

Horas **Shirley Paes Leme**

Galeria de Artes Visuais da Universidade Federal de Goiás.

2009

Projeto instalação para um lugar específico

A Galeria da FAV, apresenta até o dia 30 de outubro a exposição Horas – instalação performance para um lugar específico da artista goiana Shirley Paes Leme.

Shirley que vive e trabalha em um São Paulo, durante o período da montagem da obra na galeria realizou oficina com alunos da FAV. A proposta da arista inclui a participação de alunos realizando performaces durane todo período da mostra. as performaces estão agendadas na galeria da FAV e podem ser acompanhadas pelo público.

A Galeria da FAV abre nos dias úteis das 8 h as 12 h e das 14 h as 17 h, informações das performaces pelo telefone 3521-1445.

Está é a primeira individual da artista em Goiânia, que já mostrou seu trabalho nos espaços mais importantes do Brasil e também no exterior.

Segundo a artista “Ao visitar o espaço em maio passado, me impressionou a luz do planalto central e especificamente o “Sky light” da galeria que cria desenhos nas paredes que são como paisagens que se transformam a cada momento lentamente através das horas. Também pude observar reflexos da luz zenital no chão que cria paisagens futuristas”.

No texto “Outros Espaços”*, Foucault ressalta que *“Heterotopias são espaços específicos que se situam dentro dos espaços sociais cotidianos com funções diferentes e, as vezes, opostas. Espaços onde se reúnem resquícios de vários outros espaços e tempos, formando um conjunto que foge do cotidiano e permite experiências paralelas diversas”*. Heterotopia seria então o espaço que se recorta do espaço cotidiano e traz condições para que se tenham experiências específicas aí. Heterotopias, são variadas e se transformam constantemente.

Heterotopias tem sempre um sistema de abertura e de fechamento que as isolam do espaço do entorno, estão ligadas à passagem, à transformação. Heterotopias existem entre todas as instituições e sistemas que transportam as pessoas para fora da realidade. Para Foucault, os espaços que suspendem, neutralizam, inventam um conjunto de relações cotidianas e são de dois tipos: a heterotopia e a utopia. Utopia é o lugar sem ser real, é uma projeção para o futuro ou uma associação com um passado idealizado e dourado, mas não está sendo vivido corporalmente. As heterotopias, que interessam nesta instalação, seriam os lugares reais, vivenciados, uma contestação real do espaço cotidiano, onde as coisas acontecem efetivamente.

Esse trabalho na galeria será constituído de um espaço montado com vários pedaços de fragmentos que são sobrepostos em um espaço existente, espaço vivido. Neste local acontecerá uma vivência, algum relacionamento, um contato vivo e ativo. Essas vivências são ligadas ao tempo, não o tempo sobre o modo de eternidade mas como acontecimento onde não se pretende acumular o tempo e sim voltar a um tempo primeiro de prazer, vivência e experimentação. Para tanto, uma ação (performance) será coordenada pela artista a partir de um workshop realizado com os alunos da Universidade Federal de Goiás

para esse lugar. Essa ação completará a essa paisagem criada para esse lugar heterotopio.

Esse projeto é baseado no texto de Michel Foucault denominado “Des espaces autres” de 1967, publicado somente em 1984

Serviço

Exposição: Horas – Projeto instalação para um lugar específico

Artista: Shirley Paes Leme

Período: **02** de outubro a **30** de outubro.

Local: Galeria da FAV – Campus II da UFG
Goiânia – GO

Contatos:

Galeria da FAV

☎ (62) 35211445.

coordenadora - Selma Parreira

☎ 62 32156132 / 96330595

Secretária - Rejane Ribeiro

✉ galeriadafav@ufg.br

Para falar com Shirley Paes Leme

☎ 11 93961421

✉ spaesleme@gmail.com

Site da galeria

www.fav.ufg.br/galeriadafav

Shirley Paes Leme

Inicia em 1975 sua formação artística no curso de Belas-Artes da UFMG, e é aluna de Amílcar de Castro. Entre 1981 e 1986 viaja para diversos países, estudando na Universidade do Arizona em 1983 no Instituto de Arte de San Francisco e University of California at Berkeley, em 1984. Em 1986, obtém o título doutora em Artes na J.F.K. University, Berkeley. Foi Bolsista Fubright de 1983 à 1987. Executa gravuras, desenhos, objetos e instalações. Recebe vários prêmios nos principais Salões Brasileiros e Americanos. Realiza exposições individuais no Brasil e no exterior. Participa de coletivas desde 1975, destacando-se Novos Valores da Arte Latino-Americana, no Museu de Arte de Brasília, 1989; Bienal de Lausanne, 1993; VII Bienal da Polônia, 1995; Deux Artistes Brésiliens: Amílcar de Castro de Shirley Paes Leme, Paris, 1996. Die Anderen Modernen, Casa das Culturas do Mundo, Berlin, 1997. Tridimensionalidade na Arte Brasileira do Século XX e Diversidade da Escultura Brasileira, Itaú Cultural, 1997. Em 1999 participa do programa artista em residência no Künstlerhaus Bethanien em Berlin. Em 2000 participa das mostras: II Bienal do Mercosul, Porto Alegre; VII Bienal de La Habana, Cuba; “Mostra do Redescobrimto. Brasil +500”, São Paulo e Século XX: Arte do Brasil, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal; 2001 Bienal 50 anos, São Paulo; Cotê à Cotê- Art Contemporain du Brésil, Musée d’art contemporain de Bourdeaux, França. É professora do mestrado em Artes Visuais na Faculdade Santa Marcelina em São Paulo desde 2003.