

Programação Completa

1º Dia – Quarta-feira, dia 28 de outubro de 2009

AUDITÓRIO DA ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS

13:30h **Credenciamento/inscrição**
14h **ABERTURA**

SESSÃO 1: Educação da cultura visual e seus processos tecnológicos

Mesa 1: Educação da cultura visual e suas inter-relações

Objetivos: Investigar aspectos conceituais e metodológicos da pesquisa narrativa no campo da arte e seu ensino através do inter-relacionamento entre experiência vivida, memória, imagem e subjetividade.

Moderador: **Anahy Jorge (Profª Ms)**

15:00h **“Pesquisa Narrativa: Concepções, Práticas e Indagações”**
 Raimundo Martins (Prof Dr) e Irene Tourinho (Profª Dra)
15:20h **“A Estética da Contestação: Invasões Visuais no Plano Piloto de Brasília”**
 Sainy C. B. Veloso (Profª Dra)

15:40h **DEBATE**
16:20h **INTERVALO**

Mesa 2: Ensino das Artes Visuais e seus processos tecnológicos

Objetivos: Discutir o ensino das artes visuais através das interconexões das linguagens e dos processos artísticos em seus diferentes contextos

Moderador: **Sainy C. B. Veloso (Profª Dra)**

16:50h **“Gravura, ensino, conservação e crítica de arte – Um diálogo possível”**
 Edna de Jesus Goya (Profª Dra)
17:10h **“Sobre a arte de saber e aprender a cultura artística entre os arautos de Santos Reis”**
 Marcos Antônio Soares (Prof Dr)
17:30h **“A inter-relação dos meios digitais e não digitais como intermediadores no processo de ensino/aprendizagem das artes”**
 Fernanda Pereira da Cunha (Profª Dra)

17:50h **DEBATE**

2º Dia – Quinta-feira, dia 29 de outubro de 2009

AUDITÓRIO DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS

SESSÃO 2:*História, teoria, relações sistêmicas da arte e cultura da imagem*

Mesa 1: : História e crítica de artes versus acervo de arte contemporânea

Objetivos: Abordar a história das relações da crítica de arte brasileira, a formação e catalogação de acervos pré-existentes bem como a formação e a constituição de novos acervos institucionais contemporâneos de arte em Goiás.

Moderador: **Anahy Jorge** (Profª Ms)

10h “A trajetória de Mário Pedrosa nos Estados Unidos (1937-1945)”

Marcelo Mari (Prof Dr)

10:20h “O Salão da Caixa como Formador de Acervo do MAC Goiás”

Agnaldo Coelho (Prof Ms)

10:40h “Implicações para a formação de uma coleção de Arte Contemporânea de Goiás para a UFG”

Carlos Senna (Prof Ms)

11h DEBATE

SESSÃO 3:*Arquitetura, Design de Interiores e Interfaces*

Mesa 1: Arquitetura, Arte e Cidade

Objetivos: Investigar as relações entre arquitetura, design e arte em sua pluralidade de falas, campos conceituais e manifestações. Refletir sobre a construção da cidade contemporânea enquanto enfrentamento de suas preexistências. O foco das investigações – voltado às mutações do espaço urbano, à criação de novas paisagens, aos novos posicionamentos de projeto e suas inter-relações com o meio-ambiente construído – está fundamentado na estética, na história da arquitetura e da arte e em suas poéticas.

Moderador: **José Artur D'Aló Frota** (Prof Dr)

14h “A tríplice mimese no campo arquitetural: Álvaro Siza e o Instituto Cultural Iberê Camargo”

Valquíria Guimarães Duarte (Profª Ms)

14:20h “Paisagens desoladas: quatro máscaras de concreto em deriva”

Eline Mª Moura P. Caixeta (Profª Drª), José Artur D'Aló Frota (Prof Dr) e Christine Ramos Mahler (Profª Ms)

14:40h “Residência em Goiânia: partido arquitetônico e modo de vida”

Júnior Roriz (Prof Ms)

15h “Heterotopias: dimensão estética, alteridade e novas alternativas socioambientais nos espaços diferenciais de Goiânia”

Camilo Vladimir de Lima Amaral (Prof Ms)

15:20h DEBATE

16:10h INTERVALO

Mesa 2: Projeto e Ensino

Objetivos: Refletir sobre os processos e estratégias de projeto adotados em todas as escalas, suas representações e sua problemática. Alimentar a base de conhecimentos teóricos e técnicos do projeto, no sentido de harmonizar os aspectos artísticos, ambientais, ecológicos e sociais. O foco das investigações está voltado à relação ensino-aprendizagem e à prática profissional, no sentido de alimentá-los de um conteúdo sistematizado e apreensível e de uma constante postura crítico-reflexiva.

Moderador: **Valquíria Guimarães Duarte** (Prof^a Ms)

- | | |
|---------------|--|
| 16:30h | "Arquitetando: experiências didáticas introdutórias nas disciplinas de projeto" |
| | José Artur D'Aló Frota (Prof Dr) e Eline Maria M. Pereira Caixeta (Prof ^a Dr ^a) |
| 16:50h | "Virtualidades: projetando o espaço na era da representação informacional" |
| | Camilo Vladimir de Lima Amaral (Prof Ms) |
| 17:10h | "Aplicação de técnicas construtivas não convencionais e materiais de fontes renováveis em projetos habitacionais 'mais' sustentáveis" |
| | Tomás Queiroz Ferreira Barata (Prof Dr) e Érico Naves Rosa (Prof Dr) |
| 17:30h | "Análise da insolação no Estádio Serra Dourada" |
| | Érico Naves Rosa (Prof Dr) e Tomás Queiroz Ferreira Barata (Prof Dr) |
| 17:50h | DEBATE |

3º Dia – Sexta-feira, dia 30 de outubro de 2009

AUDITÓRIO DA FACULDADE DE ARTES VISUAIS

SESSÃO 4:**Poéticas visuais, processos tecnológicos e suas articulações**

Mesa 1: Práticas poéticas e suas articulações

Objetivos: Investigar as linguagens artísticas por meio da experimentação de materiais e de intervenções urbanas, performances e instalações videográficas, no âmbito relacional entre as práticas poéticas, memória e público.

Moderador: **Sainy C. B. Veloso** (Profª Drª)

8h	"Lençóis esquecidos no Rio Vermelho" Selma Parreira (Profª)
8:20h	"Além do olhar – a migração do feminino no tempo" Anahy Jorge (Profª Ms)
8:40h	"Chapéu Pensador - Aparelhobiopsicosocioespiritual" Elani Paludo (Profª Esp)
9:00h	"A prática relacional nas artes visuais: comunicação, interação, convívio e proximidade como elementos constitutivos de processos artísticos contemporâneos." Manoela dos Anjos Afonso (Profª Ms)
9:20h	"Produção artística - experimentação de materiais " José César Teatini de Souza Clímaco (Prof Dr)
9:40	DEBATE
10:00h	INTERVALO

Mesa 2: Arte, Design Gráfico e tecnologia

Objetivos: Discutir a interconexão entre as tecnologias digitais, o design gráfico e as artes visuais por meio de dispositivos móveis táteis, interfaces computacionais e da interação do corpo no âmbito dos processos artísticos contemporâneos

Moderador: **Fernanda Cunha** (Profª Drª)

10:20h	"Design de interação para dispositivos móveis táteis - Design, mobilidade e ubiqüidade para otimização de espaços privativos" Márcio Alves da Rocha (Prof Ms)
10:40h	"Interfaces computacionais: físicas, perceptivas e cognitivas" Cleomar Rocha (Prof Dr)
11:00h	"O corpo na fotografia contemporânea em Goiás" Odinaldo Silva (Prof Ms)
11:20 h	"Processos criativos de universos ficcionais multimídia: meandros da aurora pós-humana" Edgar Franco (Prof Dr)

11:40h DEBATE

SESSÃO 5:Design de Moda: narrativas visuais, corpo e tecnologia

Esta sessão reúne pesquisas de professores do Curso Design de Moda contemplando estudos históricos (sócio-culturais), técnicos e tecnológicos ligados à cadeia produtiva têxtil e também à materialidade e visualidade que decorrem de processos sócio-culturais, políticos (especialmente em temas como o corpo e a sustentabilidade) e de formação profissional. Ela está dividida em duas mesas que apresentam diferentes abordagens teórico-metodológicas de pesquisa cujas temáticas principais sejam a Moda e o corpo.

Mesa 1:

Moderador: **Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça** (Prof^a Dr^a)

- | | |
|---------------|---|
| 14h | "QUEER EYE FOR THE STRAIGHT GUY:
Cultura Visual, Gênero e Moda Masculina"
Adair Marques (Prof Ms) |
| 14:20h | "Performance e políticas de amizade: utopias de proximidade para
uma sociedade de figurantes"
Quéfren Crilanovick (Prof Ms) |
| 14:40h | "(WEARABLE COMPUTING) Roupas Eletrônicas: design,
funcionalidade e sustentabilidade"
Lavínnia Seabra (Prof ^a Ms) |

15h DEBATE

15:40h INTERVALO

Mesa 2:

Moderador: **Adair Marques** (Prof Ms)

- | | |
|---------------|--|
| 16h | "Caminho das Pedras: uma reconstrução do olhar e da experiência
no processo de construção de roupas"
Maristela Novaes (Prof ^a) |
| 16:20h | "A arte que um corpo habita"
Miriam da Costa Manso Moreira de Mendonça (Prof ^a Dr ^a) |
| 16:40h | "Roupas e tecidos em acervos brasileiros"
Rita Andrade (Prof ^a Dr ^a) |

17h DEBATE

17:40h ENCERRAMENTO