

Programação Completa

1º Dia – Quarta-feira, dia 28 de outubro de 2009

AUDITÓRIO DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

13:30h Credenciamento/inscrição
14h ABERTURA

SESSÃO 1: **Educação da cultura visual e seus processos tecnológicos**

Mesa 1: **Educação da cultura visual e suas inter-relações**

Objetivos: Investigar aspectos conceituais e metodológicos da pesquisa narrativa no campo da arte e seu ensino através do inter-relacionamento entre experiência vivida, memória, imagem e subjetividade.

Moderador: **Anahy Jorge** (Profª Ms)

15:00h “Pesquisa Narrativa: Concepções, Práticas e Indagações”
Raimundo Martins (Prof Dr) e Irene Tourinho (Profª Drª)
15:20h “A Estética da Contestação: Invasões Visuais no Plano Piloto de Brasília”
Sainy C. B. Veloso (Profª Drª)
15:40h DEBATE
16:20h INTERVALO

Mesa 2: **Ensino das Artes Visuais e seus processos tecnológicos**

Objetivos: Discutir o ensino das artes visuais através das interconexões das linguagens e dos processos artísticos em seus diferentes contextos

Moderador: **Sainy C. B. Veloso** (Profª Drª)

16:50h “Gravura, ensino, conservação e crítica de arte – Um diálogo possível”
Edna de Jesus Goya (Profª Drª)
17:10h “Sobre a arte de saber e aprender a cultura artística entre os arautos de Santos Reis”
Marcos Antônio Soares (Prof Dr)
17:30h “A inter-relação dos meios digitais e não digitais como intermediadores no processo de ensino/aprendizagem das artes”
Fernanda Pereira da Cunha (Profª Drª)
17:50h DEBATE

2º Dia – Quinta-feira, dia 29 de outubro de 2009

AUDITÓRIO DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS

SESSÃO 2: História, teoria, relações sistêmicas da arte e cultura da imagem

Mesa 1: : História e crítica de artes versus acervo de arte contemporânea

Objetivos: Abordar a história das relações da crítica de arte brasileira, a formação e catalogação de acervos pré-existentes bem como a formação e a constituição de novos acervos institucionais contemporâneos de arte em Goiás.

Moderador: **Anahy Jorge** (Profª Ms)

- 10h** “A trajetória de Mário Pedrosa nos Estados Unidos (1937-1945)”
Marcelo Mari (Prof Dr)
- 10:20h** “O Salão da Caixa como Formador de Acervo do MAC Goiás”
Agnaldo Coelho (Prof Ms)
- 10:40h** “Implicações para a formação de uma coleção de Arte Contemporânea de Goiás para a UFG”
Carlos Senna (Prof Ms)
- 11h** **DEBATE**

SESSÃO 3: Arquitetura, Design de Interiores e Interfaces

Mesa 1: Arquitetura, Arte e Cidade

Objetivos: Investigar as relações entre arquitetura, design e arte em sua pluralidade de falas, campos conceituais e manifestações. Refletir sobre a construção da cidade contemporânea enquanto enfrentamento de suas preexistências. O foco das investigações – voltado às mutações do espaço urbano, à criação de novas paisagens, aos novos posicionamentos de projeto e suas inter-relações com o meio-ambiente construído – está fundamentado na estética, na história da arquitetura e da arte e em suas poéticas.

Moderador: **José Artur D’Aló Frota** (Prof Dr)

- 14h** “A tríplice mimese no campo arquitetural: Álvaro Siza e o Instituto Cultural Iberê Camargo”
Valquíria Guimarães Duarte (Profª Ms)
- 14:20h** “Paisagens desoladas: quatro máscaras de concreto em deriva”
Eline Mª Moura P. Caixeta (Profª Drª), José Artur D’Aló Frota (Prof Dr) e Christine Ramos Mahler (Profª Ms)
- 14:40h** “Residência em Goiânia: partido arquitetônico e modo de vida”
Júnior Roriz (Prof Ms)
- 15h** “Heterotopias: dimensão estética, alteridade e novas alternativas socioambientais nos espaços diferenciais de Goiânia”
Camilo Vladimir de Lima Amaral (Prof Ms)
- 15:20h** **DEBATE**
- 16:10h** **INTERVALO**

Mesa 2: Projeto e Ensino

Objetivos: Refletir sobre os processos e estratégias de projeto adotados em todas as escalas, suas representações e sua problemática. Alimentar a base de conhecimentos teóricos e técnicos do projeto, no sentido de harmonizar os aspectos artísticos, ambientais, ecológicos e sociais. O foco das investigações está voltado à relação ensino-aprendizagem e à prática profissional, no sentido de alimentá-los de um conteúdo sistematizado e apreensível e de uma constante postura crítico-reflexiva.

Moderador: **Valquíria Guimarães Duarte** (Profª Ms)

- | | |
|---------------|--|
| 16:30h | “Arquitetando: experiências didáticas introdutórias nas disciplinas de projeto”
José Artur D’Aló Frota (Prof Dr) e Eline Maria M. Pereira Caixeta (Profª Drª) |
| 16:50h | “Virtualidades: projetando o espaço na era da representação informacional”
Camilo Vladimir de Lima Amaral (Prof Ms) |
| 17:10h | “Aplicação de técnicas construtivas não convencionais e materiais de fontes renováveis em projetos habitacionais ‘mais’ sustentáveis”
Tomás Queiroz Ferreira Barata (Prof Dr) e Érico Naves Rosa (Prof Dr) |
| 17:30h | “Análise da insolação no Estádio Serra Dourada”
Érico Naves Rosa (Prof Dr) e Tomás Queiroz Ferreira Barata (Prof Dr) |
| 17:50h | DEBATE |

3º Dia – Sexta-feira, dia 30 de outubro de 2009

AUDITÓRIO DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS

SESSÃO 4: Poéticas visuais, processos tecnológicos e suas articulações

Mesa 1: Práticas poéticas e suas articulações

Objetivos: Investigar as linguagens artísticas por meio da experimentação de materiais e de intervenções urbanas, performances e instalações videográficas, no âmbito relacional entre as práticas poéticas, memória e público.

Moderador: **Sainy C. B. Veloso** (Profª Drª)

- 8h** “Lençóis esquecidos no Rio Vermelho”
Selma Parreira (Profª)
- 8:20h** “Além do olhar – a migração do feminino no tempo”
Anahy Jorge (Profª Ms)
- 8:40h** “Chapéu Pensador - Aparelhobiopsicosocioespiritual”
Elani Paludo (Profª Esp)
- 9:00h** “A prática relacional nas artes visuais: comunicação, interação, convívio e proximidade como elementos constitutivos de processos artísticos contemporâneos.”
Manoela dos Anjos Afonso (Profª Ms)
- 9:20h** “Produção artística - experimentação de materiais “
José César Teatini de Souza Clímaco (Prof Dr)
- 9:40** **DEBATE**
- 10:00h** **INTERVALO**

Mesa 2: Arte, Design Gráfico e tecnologia

Objetivos: Discutir a interconexão entre as tecnologias digitais, o design gráfico e as artes visuais por meio de dispositivos móveis táteis, interfaces computacionais e da interação do corpo no âmbito dos processos artísticos contemporâneos

Moderador: **Fernanda Cunha** (Profª Drª)

- 10:20h** “Design de interação para dispositivos móveis táteis - Design, mobilidade e ubiquidade para otimização de espaços privativos”
Márcio Alves da Rocha (Prof Ms)
- 10:40h** “Interfaces computacionais: físicas, perceptivas e cognitivas”
Cleomar Rocha (Prof Dr)
- 11:00h** “O corpo na fotografia contemporânea em Goiás”
Odinaldo Silva (Prof Ms)
- 11:20 h** “Processos criativos de universos ficcionais multimídia: meandros da aurora pós-humana”
Edgar Franco (Prof Dr)
- 11:40h** **DEBATE**

SESSÃO 5: Design de Moda: narrativas visuais, corpo e tecnologia

Esta sessão reúne pesquisas de professores do Curso Design de Moda contemplando estudos históricos (sócio-culturais), técnicos e tecnológicos ligados à cadeia produtiva têxtil e também à materialidade e visualidade que decorrem de processos sócio-culturais, políticos (especialmente em temas como o corpo e a sustentabilidade) e de formação profissional. Ela está dividida em duas mesas que apresentam diferentes abordagens teórico-metodológicas de pesquisa cujas temáticas principais sejam a Moda e o corpo.

Mesa 1:

Moderador: **Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça** (Profª Drª)

- 14h** **“QUEER EYE FOR THE STRAIGHT GUY: Cultura Visual, Gênero e Moda Masculina”**
Adair Marques (Prof Ms)
- 14:20h** **“Performance e políticas de amizade: utopias de proximidade para uma sociedade de figurantes”**
Quéfren Crilanovick (Prof Ms)
- 14:40h** **“(WEARABLE COMPUTING) Roupas Eletrônicas: design, funcionalidade e sustentabilidade”**
Lavínnia Seabra (Profª Ms)

15h DEBATE

15:40h INTERVALO

Mesa 2:

Moderador: **Adair Marques** (Prof Ms)

- 16h** **“Caminho das Pedras: uma reconstrução do olhar e da experiência no processo de construção de roupas”**
Maristela Novaes (Profª)
- 16:20h** **“A arte que um corpo habita”**
Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça (Profª Drª)
- 16:40h** **“Roupas e tecidos em acervos brasileiros”**
Rita Andrade (Profª Drª)

17h DEBATE

17:40h ENCERRAMENTO