bolsa	
Laboratório de Design de Superfície – sala 03 (vespertino) Alunos aprovados nessa disciplina - Moda	1 vaga	Dorivalda Neira	FAV0550 - TECNOLOGIA TÊXTIL II	Com bolsa	
Lab. de Informática matutino Aluno aprovado nessa disciplina – Arquitetura	1 vaga	Fábio Lima	FAV0316 - INFORMÁTICA NA ARQUITETURA E URBANISMO III	Com bolsa	
Lab de Informática (vespertino) Alunos aprovados nessa	1 vaga	Prof. Matheus	FAV0532 - REPRESENTAÇÃO 3D-II	Com bolsa	

disciplina - Design de Ambientes					
Ateliê de Costura (vespertino) Alunos do curso de Design de Moda	1 vaga	Adair Marques	FAV0100 - COSTURA II		Com bolsa
Ateliê de Modelagem (vespertino) Alunos aprovados nessa disciplina - Design de Moda	1 vaga	Maristela	FAV0420 - MODELAGEM II		Com bolsa
Galeria da FAV Alunos aprovados nessa disciplina – Artes Visuais	1 vaga	Glaysen	FAV0691 - LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 4		Com bolsa
Ateliê. de Escultura (vespertino) Alunos aprovados nessa disciplina - das artes visuais	1 vaga	Anay	FAV0077 - CERÂMICA		Com bolsa
Ateliê de Gravura (vespertino) Alunos aprovados nessa disciplina das artes visuais	1 vaga	Helder	FAV0250 - GRAVURA: PROCESSOS EM CÔNCAVO		Com bolsa
Lab de Fotografia vespertino (Qualquer aluno)	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0227 - FOTOGRAFIA NA ARTE		Sem bolsa/voluntário
Lab de Fotografia matutino *qualquer aluno	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0650 - FOTOGRAFIA DA MODA		Sem bolsa/voluntário
Lab de Fotografia noturno (*qualquer aluno)	1 vaga	Patrícia Osses	FAV0662 - LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 2		Sem bolsa/voluntário
Lab de Modelagem (matutino)	1 vaga	Maristela	FAV0318 -		Sem

Moda			INICIAÇÃO À MODELAGEM	bolsa/vol untário
Lab de Costura (matutino) Moda	1 vaga	Adair Marques	FAV0317 INICIAÇÃO À COSTURA	Sem bolsa/vol untário
Lab de Informática (vespertino) Moda	1 vaga	Matheus	FAV0530 REPRESENTAÇÃO 2D	Sem bolsa/vol untário
Galeria da FAV Artes visuais	1 vaga	Glaysen Arcanjo	FAV0119 - DESENHO E ESTUDOS DO CORPO	Sem bolsa/vol untário

2. DAS INSCRIÇÕES

2.1. Poderá se inscrever o estudante devidamente matriculado em curso de Graduação da UFG e com aprovação no componente curricular pleiteado.

2.2. As inscrições serão realizadas exclusivamente via SIGGA, conforme os seguintes passos:

SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Inscrever-se em Seleção de Monitoria ⇒ Buscar oportunidades ⇒ Monitoria

2.3. **Período de inscrições:** poderão ser realizadas entre os dias 16/07/2018 a 15/08/2018.

3. DO PROCESSO DE SELEÇÃO

3.1. O exame de seleção será realizado por uma comissão de professores designada para este fim e constará das seguintes etapas:

a) Única etapa: Prova Escrita, aplicada no dia **17/08/2018**, conforme o estabelecido no item 1.3 deste Edital;

4. DA DIVULGAÇÃO DO RESULTADO

4.1. O resultado preliminar será divulgado até o dia **20/08/2018** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio www.fav.ufg.br.

4.2. Prazo final para recurso de resultado preliminar deve ser realizado via e-mail até dia **21/08/2018**.

4.3. O resultado final, após análise de recursos, quando for o caso, será divulgado no dia **22/08/2018**.

4.4. **Prazo para aceite no sistema para monitoria – 22/08/2018 e 23/08/2018.**

5. DA INTERPOSIÇÃO DE RECURSOS

5.1. Após a divulgação do resultado preliminar, o candidato poderá interpor recurso à comissão de seleção nos dias 21/08/2018, **via e-mail: lavinniaufg@gmail.com.**

5.2. O resultado dos recursos será divulgado dia **22/08/2018** nos canais de comunicação oficiais da Unidade Acadêmica como: quadro de avisos, murais e sítio www.fav.ufg.br.

6. DO INÍCIO DAS ATIVIDADES DE MONITORIA

6.1. Até o dia **24/08/2018** a Coordenação de Monitoria Local, via SIGAA, convocará os selecionados(as) no processo seletivo para confirmação da vaga de monitoria e subsequente início das atividades.

6.2. Os(as) convocados(as) terão o prazo de **22/08/2018 a 23/08/2018**, via SIGAA, para aceitar ou recusar a vaga para o início das atividades de monitoria, conforme os seguintes passos:

SIGAA ⇒ Portal Discente ⇒ Monitoria ⇒ Meus projetos de Monitoria ⇒ Aceitar ou Recusar Monitoria

7. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1. Os casos omissos serão decididos pela Coordenação de Monitoria Local e/ou Direção da Unidade Acadêmica.

Goiânia, 09 de julho de 2018.

Prof. Bráulio Vinicius Ferreira
Diretor da Faculdade de Artes Visuais

Ementas e Bibliografia das Disciplinas

FOTODESIGN

Ementa: Aperfeiçoamento do entendimento da fotografia. Fotografia contemporânea. Aplicações da fotografia no Design Gráfico. Estudo e produção de imagens com luz artificial. Fotografia publicitária e conceitual.

Bibliografia Básica:

FLUSSER, Vilém. Filosofia da Caixa Preta. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

HEDGECOE, John. O Novo Manual de Fotografia. São Paulo: Senac, 2005.

CESAR, Newton. Direção de arte em propaganda. Brasília: Senac/DF, 2006.

Bibliografia Complementar:

CESAR, Newton; PIOVAN, Marco. Making of: revelações sobre o dia-a-dia da fotografia. São Paulo: Futura, 2003.

DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. Campinas: Papirus, 1994.

MACHADO, Arlindo. O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

FOTOGRAFIA

Ementa: Princípios básicos da fotografia. Aspectos históricos da fotografia. Expressão fotográfica. A fotografia como linguagem, meio de expressão e comunicação. Produção de imagens com luz natural. Estilos fotográficos. Processos fotográficos artesanais. Explorar a autoria na produção fotográfica.

Bibliografia Básica:

BENJAMIN, Walter. Magia e Técnica, Arte e Política. [São Paulo: Brasiliense, 1994.](#)

BUSSELE, Michel. Tudo sobre fotografia. São Paulo: Pioneira, 1990.

DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. Campinas: Papirus, 1994.

Bibliografia Complementar:

BARTHES, Roland. A Câmara Clara. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

OSTA, Helouise e SILVA, Renato. A Fotografia Moderna no Brasil. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

KOSSOY, Boris. Realidades e Ficções na Trama Fotográfica. São Paulo: Ateliê Editorial, 2000.

KUBRUSLY, Cláudio. O que é Fotografia. [São Paulo: Brasiliense, 1991.](#)

SENAC - Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho. Rio de Janeiro: Senac, 2002.

TECNOLOGIA TÊXTIL II

Ementa: Introdução à padronagem têxtil; classificação dos tecidos planos e malhas; tipos de armações; representação técnica de padronagens.

Bibliografia Básica:

BRAHIC, Marylène. Tecelagem: a técnica e a arte da tecelagem explicadas do mais simples e atraente. Tradução de Iolanda Saló. Barcelona, Espanha: Editorial Estampa, 1998.

MARTINS, Ariel Vicentini de Souza; MORITZ, Sérgio. Padronagem de Tecidos Planos. -Rio de Janeiro: SENAI/ Cetiqt, 2005.

RODRIGUES, Luís Henrique. Tecnologia da Tecelagem: tecnologia e qualidade na produção de tecidos planos. – Rio de Janeiro: Senai-DN: SENAI/Cetiqt: CNPQ: IBICT: PADCT: TIB, 1996.

Bibliografia Complementar:

LUNA, Liane Cardoso de. Defeitos em tecidos planos. 1 e 2 vol. - Rio de Janeiro: CETIQT/SENAI, 1984.

PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. – São Paulo: Editora Senac, 2007.

INFORMÁTICA NA ARQUITETURA E URBANISMO III

Ementa: Estudos avançados de Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) e suas interfaces com o âmbito da arquitetura e do espaço urbano. Estudos dirigidos para produção de animações, simuladores (visuais e de desempenho), modelagem paramétrica, interfaces colaborativas e interfaces de meios digitais e arte digital com o espaço físico.

Bibliografia Básica:

DOLLENS, Dennis. De lo digital a lo analógico. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2002. LEVY, Pierre. Cibercultura. 2ªEd. São Paulo : Editora 34, 2000.

PELLEGRINO, Pierre, CORAY, Daniel et al. Arquitectura y informática. Barcelona, Gustavo Gilli, 1999.

Bibliografia Complementar:

BARROS, Diana Rodriguez. (Org.). *Experiencia Digital, usos, prácticas y estrategias en talleres de arquitectura y diseño en entornos virtuales*. Buenos Aires: NewPrint, 2006.

BENJAMIN, W. *Magia e Técnica, arte e política*. Volume 1 [São Paulo: Brasiliense, 1986](#).

DUARTE, Fábio. *Arquitetura e Tecnologias de Informação: da Revolução Industrial à Revolução Digital*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 1999.

LEMOS, A. *Cibercultura, tecnologia e vida social na cultura contemporânea*. Porto Alegre: Sulina, 2004. MENDES, Camila Faccioni. *Paisagem Urbana. Uma Mídia Redescoberta*. São Paulo: Senac, 2006.

OXMAN, Rivka. *Theory and design in the first digital age*. In: *Design Studies*, Volume 27, Issue 3, May 2006, Pages 229-265.

REPRESENTAÇÃO 3D-II

Ementa: Exploração das técnicas de modelagens tridimensionais (estáticas e dinâmicas). Uso de novas tecnologias nos processos contemporâneos de design: concepção, representação e colaboração à distância.

Bibliografia básica:

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

_____. *Representação gráfica em arquitetura*. Ed. Bookman, Porto Alegre, 2000.

ELLIOTT, Steven; et al. *Inside 3D Studio Max 2*. Ed. New Riders, Indianapolis, 1998.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar:

ALMEIDA, Marilane. *Desvendando o 3DS Max*. Digerati, São Paulo, 2008.

BRITO, Allan. *Blender 3D: guia do usuário*. Ed. Novatec, São Paulo, 2008.

GASPAR, João. *Google SketchUp Pro 7: passo a passo*. Ed. VectorPro, São Paulo, 2009.

HSUAN-AN, Tai. *Desenho e organização bi e tridimensional da forma*. Ed. UCG, Goiânia, 1997.

LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.

LIMA, A. G. *3D studio 4*. SENAC, São Paulo, 1997.

OLIVEIRA, Adriano. *Estudo Dirigido de 3DS MAX 2011*. Erica, São Paulo, 2010.

OLIVEIRA, Carlos Bandeira de. *Google SketchUp Pro aplicado ao projeto arquitetônico*. Novatec, São Paulo, UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

ZELL, Mo. *Curso de dibujo arquitectónico. Herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional*. Ed. Acanto, Barcelona, 2008.

COSTURA II

Ementa: As máquinas de costura e o atelier. Conhecimentos teóricos e práticos da montagem de roupas. Confecção de elementos básicos de composição de vestuário. Processos de produção de roupas. A confecção de protótipos e a confecção em série. O projeto técnico de roupas: o conhecimento dos campos para informações de costura e montagem na ficha técnica do produto.

Bibliografia Básica:

GORDON, Maggi McCormick. Curso de costura. Lisboa: Estampa, 1999.

RECH, Sandra Regina. Moda: por um fio de qualidade. Florianópolis: Udesc, 2002.

RIGUEIRAL, Carlota. Design e Moda: como agregar valor e diferenciar sua confecção. São Paulo: IPT; Brasília, DF: Ministério do Desenvolvimento, Indústria e Comércio Exterior, 2002.

Bibliografia Complementar:

MAZZUCA, Alberto. Tecnologia dell'abbigliamento – dalla fibra all'abito. Milano: Ascontex editoriale, 2001.

MODELAGEM II

Ementa: Estudo das variações das bases da modelagem de roupas: saias, blusas, mangas, golas, calças femininas. A planificação da toile, o corte de tecidos, as junções das partes, costuras e acabamentos. Informações de moldes.

Bibliografia Básica:

ROSA, Stefania. Alfaiataria: modelagem plana masculina. Brasília: SENAC-DF, 2008. 16

SAGGESE, Silvia e DUARTE, Sonia. Modelagem industrial brasileira. Rio de Janeiro: Letras e Expressões, 1998.

SAGGESE, Silvia e DUARTE, Sonia. Modelagem industrial brasileira: saias. Rio de Janeiro: Guarda Roupas, 2009.

SOUZA, Sidney Cunha de. Introdução à tecnologia da modelagem industrial. Rio de Janeiro: SENAI/DN, SENAI/CETIQT, CNPq, IBICT, PADCT, TIB, 1997.

Bibliografia Complementar:

ARMSTRONG, Helen Joseph. Draping for apparel design. New York: Fairchild Publications, 2008. (P. 69-515).

KNIGHT, Lorna. The dressmarker's technique bible: a complete guide to fashion sewing techniques. New York: David and Charles, 2008

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 4

Ementa: Finalização do projeto individual ou coletivo. Pesquisa de linguagens, materiais em diálogo com os processos de criação. Registro, apresentação e circulação do trabalho desenvolvido. Produção de texto a partir do projeto artístico proposto.

Bibliografia Básica:

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. 110p.

CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea - uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: FAPESP: Annablume, 2004, 168p. 23

Bibliografia Complementar:

BOURRIAUD, Nicolas. Estética relacional. São Paulo: Martins Fontes, 2009. 151p.

FREIRE, Cristina. Arte conceitual. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2006. 81p. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

REY, Sandra. Da prática à teoria: três instâncias metodológicas sobre a pesquisa em poéticas visuais. In: Revista Porto Arte V. 07, n. 13 (2006).

CERÂMICA

Ementa: Estudo dos materiais e procedimentos de modelagem, moldagem e queima. Experimentações técnicas e processuais da construção tridimensional no campo da cerâmica.

Bibliografia Básica:

MIDGLEY, Barry. Guia Completo de Escultura, Modelado y Cerâmica. Técnicas e Materiais. Barcelona: Herman Blume, 1982.

TUCKER, William. A linguagem da escultura. São Paulo: Cosac & Naify, 1999. KRAUS, Rosalind. Caminhos da Escultura moderna. São Paulo: Martins fontes, 1998.

BROWN, Milton. American Art: painting, sculpture, architecture, decorative arts, photography. New York: Harry N. Abrams, 1988.

LEENHARDT, J. Além da matéria: Brancusi e a fotografia. Porto arte. V. 10, n. 19, nov., 1999.

Bibliografia complementar:

ARC. Architectural, arts and sculpture. Madison: Guild. 1998.

ARGAN, Giulio Carlo. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BAQUÉ, Dominique. La fotografia plástica: um arte paradoxical. Barcelona: Editorial Gustavo Gile, 2003.

BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. História da Arte e do espaço: da escultura à instalação. Porto Alegre: Fundação de arte Visuais do Mecosul, 2005.

INGO F. Walther. Art of the 20th century. Koln: Taschen, 2000.

GRAVURA: PROCESSOS EM CÔNCAVO

Ementa: Estudo de técnicas, materiais, processos de gravação e impressão em côncavo (oco). A gravura em metal: da tradição à contemporaneidade. Desenvolvimento de projeto artístico individual ou coletivo em gravura a partir de processos de impressão em côncavo.

Bibliografia Básica:

BUTI, Marco E LETYCIA, Anna (orgs.). Gravura em Metal. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo/Imprensa Oficial, 2002.

CAMARGO, I. A gravura. Porto Alegre: Sagra / DC Luzzatto, 1992.

CHAMBERLAIN, Walter. Manual de aguafuerte y grabado. Madrid, Hermann Blumme, 1988. Etching and engraving. London, Thames and Hudson, 1981.

CLÍMACO, José César Teatini de Souza. Gravura em matrizes de plástico. Goiânia: Editora da UFG, 2004.

FAJARDO, Elias. SUSSEKIND, Felipe. VALE, Márcio do. Oficinas: gravura. Rio de Janeiro, Ed. Senac Nacional, 1999.

Bibliografia Complementar:

CLÍMACO, J.C.T.S. De gravuras e cidades. Goiânia: Editora da UFG, 2010.

PIQUÉ, Rosa Vives. Del cobre al papel - la imagen multiplicada. Barcelona, Icarial Editorial, 1994. Cap. II. El ojo observador. Las técnicas. p. 36-39.

MACAMBIRA, Y. Evandro Carlos Jardim. São Paulo: EDUSP, 1998.

MARTINS, Alberto. Ir até Aqui: Gravuras e Fotografias de Marco Buti. São Paulo: Estação Pinacoteca, 2006 (catálogo de exposição).

MARTINS, I. Gravura, arte e técnica. São Paulo: Laser Print / Fundação Nestlé, 1987.

FOTOGRAFIA NA ARTE

Ementa: Aprofundamento das reflexões sobre a linguagem fotográfica. A fotografia e as vanguardas. Fotografia na Arte Conceitual. Fotografia nos processos artísticos contemporâneos. Híbridos e contaminações da fotografia na arte.

Bibliografia Básica:

BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 2006.

COTTON, Charlotte. A fotografia como arte contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

DUBOIS, Philippe. O ato fotográfico. Campinas: Papirus, 2003. FLUSSER, Vilém. Filosofia da caixa preta. Rio de Janeiro: Relume Damará, 2002.

ROUILLÉ, André. A fotografia: entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Senac, 2009.

Bibliografia Complementar:

FLUSSER, Vilém. O universo das imagens técnicas. São Paulo: Annablume, 2008.

KOSSOY, Boris. Os tempos da fotografia: o efêmero e o perpétuo. Cotia: Ateliê Editorial, 2007.

KRAUSS, Rosalind. O fotográfico. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

MACHADO, Arlindo. O quarto iconoclasmo e outros ensaios hereges. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

FOTOGRAFIA DE MODA

Ementa: Aspectos históricos da fotografia: da segunda metade do século XX até os dias de hoje. Noções básicas do processo de produção da fotografia de estúdio. A fotografia contemporânea no campo da informação, documentação, persuasão e expressão poética (autoral). Fotografia enquanto forma de comunicação de moda. Projeto fotográfico artístico e comercial para o campo de atuação da moda.

Bibliografia Básica:

HOLZMEISTER, Silvana. O estranho está na Moda: a imagem nos anos 90. Barueri: Estação das Letras e Cores, 2010.
MARRA, Claudio. Nas Sombras de um Sonho : História e Linguagens da Fotografia de Moda. São Paulo: Senac, 2008.
SONTAG, Susan. Sobre Fotografia. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
WOLFENSON, Bob e BORGES, Paulo. Moda no Brasil por brasileiros. São Paulo: Casac & Naify, 2003.

Bibliografia Complementar:

PIRES, Dorotéia (org.). Design de Moda: olhares diversos. Barueri: Estação das Letras e Cores, 2008.
SEIVEWRIGHT, Simon. Fundamentos do Design de Moda: pesquisa em Design. Porto Alegre: Bookman, 2009

LABORATÓRIO DE PRODUÇÃO ARTÍSTICA 2

Ementa: Interdisciplinaridade na criação artística. Experimentação de linguagens, materiais e processos na elaboração e execução de um projeto artístico. Desenvolvimento dos conceitos que regem o projeto artístico proposto.

Bibliografia Básica:

BASBAUM, Ricardo. Além da Pureza Visual. RS: Editora Zouk, 2007.
BATTCKOCK, Gregory. A nova arte. São Paulo: Perspectiva, 2008.
CAUQUELIN, ANNE. Arte Contemporânea- uma introdução. 1ª Edição. Editora Martins, 2005.
GLUSBERG, Jorge. A arte da performance. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
PEIXOTO, Nelson Brissac. Paisagens Urbanas. São Paulo: Ed. Senac, 2003.

Bibliografia Complementar:

CANTON, Kátia. Novíssima arte brasileira. São Paulo: Editora Iluminuras, 2001.
CALVINO, Ítalo. Seis Propostas para o próximo milênio. São Paulo: Companhia da Letras, 2000.
PEIXOTO, Nelson B. Intervenções Urbanas: Arte/ Cidade. SP: Ed.Senac, 2002.

INICIAÇÃO À MODELAGEM

Ementa: Estudo dos elementos básicos da modelagem e construção de produtos de moda: suporte, matérias-primas e métodos para modelar. O estudo do corpo humano na ótica da modelagem: anatomia, articulações, proporções, desenvolvimento, biótipos, antropometria. Materiais: evolução e constituição (composição, estrutura, peso, etc), fio, nomenclatura. O projeto de construção de roupas: a conformação dos planos do corpo e das roupas. A natureza dos métodos de construção de roupas.

Bibliografia Básica:

PIRES, Dorotéia Baduy (Org.). Design de moda: olhares diversos. Barueri: Estação das Letras, 2008.
SABRÁ, Flávio. Modelagem: tecnologia em produção de vestuário. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
SALTZMAN, Andrea. El cuerpo diseñado: La forma em el proyeto della vestimenta. Buenos Aires: Paidós, 2004.

Bibliografia Complementar:

ARAÚJO, Leusa. Tatuagem, piercing e outras mensagens do corpo. São Paulo: Cosac & Naify, 2006.
PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. São Paulo, Senac, 2007.

INICIAÇÃO À COSTURA

Ementa: Introdução às técnicas manuais de costura: pontos de costura, tipos de costura e aviamentos.

Bibliografia Básica:

ARAÚJO, Mario de. Tecnologia do vestuário. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.
BARRETO, Antonio Amaro Menezes. Qualidade e Produtividade na indústria de confecção. Londrina: Midiograf, 1997.
FEGHALI, Marta Kasznar; DWYER, Daniela. As engrenagens da moda. Rio de Janeiro: Editora Senac Rio, 2004.

Bibliografia Complementar:

ANDRADE FILHO, Jose Ferreira de; SANTOS, Laércio Frazão dos. Introdução à tecnologia Têxtil. Rio de Janeiro: CETIQT/SENAI, 1987.
PEZZOLO, Dinah Bueno. Tecidos: história, tramas, tipos e usos. São Paulo, Senac, 2007.

REPRESENTAÇÃO 2D

Ementa: Práticas de desenho de espaços construídos usando vistas e projeções ortogonais. Estudo dos instrumentos analógicos e computacionais para a realização de desenhos 2D. Elaboração de esboços e desenhos técnicos, segundo ABNT. Noções básicas de desenhos auxiliados pelo computador (CAD). Relações de escala e proporção entre representação do espaço e do objeto.

Bibliografia básica:

AUT. *Autocad 2000: passo a passo lite*. Pearson Education, São Paulo, 1999.

CHING, Frank. *Representação gráfica para desenho e projeto*. Gustavo Gili, Barcelona, 2001.

DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. *Expressão Gráfica Desenho Técnico*. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978.

FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.

WONG, Wucius. *Princípios de forma e desenho*. Martins Fontes, São Paulo, 1998.

Bibliografia complementar:

DOBROVOLNY, S.J.; HOELSCHER, R. P.; SPRINGER, H.C. *Expressão Gráfica Desenho Técnico*. D Livros Técnicos e Científicos, Rio de Janeiro, 1978.

FERREIRA, Patrícia. *Desenho de Arquitetura*. 1ª Ed. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2001.

FRENCH, Thomas E. *Desenho Técnico*. Globo, Porto Alegre, 1978.

KRUCKEN, Lia. *Design e território: valorização de identidades e produtos locais*. Studio Nobel SEBRAE, São Paulo, 2009.

LEGGITT, Jim. *Desenho de arquitetura. Técnicas e atalhos que usam tecnologia*. Bookman, Porto Alegre, 2004.

LUDWIG, Fabiana. *Desenho técnico : a comunicação entre designer e produção*. Periódicos.

PEREIRA, Aldemar. *Desenho Técnico Básico*. Rio de Janeiro : F. Alves, 1976.

UBACH, Tomas. *Desenho livre para arquitetos*. Editorial Estampa, Lisboa, 2004.

YEE, Rendow. *Desenho Arquitetônico: um compêndio visual de tipos e métodos*. Rio de Janeiro: LTC – Livros Técnicos e Científicos Editora S.A., 2009.

DESENHO E ESTUDOS DO CORPO

Ementa: Estudo do desenho e suas relações com o corpo a partir dos diferentes modos de representação da figura humana na arte. Prática do desenho de modelo. Análise do próprio corpo como objeto de experimentação e pesquisa. Experimentação de materiais, técnicas e processos.

Bibliografia Básica:

CANTON, Katia. Espelho de artista. Sao Paulo: Cosac & Naify, 2001.

DERDYK, Edith. O desenho da figura humana. 2. ed. São Paulo: Scipione, 2003. 174 p.

GOLDFINGER, Eliot. Human anatomy for artists : the elements of form. New York: Oxford University Press, 1991.

HOCKNEY, David. O conhecimento secreto: redescobrimos as técnicas perdidas dos grandes mestres. Sao Paulo: Cosac & Naify, 2001. 285p.

SYLVESTER, David; BACON, Francis. Entrevistas com Francis Bacon: a brutalidade do fato. 2.ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007. 208 p.

Bibliografia Complementar:

EUVALDO, Célia. Célia Euvaldo. São Paulo, SP: Cosac Naify, 2008, 182p. D

ERDYK, Edith. Disegno. Desenho. Desígnio. Edith Derdyk (organizadora). São Paulo (SP). Ed. SENAC, 2007. 311 p.

GENET, Jean. O atelié de Giacometti. São Paulo: Cosac & Naify, 2001. 95 p.

MAYER, Ralph. Manual do artista: de técnicas e materiais. Tradução Christine Nazareth. Sao Paulo: Martins Fontes, 1999.

OSTROWER, Fayga. Universo da Arte. Rio de Janeiro: Editora Campus, 1991.